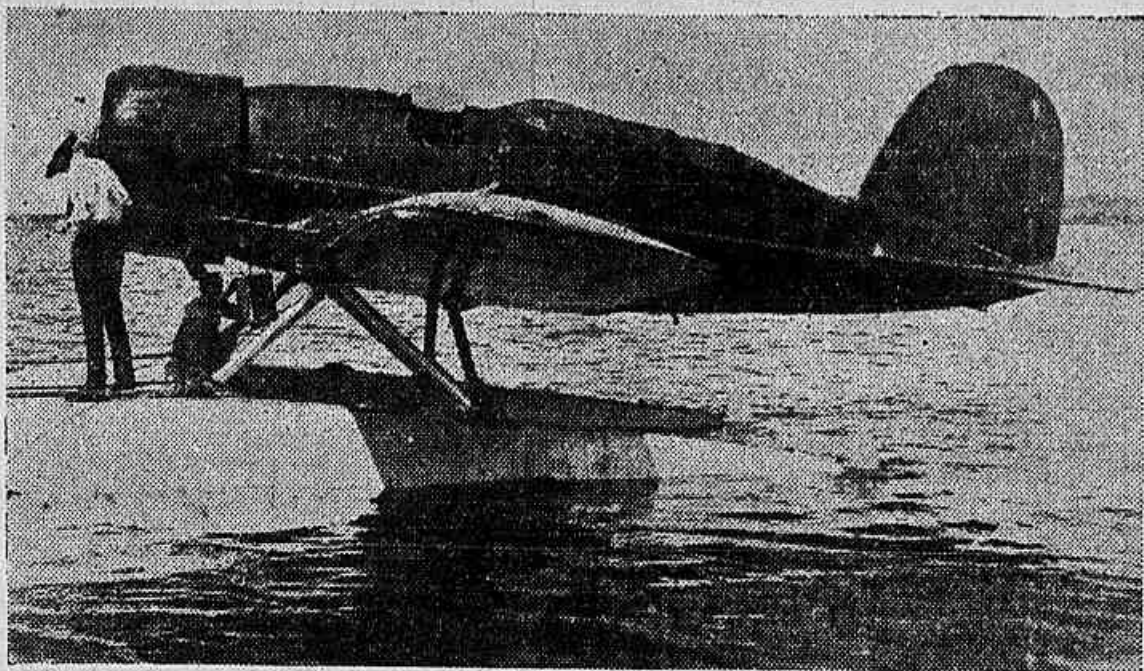


Falando á Camara, Chautemps advertiu que os acontecimentos poderão ir «alem do Parlamento» caso este derrote o actual governo

Lindbergh voará hoje para Manáos

Depois de uma permanência de um ou dois dias na capital amazônica, o grande "az" e sua esposa proseguirão para Trinidad, a caminho dos Estados Unidos



O hydro-avião de Charles Lindbergh momentos após a atracação á estação flutuante da Panair em Natal. Lindbergh examina a hélice, enquanto um mecânico verifica o óleo

Após uma permanência de dois dias em Belém do Pará o avião Lindbergh e sua esposa deverão proseguir hoje no seu raid, partindo ás 8,30 da manhã para a capital do Amazonas.

O famoso az, que é, como já se disse, conselheiro técnico da Pan American Airways System, realiza assim o desejo de conhecer a nova ilha da Panair do Brasil, inaugurada há dois meses, entre as duas capitais da Amazônia. Não pretende escalear em nenhum dos sete portos intermediários desse percurso, mas utilizar-se-á das estações radio-telegráficas que a Panair possui nessa região, para manter comunicação constante, conforme vinha fazendo desde que deixou Baltimore, na costa da África, para a travessia do Atlântico Sul.

Depois de permanecer um ou dois dias em Manáos, o casal Lindbergh seguirá, provavelmente em voo directo, para Trinidad e Porto Rico, a caminho dos Estados Unidos.

O seu hydro-avião "Lockheed-Silvius" sofreu uma demorada vistoria nas oficinas do aeroporto da Panair em Belém, tendo-se verificado estar em excelentes condições, apesar de estar voando há mais de cinco meses, pelos climas mais diversos do globo, desde as regiões árticas até as equatoriais.

LINDBERGH RETRIBUE VISITAS

BELEM, 9 (H.) — Ás 9 horas de hoje, o avião Lindbergh visitou o interventor Magalhães Barata em sua residência. Em seguida o famoso piloto retribuiu a visita que lhe fizera o prefeito municipal, sr. Abelardo Condur, sendo por este recebido no Palácio da Municipalidade.

Como o seu aparelho necessita de uma vistoria completa, Lindbergh permanecerá em Belém todo o dia de hoje. É provável que a sua partida para Nova York se verifique na madrugada de amanhã.

A PARTIDA, HOJE, PARA MANAUS

BELEM, 9 (H.) — O avião Lindbergh tem mantido a maior reserva em relação á rota que seguirá e á hora da partida.

Todavia ás 17 horas, quando telegraphamos, os jornais afirmavam a notícia de que o famoso piloto partirá amanhã, ás 8 horas e meia, com destino a Manaus, de onde voará em direcção á Ilha de Trinidad.

CONFIRMADA A PARTIDA DO AVIADOR LINDBERGH

BELEM, 9 (H.) — Está confirmada a informação de que o avião Lindbergh levantará voo amanhã, ás 8,30, com destino a Manaus.

UM INCENDIO DE TRAGICAS CONSEQUENCIAS EM LONDRES

MORTOS O DUQUE DE LA TREMOILLE E O CAPITÃO RODNEY

LONDRES, 9 (H.) — O tragico incendio que se manifestou na rica propriedade do milionário Mac Cormick causando a morte do duque de La Tremoille e do capitão Rodney, irrompeu precisamente ás duas horas da madrugada.

O sr. Mac Cormick e sua esposa, a ex-condessa de Fleury, haviam regressado hontem de Paris, de avião em companhia do duque de La Tremoille. Outros hospedes encontravam-se ainda na residência do sr. Mac Cormick. Quando um grupo de convidados se retirava para seus aposentos, acompanhados do sr. Mac Cormick, este notou que salam-labaredas por uma das janelas do andar superior do predio, e deu imediatamente o alarme.

O fogo propagou-se porém com grande rapidez e envolveu logo o edificio. O capitão Rodney e sua esposa atiraram-se do pavimento para as chamas e receberam graves ferimentos. O capitão Rodney morreu instantaneamente. O duque de La Tremoille morreu depois de um longo e doloroso combate com o fogo.

Alguns hospedes escaparam por pouco da morte. Outros foram feridos. O fogo destruiu a maior parte do edificio e causou prejuizos de mais de 10 milhões de francos.

A propriedade, em cujo interior haviam riquissimos objectos de arte, ficou completamente destruida.

CONFIRMADA A PARTIDA DO AVIADOR LINDBERGH

BELEM, 9 (H.) — Está confirmada a informação de que o avião Lindbergh levantará voo amanhã, ás 8,30, com destino a Manaus.

UM INCENDIO DE TRAGICAS CONSEQUENCIAS EM LONDRES

MORTOS O DUQUE DE LA TREMOILLE E O CAPITÃO RODNEY

LONDRES, 9 (H.) — O tragico incendio que se manifestou na rica propriedade do milionário Mac Cormick causando a morte do duque de La Tremoille e do capitão Rodney, irrompeu precisamente ás duas horas da madrugada.

O sr. Mac Cormick e sua esposa, a ex-condessa de Fleury, haviam regressado hontem de Paris, de avião em companhia do duque de La Tremoille. Outros hospedes encontravam-se ainda na residência do sr. Mac Cormick. Quando um grupo de convidados se retirava para seus aposentos, acompanhados do sr. Mac Cormick, este notou que salam-labaredas por uma das janelas do andar superior do predio, e deu imediatamente o alarme.

O fogo propagou-se porém com grande rapidez e envolveu logo o edificio. O capitão Rodney e sua esposa atiraram-se do pavimento para as chamas e receberam graves ferimentos. O capitão Rodney morreu instantaneamente. O duque de La Tremoille morreu depois de um longo e doloroso combate com o fogo.

Alguns hospedes escaparam por pouco da morte. Outros foram feridos. O fogo destruiu a maior parte do edificio e causou prejuizos de mais de 10 milhões de francos.

A propriedade, em cujo interior haviam riquissimos objectos de arte, ficou completamente destruida.

Nikolai Lenin, tal como eu o vi

Maximo GORKY

A Rússia é o país onde se prega a inevitabilidade do soffrimento como caminho necessário para a salvação; entretanto, jamais conheci outro homem que odiasse, amaldiçoasse e desprezasse tão profundamente e fortemente toda infelicidade, dores e soffrimentos, quanto Nikolai Lenin.

Para mim, esses sentimentos, essa aversão aos dramas e tragedias da vida, exultavam mais Lenin do que outra qualquer coisa, pertencendo elle a uma nação onde as maiores obras primas (em si) são evangelhos em louvor e santificação do soffrimento e onde a mocidade inicia a vida sob a influencia de livros cuja essencia são descrições do pequenos dramas trivias da invariavel monotonia.

A literatura da Rússia é a mais pessimista da Europa. Todos os nobres livros versam sobre um unico e mesmo thema: — como soffrimentos desde a mocidade até a velhice por nossa propria loucura, pela pesada oppressão da autocracia, por causa das mulheres, por amor de um vizinho e pela fôrta estrutura do universo.

ODIO AO SOFFRIMENTO

Lenin era excepcionalmente grande, na minha opinião, precisamente em razão desses seus sentimentos de hostilidade irreconciliavel e instantanea contra os soffrimentos da humanidade, de sua ardente convicção de que os soffrimentos não são parte essencial e inevitavel da existencia, mas uma abominação que os povos devem e podem supprimir.

O que me atrahia para elle fora justamente sua vontade claramente expressa de viver o seu odio activo contra as abominações da vida. Eu apreciava o ardor juvenil que elle punha em tudo quanto empreendia.

Em seu rosto ligeiramente mongolico luxum e scintillavam os olhos vivos de um incansavel batalhador contra as tristezas da vida, ora brilhantes e ardentes, ora perscrutadores, maliciosos, ironicos, sorridentes ou ás vezes lampejantes de ira.

O brilho de seus olhos augmentava o fulgor de suas palavras. Era coisa desusada e extraordinaria ver Lenin no parloir de Gorky, tanto eu tinha associado a idéa da sua figura á de um homem seniado e cabeceira de uma longa mesa dirigida com pericia e proficiencia seus camaradas de trabalho, com os olhos observadores de um piloto, sorridente e radioso, ou então de pé sobre um estrado, com a cabeça bem erguida, pronunciando palavras claras e nítidas á multidão attenta, ante physionomias sequiosas da verdade.

MESTRE DE ENTHUSIASMO

Suas palavras sempre me evocaram o frio rebrilhar das laminas de aço.

Com o mesmo enthusiasmo elle tanto jogava xadrez, como lia uma "Historia dos Vestuários", discutia com seus camaradas durante horas, passava pelos caminhos pedregosos de Capri, queimava sob o sol meridional, deliciava-se a vista na coligação curvada dos telos e na encárvia, mítica, das pedras d'ouro. A noite, ouvindo coisas sobre a Rússia e sua gente, suspirava com inveja e dizia: "Conheço tão pouco a Rússia! Simbira, Kazan, Peterburgo, um exilio na Sibéria e quase nada mais!"

Gostava de brincar e quando ria, fazia-o com todo o corpo; afogava-se em riso e algumas vezes ria até ás lagrimas. De corpo cheio, com sua cabeça Socratica e olhos vivos, tinha frequentemente uma posição estanha e um tanto comico: deixava a cabeça para traz, um tanto inclinada sobre um dos hombros, os polegares enfiados nas cavas do colete.

Havia qualquer coisa de deliciosamente en-

graçado nessa attitudão, fazendo lembrar a potulancia de um triumphante galo de briga; nesses momentos todo elle irradiava alegria, como uma criança crescida neste mundo amaldiçoado, um esplendor ser humano que havia de se sacrificar á hostilidade e ao odio, para que o amor pudesse finalmente imperar.

UM ENCONTRO

Não me encontrei com Lenin na Rússia, onde nem o vi mesmo de longe, até 1918, quando se fez a aviltante tentativa final contra sua vida.

Encontrámo-nos em termos muito amistosos, mas certamente que havia uma certa piedade no olhar do bom Ilyitch, porque eu era um tremalhado.

Depois de alguns minutos, elle proferiu calorosamente:

— "Quem não estiver comnosco está contra nós. Pessoas alheias á marcha dos acontecimentos! Isso é fantasia. Mesmo se concedermos que as pessoas alheias existissem antes, presentemente ellas não existem e não podem existir. Não são uteis a quem quer que seja. Todos, até o ultimo, estão envolvidos no movimento de uma actualidade que é mais complicada do que nunca. Dizem que eu simplifico a vida? Que essa simplificação ameace arruinar a cultura. Hei?"

E ali o seu ironico e característico "H'm,h'm."

Seu vivo olhar ainda mais se aguçava, enquanto elle continuava em um tom mais baixo: — Muito bem; e milhões de camponeses armados de rifles não são uma ameaça para a cultura, segundo tua theoria, hein? Julgas que a Assembléa Constituinte podia ter lutado com essa anarchia, não? Vós, que fazeis um cavallo de batalha da anarchia do país, deveríeis ser capazes de entender nossa tarefa melhor do que os outros. Tivemos que collocar diante das massas Russas alguma coisa que ellas pudessem comprehender. Os Soviets e o Communismo são simples.

Uma união dos trabalhadores e da intelligencia, hein? Realmente isso não é mau. Dize á intelligencia, que a deixem vir a nós! De accordo com tuas idéas, os intellectuaes são os verdadeiros servos da justiça. Que ha, então? Que elles se aproximem de nós! Nós somos justamente os que empreendemos a tarefa colossal de pôr o povo do pé, de lhe dizer toda a verdade sobre a vida; somos nós que estamos apontando ao povo o caminho recto para a vida humana, o caminho que o conduz para longe da escravidão, da mendicidade e da degradação.

"Pensas que hostilizo a idéa de que a intelligencia não seja necessaria? Mas, bem vêes que elles mantêm para comnosco uma attitudão hostil e que entendem pessimamente as necessidades do momento. E não vêem como são impotentes afastados de nós, como são incapazes de atingir as massas. Elles serão os responsáveis, se quebrarmos muitas cabeças."

DIFFERENCIAÇÃO DIFFICIL

No 8.º Congresso do Partido, em 1919, Bukharin, entre outras coisas, disse o seguinte: — "A nação é a burguezia juntamente com o proletariado. Reconhecer a alguma desprezível burguezia o direito de auto-determinação, é coisa fora de cogitação."

— "Não", interrompeu Lenin, "desculpes-me, mas certamente que não é coisa fora de cogitação. O sr. appella para o processo de diferenciação entre proletariado e burguezia, mas esperemos para vêr o que regulará dahi". Citando então o exemplo da Alemanha e da China (Continua no 2.º pag.)

O problema da não intervenção na Conferencia Internacional Americana

O assumpto está creando uma atmosfera de desconfianças e promette acalorar os debates

(Do observador especial dos Diarios Associados em Montevideo)

MONTevideo, 9 — Acreditava-se que as delegações mais responsáveis da Conferencia Internacional Americana empregariam todos os esforços no sentido de evitar que a questão do direito de intervenção viesse a ser discutida na assembléa. Com isso teriam apenas repetido a attitudão de 1927 em Havana, quando o caso da intervenção da Nicaragua, por parte dos Estados Unidos, foi cautelosamente posto de lado, apesar das tentativas dos representantes de algumas republicas centro-americanas de trazê-lo á luz dos debates.

Verifica-se, agora, porém, uma acentuada tendencia para examinar, ainda que no terreno theorico, o principio de Direito Internacional envolvido na politica intervencionista. Ligando-se ao assumpto a famosa emenda Platt, que diminui a soberania de Cuba, permitindo aos Estados Unidos, em determinadas circunstancias, assumir a tutela material do seu governo.

Sabe-se que o secretario do Estado, sr. Cordell Hull, está empunhando todos os esforços, junto ás delegações mais prestigiosas, para impedir que a actuação dos Estados Unidos, em varios casos preteritos e almei, o direito que lhe é conferido naquella emenda sejam objecto das criticas da assembléa pan-americana.

E' verdade que a actual administração democratica de Washington está seguindo, nesse particular, uma politica conciliatoria, o que ficou perfeitamente comprovado em relação á Cuba, durante os terríveis acontecimentos politicos, que têm abalado a vida do pequeno país insular.

Não obstante esse novo rumo adoptado, é fóra de duvida que a attitudão dos E. Unidos, não sómente perante a America, mas sobretudo em face do mundo, soffrerá um terrível choque, se a conferencia accellasse a discussão desses themas, concluido pela approvação de uma thesa contraria á politica seguida pelo governo do Washington.

Em certos circulos predomina a idéa de que a questão da intervenção bem poderia ser considerada, abstractamente, como um simples enunciado de principios, sem que se envolvesse nos debates o caso especial de Cuba e menos ainda outros episodios da historia das relações inter-americanas. Com isso se poderia contentar as duas correntes. Os Estados Unidos não correriam o risco de sentar a sua politica no banco dos réus da conferencia, convertida em tribunal para julgá-los e as demais nações, interessadas em uma declaração académica sobre a materia, poderiam ventilar-a, sem perturbar o ambiente de cordialidade que deve predominar no illustre conclave dos povos continentaes. Essa suggestão, porém, não tem nenhuma probabilidade de sahir vencedora. Tem-se que os debates possam tomar, inesperadamente, um caminho que os conduza muito longe e que algum representante mais fogoso chame ás contas a delegação americana, o que seria evidentemente nocivo á marcha dos trabalhos da assembléa.

Parce certo que a atmosfera de desconfianças e nervosismo que já se observa, deante da simples hypothese que começa a ser formulada de que o intervencionismo venha a ser discutido, será dissipada pela habilidade das delegações dos países menos atingidos pela politica de Washington, os quaes desejam com a sua attitudão preservar a conferencia de incidentes desagradaveis.

Celebrações ao centenário da Medicina no Chile

SANTIAGO DO CHILE, 9 (H.) — Até ao fim do corrente mês devem chegar ao Chile numerosos medicos estrangeiros, que vêm tomar parte nas celebrações do "primeiro centenario de Medicina no Chile". Será approvado o anexo para a criação da Associação Médica Latino-americana.

Está em Gao a esquadilha Vuillemin

GAO, 9 (H.) — A esquadilha aérea franceza comandada pelo general Vuillemin flutua em gao desta cidade. Proseguirá em seguida o circuito da Africa.

A LUTA NO CHACO

OS PARAGUAYOS ANNUNCIAM UMA VICTORIA NA BOTA DE ALIGUATAVA VIEJO

ASSUMPCÃO, 9 (A. P.) — As autoridades de guerra paraguayas, em uma communicação impressa, dão a conhecer que as tropas paraguayas derrotaram um destacamento boliviano em uma localidade da fronteira, denominada de Aliguatava Viejo.

Asseguram que o inimigo foi obrigado a fugir e que teve muitas baixas, dizendo ainda que os bolivianos, que eram comandados pelo major Brand, iam para Zenteno afim de reforçar a respectiva guarnição.

Segundo o communicado os paraguayos aprisionaram dois segundos tenentes, dois cadetes e 84 soldados, além de metralhadoras, fuzis, munições e vitualhas.

Camisas para homens da mais alta moda

BOLSAS FINAS PARA SENHORAS

OUVIDOR, esquina OUVIVES

Ramos Lobrinho & C.

INAUGURA AINDA ESTA SEMANA SUA NOVA FILIAL

PERFUMARIAS

As ultimas creações

MEIAS FINAS

PARA SENHORAS

OUVIDOR, esquina OUVIVES

Um codigo de Paz para a America

A proposta apresentada pela delegação mexicana á Comissão da Paz da Conferencia Pan-Americana

O PRESIDENTE GABRIEL TERRA ENCAMINHA NEGOCIAÇÕES "ALHEIAS A CONFERENCIA" E TENDENTES AO SOLUCIONAMENTO DO CASO DO CHACO

MONTevideo, 9 (Havas) — Na reunião do sub-comitê da comissão de organização da paz, o delegado do Mexico manifestou-se sceptico a respeito da efficacia e da perfeitão dos instrumentos diplomaticos inter-americanos relativos á paz e apresentou á consideração dos seus collegas uma proposta de "Codigo da Paz". Esse codigo estabelece regras de conciliação e arbitramento e crea uma comissão permanente e um corte inter-americano de justiça internacional.

O delegado dos Estados Unidos declarou que seria melhor estudar os instrumentos diplomaticos já existentes e corrigir suas lacunas. Acrescentou que estudar, entretanto, a proposta do Mexico, visto como a representação norte-americana tinha deliberado subverter todos os actos susceptiveis de diminuir as possibilidades de guerra.

O sub-comitê resolveu, finalmente, examinar a proposta mexicana.

A ACÇÃO DO PRESIDENTE TERRA

MONTevideo, 9 (Havas) — A comissão da Conferencia Pan-Americana incumbida de tratar do conflicto do Chaco, conforme já se noticiou, resolveu pôr-se em contacto com o sr. Gabriel Terra, afim de saber se o presidente do Uruguay, de accordo com o discurso que pronunciou na sessão inaugural da assembléa, tinha intenção de iniciar alguma demarcha junto dos beligerantes.

Na tarde de hoje, o sr. Alberto Mané, chancelier uruguayo, declarou aos membros da comissão que o sr. Terra havia estabelecido já com-
A Equitativa
Ligado a Vida
Anosida Rio Branco, 125

Pelo reinicio da politica de empréstimos

O "SOUTH AMERICAN JOURNAL", DE LONDRES, BATE-SE PELA CONCESSÃO DE NOVOS CREDITOS AOS PAIZES DA AMERICA DO SUL

LONDRES, 9 (H.) — O "South American Journal" escreve importante artigo em favor da concessão de empréstimos, pela Inglaterra, ás republicas da America do Sul, e diz que as actuaes dificuldades verificadas principalmente no Brasil, na Argentina e no Chile são devidas á falta de credito. Acentua que as autoridades em economia e finanças reconhecem cada vez mais que o embargo sobre os empréstimos constitue um factor desfavoravel que devia ser supprimido na primeira occasião.

O "South American Journal" apola as suas considerações em opiniões contidas na revista trimestral "Schroeder" e na revista mensal do "Barclay Bank", nas quaes se assigna a necessidade da emissão de novos empréstimos em favor dos países estrangeiros "para auxiliar o commercio exportador britannico". Cita notadamente um artigo da revista "Schroeder" que contém o seguinte conceito: "A redução do commercio internacional tomou proporções tão graves que é preciso applicar todos os remedios possíveis, principalmente aquellos cuja efficacia a experiencia deixou provada".

"A revista do "Barclay Bank", prosegue o jornal, declara por sua vez: "Não ha duvida que antes de tudo se deve obter o credito do commercio internacional e da prosperidade, é imprescindivel que as nações cujos recursos financeiros o permitam, auxiliem os países dignos de credito, pela reiniciação da politica de empréstimos". A mesma publicação reconhece todavia que a instabilidade actual dos cambios torna difficil o reerguimento geral, e insiste pelo estabelecimento de um padrao monetario internacional commum.

do representante dos Estados Unidos junto ao instituto de Genebra. O jornal acentua que a obra internacional da Sociedade das Nações seria poderoso complemento da conferencia na missão de consolidação da paz em geral.

SANTIAGO DO CHILE, 9 (Havas) — O "Mercurio", em artigo sobre pan-americano, recorda a doutrina de Saenz Peña, condensada na phrase "A America para a humanidade", e conclue: "O planeta que habitamos é demasiado pequeno para que seja razoavel limitar nossas esperanças e processos a combinações regionaes, quando tudo aconselha a colaboração com o resto do mundo, sem restrições, sem preferencias, sem excessos."

"LA PRENSA" APPROVA O DESEJO

DA S. D. N.

BUENOS AIRES, 9 (Havas) — "La Prensa" approva, em editorial, o desejo da Sociedade das Nações de enviar um observador á Conferencia Pan-Americana, no mesmo caracter

sumpto tratado na entrevista do ministro das Relações Exteriores do Brasil com o secretario de Estado dos Estados Unidos.

CONFRENCIARIAM NOVAMENTE

MONTevideo, 9 (H.) — Confe-

A Hespanha agitada por um movimento anarchico-syndicalista

O governo resolveu decretar o estado de alarme para todo o país. Declarações do presidente do Conselho sobre a situação

MADRID, 9 (H.) — O sr. Martinez Barrios, presidente do Conselho, esteve em demorada conferencia com o sr. Aleniz Zamora. O presidente da Republica assignou em seguida o decreto que estabelece o estado de alarma em todo o país.

O QUE INFORMA O MINISTERIO DO INTERIOR

MADRID, 9 (H.) — O Ministerio do Interior, em nota distribuida esta noite aos jornaes, declara que o movimento anarchico-syndicalista está quasi completamente dominado na provincia de Logrono.

Na provincia de Huesca, ao que acrescenta a nota, ha ainda varias aldeias em poder dos amotinados, mas a força publica prepara-se para atacar essas logares e reduzir os insurrectos á impotencia.

DECLARAÇÕES DO PRESIDENTE DO CONSELHO

MADRID, 9 (H.) — Respondendo aos jornalistas que lhe perguntaram se não rejeitava que se produzissem incidentes nesta capital, o presidente do Conselho declarou: "Não; mas para evitar surpresas referei as medidas de precaução. A calma é completa na capital. Também a situação está restabelecida na Andaluzia, Extremadura, Levante e Castella."

"Será estabelecida a censura á imprensa?", perguntou um jornalista.

"Sim, responde o sr. Martinez Barrios. O estado de alarma equivale á suspensão das garantias constitucionaes."

"O governo vai suspender as reuniões publicas?"

"Penso que sim — disse o chefe do governo. Mas a adopção desta medida é das attribuições dos governadores de cada provincia."

O presidente do Conselho terminou dizendo que o governo não tem nenhuma indicação que lhe permita pensar que outros elementos além dos filiados á Federação Anarchista Iberica estejam envolvidos no movimento.

Mary Pickford accusa o marido de crueldade mental

LOS ANGELES, 9 (H.) — Informações de ultima hora proclamam que a acção de divorcio que Mary Pickford acalor de mover contra seu marido, o actor Douglas Fairbanks, se fundamenta nas alegações de "mental cruelty", indiferença e negligencia.

Fairbanks acha-se actualmente na Inglaterra.

A edição de hoje d'O JORNAL

A edição de hoje d'O JORNAL compõe-se de tres secções, num total de 32 paginas, constituindo a ultima secção o Supplemento Infantil, de 8 paginas.

Na segunda secção apparecem collaborações firmadas por Malha Tahan, Agrippino Grieco, Edgar de Alencar, Zuleika Lintz, Christovam Camargo, Plinio Lemos, Walkyria Neves Goulart, Arnaldo Damasceno Vieira, Aci Coelho, Waldemar Vasconcellos, Philippe Auriguet e Francisco Lassagne.

Ilustrações de Henrique Cavalleiro, Alceu e Noemia.

A CASA SARAIVA

Completando seu 4.º aniversário, resolveu fazer uma grande venda do seu variado stock de Sedas, Etamines, Voiles, Marquizes, Esponjas, Organdis — Variado sortimento em roupas para Cama e Mesa, artigos para Homens etc., que em comemoração a tão grande data serão vendidos com grandes abatimentos

VISITEM A CASA SARAIVA

Antigos auxiliares da CASA LEITÃO
229 — Rua Sete de Setembro — 229
(Próximo à Praça Tiradentes)

Está no Rio o sr. Leon Regray

A SITUAÇÃO DO NOSSO CAFÉ NA FRANÇA EM FACE
— DOS CONCURRENTES —

Ouvindo o grande técnico francez hontem chegou a nossa capital.

Pelo "Cap Arcona", chegou, hontem, ao Rio, o sr. Leon Regray, sen-
teu, uma das maiores autoridades
em assumptos cafeeiros.

O sr. Regray, que pela segunda

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-
tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

vez visita o nosso país, aqui se en-

contra, apresentando, a convite do

Departamento Nacional do Café,

Conhecendo profundamente a si-

tução estatística do nosso prin-

cipal produto, bem como a de outros paí-

ses, acaba o sr. Leon Regray de

publicar um interessante trabalho

sob o título "Bilan de Production

Agricole du Café", tendo anterior-

mente, publicado "La situation ca-

feiere en 1931".

A NOVA DIRECTORIA DO
SYNDICATO DOS LOJISTAS

A CHAPA QUE REUNE AS ME-
LHORES PREFERENCIAS PARA A
ELEICAO DE DEPOIS DE
AMARAL

Terá lugar depois de amanhã a
eleição da nova directoria do Syn-
dicato dos Lojistas, que é, sem du-
vida, uma das mais prestigiosas in-
stituições ainda surgidas no seio da
classe dos nossos comerciantes.

Não obstante terido fundado, re-
lativamente ha pouco tempo, o Syn-
dicato dos Lojistas já tem prestado
ao commercio do Rio uma incansa-
vel assistência, em tudo digna de
louvores.

Propugnando, com decisão e en-
thusiasmo, pelos interesses da clas-
se, de cujas aspirações se faz o
arauto mais autorizado, o Syndi-
cato dos Lojistas tem de si um
largo programma de acção, em fa-
vor da defesa das mais legítimas
reivindicações dos seus associados.

A eleição da nova directoria, que
terá lugar depois de amanhã, vem
encontrar a prestigiosa associação
de classe carrega dentro de uma das
épocas mais animadas da sua vida,
pois os nomes que reúnem as melho-
res sympathias para gerir seus des-
tinos representam expressão de in-
telligencia e operosidade do com-
mercio da cidade.

Abrem-se, assim, largas perspec-
tivas para a vida e o futuro do
Syndicato dos Lojistas, com os re-
sultados da eleição que se verifica-
rá depois de amanhã.

Encabeçando a chapa que concen-
tra, por assim dizer, a unanimidade
das preferencias, apparece uma
das personalidades mais jovens e,
nem por isso, menos experientes, en-
tre os nossos homens de negocios, o
sr. A. R. França Filho, que faz
parte da directoria da firma proprie-
taria da Confeitaria Colombo, Esprito
progressista, o mundo de nego-
cios no qual distribui a sua activi-
didade não restringe a actividade
da sua intelligencia, sempre promp-
ta a assimilar os conhecimentos
mais modernos que versam em tor-
no das questões financeiras e so-
cologicas.

Dotado de um fino espirito de ob-
servação, que lhe satura a experiên-
cia bem orientada, agora mesmo o
jovem negociante patricio vem de
empreender uma longa viagem de
estudos ao Velho Continente, onde
destudou de perto a organização e os
metodos em voga no commercio
das grandes capitães europeas.

Emprestando ainda a nova direc-
toria do Syndicato dos Lojistas o
prestigio dos seus nomes os srs. Er-
nesto Araujo e Machado Junior, a
quem aquella instituição já é
devedora de inestimáveis servi-
ços.

IMPOSTOS MUNICIPAES

A SUA COBRANCA SEM MULTA

Atendendo o um pedido formula-
do pelo sr. Pedro Vivacqua, presi-
dente da Associação Commercial, o
Interventor Pedro Ernesto assignou,
hontem, o seguinte decreto:

Art. 1.º — Todos e quaisquer im-
postos emolumentos ou contri-
buições municipais estabelecidas
em leis e regulamentos em vi-
gor, no Distrito Federal, se-
rão cobrados sem multa de qual-
quer natureza, desde que o paga-
mento seja effectado dentro do
prazo de quinze dias contados da
data da publicação do presente de-
creto e só em moeda corrente.

Art. 2.º — A Directoria Geral de
Fazenda providenciará para que se-
jam levadas a deposito as porcenta-
gens estabelecidas por leis e devida-
mente recolhidas, correspondentes aos
impostos arrecadados na forma do
decreto e referentes à cobrança
do imposto predial até o exercicio
de 1931, inclusive.

Art. 3.º — Revogam-se as disposi-
ções em contrario.

O "RAID DO 'IRMA'"

2.500 milhas de Porto Alegre a Sergipe num velleiro de cinco
metros — Porque não foram os raidmen á Amazonia

mas e listas dos pharões da costa
brasileira.

A PARTIDA

Numa manhã brumosa, partiu o
"Irma" para a grande "ranchada"
idealizada pelos seus tripulantes.

O ideal que anima esses dois estol-
cos moços, os torna insensíveis ás
asperidades da luta em plena natu-
reza oceânica.

Os primeiros portos atingidos
pelos aventureiros maritimos são: Pe-
lotas, Rio Grande, e dahi a Flori-
nópolis.

PRIMEIRO CONTEA-TEMPO

Entre Itajahy e S. Francisco os
mares embraveceram, as ondas
cresceram, conduzindo a fragil em-
barcação para uns baixios desconhe-
cidos. Depois de 3 horas de luta
heróica, foram seus bravos tripu-

lantes soccorridos por pescadores
da Colônia 211, na barra de Nura-
quari. Ahi tiveram Homberg e Bor-
man de interromper o "raid" por
45 dias.

NOVAMENTE NO OCEANO

Reflexos das fadigas e concertados
os estragos do "Irma", retornaram
ao mar rumo a S. Paulo.

NOVOS ABORRECIMENTOS

Nesse tempo do grande Estado es-
tava a braga com a revolução. Os
navegantes do "Irma" foram deti-
dos em Cananéia, até que provassem
identidade. E quando alcançaram
Jureá foram impedidos de conti-
nuar viagem; impedimento esse que
durou 60 dias.

Attingir a enseada de Santos,
Homberg foi atacado de impudis-
mo, vindo esse novo desgosto atra-
zar o "raid" por mais 30 dias.

Salvado de Santos, alcançaram a
Guaraná no dia 12 de janeiro, ven-
cendo brilhantemente mais uma
etapa do arrojado "raid".

RUMO AO NORTE

No dia 12 de abril deixava o
"Irma" o Rio, em demanda do Nor-
te, aportando successivamente em

lantes soccorridos por pescadores
da Colônia 211, na barra de Nura-
quari. Ahi tiveram Homberg e Bor-
man de interromper o "raid" por
45 dias.

NOVAMENTE NO OCEANO

Reflexos das fadigas e concertados
os estragos do "Irma", retornaram
ao mar rumo a S. Paulo.

NOVOS ABORRECIMENTOS

Nesse tempo do grande Estado es-
tava a braga com a revolução. Os
navegantes do "Irma" foram deti-
dos em Cananéia, até que provassem
identidade. E quando alcançaram
Jureá foram impedidos de conti-
nuar viagem; impedimento esse que
durou 60 dias.

Attingir a enseada de Santos,
Homberg foi atacado de impudis-
mo, vindo esse novo desgosto atra-
zar o "raid" por mais 30 dias.

Salvado de Santos, alcançaram a
Guaraná no dia 12 de janeiro, ven-
cendo brilhantemente mais uma
etapa do arrojado "raid".

RUMO AO NORTE

No dia 12 de abril deixava o
"Irma" o Rio, em demanda do Nor-
te, aportando successivamente em

lantes soccorridos por pescadores
da Colônia 211, na barra de Nura-
quari. Ahi tiveram Homberg e Bor-
man de interromper o "raid" por
45 dias.

NOVAMENTE NO OCEANO

Reflexos das fadigas e concertados
os estragos do "Irma", retornaram
ao mar rumo a S. Paulo.

NOVOS ABORRECIMENTOS

Nesse tempo do grande Estado es-
tava a braga com a revolução. Os
navegantes do "Irma" foram deti-
dos em Cananéia, até que provassem
identidade. E quando alcançaram
Jureá foram impedidos de conti-
nuar viagem; impedimento esse que
durou 60 dias.

Attingir a enseada de Santos,
Homberg foi atacado de impudis-
mo, vindo esse novo desgosto atra-
zar o "raid" por mais 30 dias.

Salvado de Santos, alcançaram a
Guaraná no dia 12 de janeiro, ven-
cendo brilhantemente mais uma
etapa do arrojado "raid".

RUMO AO NORTE

No dia 12 de abril deixava o
"Irma" o Rio, em demanda do Nor-
te, aportando successivamente em

lantes soccorridos por pescadores
da Colônia 211, na barra de Nura-
quari. Ahi tiveram Homberg e Bor-
man de interromper o "raid" por
45 dias.

NOVAMENTE NO OCEANO

Reflexos das fadigas e concertados
os estragos do "Irma", retornaram
ao mar rumo a S. Paulo.

NOVOS ABORRECIMENTOS

Nesse tempo do grande Estado es-
tava a braga com a revolução. Os
navegantes do "Irma" foram deti-
dos em Cananéia, até que provassem
identidade. E quando alcançaram
Jureá foram impedidos de conti-
nuar viagem; impedimento esse que
durou 60 dias.

Attingir a enseada de Santos,
Homberg foi atacado de impudis-
mo, vindo esse novo desgosto atra-
zar o "raid" por mais 30 dias.

Salvado de Santos, alcançaram a
Guaraná no dia 12 de janeiro, ven-
cendo brilhantemente mais uma
etapa do arrojado "raid".

RUMO AO NORTE

No dia 12 de abril deixava o
"Irma" o Rio, em demanda do Nor-
te, aportando successivamente em

lantes soccorridos por pescadores
da Colônia 211, na barra de Nura-
quari. Ahi tiveram Homberg e Bor-
man de interromper o "raid" por
45 dias.

Boletim Internacional

YANKEES, RUSSOS E NIPPÔES

ração econômica, passou Moscou a cuidar de polícias pelo meio de uma

Não que deixe a Rússia de inspirar-se na revolução mundial, para estabelecer da sociedade por uma nova ordem.

RUS

Expoz ante-hontem, Leon Trotsky

si mesma antes de intrometter-se na vida dos outros. De uma coerência espantosa com seus princípios cardeais, o bolchevismo sabe recuar na prática para vencer no tempo. É ainda do chefe a confissão de que não se sabe uma manlouha se não em zig-zag.

Num território imenso, de fronteiras que se estendem por dois continentes, a Rússia acaba de assinar com os vizinhos alguns pactos de não agressão, indispensáveis à sua tranquilidade: Polónia, Rumania, Turquia, Afeganistan, Persia, Estónia, Lethonia. Coisa sobre a qual a Europa civilizada não conseguirá acordo, pode convencer-se então o sentido da palavra agressor, tal qual propuzera Politis num relatório perante a Conferência do Desarmamento. Seguram-se, depois, num sentido mais geral porque aberto à adesão de terceiros, acordos iden-

do do tratamento oficial nas relações russo-americanas e a colaboração económica desses dois gigantes separados por divergências sociais fundamentais, mas uniformes em alguns factores de relevo, a grandeza das experiências em ambos ensaiadas e a convergência também dos meios de produção industrial. Há a acrescentar a actividade política de grande alcance, uma das quenes se preme de mesmo à sorte da civilização. Guerra na Europa? Quem sabe! No Extremo Oriente? Com certeza! Yankes e nipões, não vir a vir a vir de facto, por um desses imperativos históricos, a que não é dado fugir. E a Rússia desempenhará papel preponderante. Oriente é afinal de contas também ela; e acaso pode o Ocidente desagrado conhecer-lhe os passos não menos mysteriosos?

H. L.

A RESURREIÇÃO DO CAFÉ

(De um observador político de S. Paulo)

Em segundo lugar, aos esforços do Departamento Nacional, por si só suf-

neira por que o Departamento Nacional iria deslindar o problema da safra monstro, vai sucedendo uma animação invulgar, como se de repente a economia nacional tivesse recebido uma injeção do sangue novo e otimista.

Não ha, porém, nenhum milagre nessa ressurreição. A maior movimentação de negocios decorre de duas razões: a primeira é o estímulo animado nos primeiros meses do ano pelo Departamento Nacional, e em segundo, certos factores climatericos da nossa região cafeeira e de outros centros produtores estrangeiros. A primeira razão Nacional se acredita, bem como toda justiça, no bom ordem e continuidade á sua actuação. No passado, quando o Conselho Nacional vivia no regimen das experiências, a confiança se abalava e a especulação multiplicava-se. Os especuladores tinham pensado seriamente em transferir actividades de nosso meio para outros paises cafeeiros. O café era uma especie de cobra, onde se experimentavam todas as theorias da especulação, mas sem proveito, porque não se encontrava a possibilidade de apresentar resultados melhores á

os especuladores para imprimir maior confiança e animação nos negocios. Junta-se a isso outros factores, como a secagem da safra do interior e a redução da safra em outros paises cafeeiros da America.

A futura safra já era naturalmente reduzida, visto como á grande produção do anno corrente só poderiam colher logarretas menores. Mas, São Paulo e o Estado de Minas tinham enormes proporções. Houve logarretas no interior, onde se fez precificação para chover. Toda produção de cereaes está atrasada, em vista da deficiência de chuvas nei primeiros dias do presente meste. Ventos frios castigaram fortemente a região do Sul e do Sudeste, a pequena safra vindoura ainda ficará menor.

No estrangeiro, as colheitas são inferiores ás do anno anterior, o que augmentará forçosamente a procura no Brasil. O consumo nos Estados Unidos e na Europa, que se manteve como se esperava, dada a abrogação da "lei secca". Emfim, os meios cafeeiros estão apresentando que o equilibrio estatístico, em face da actuação do Departamento Nacional e dos factores climatericos, não se encontra em outro meio mais exacto e mais seguro.

E' a ressurreição do café.

que, antes de sua actuação, se acreditava praticamente impossível: regular dos mercados, calmamente, sem precipitações perigosas, um excesso de café que vale mais do que uma safra média. Esse trabalho gigantesco fez-se naturalmente, sem barulho, mas com eficiência notável, se atentarmos às circunstâncias desfavoráveis para sua realização — a guerra. Quando se falar de café, não se paia: essa época difícil e crítica da nossa história cafeeira — a maior safra

quando de facto são prisioneiros sem querer, como diz Vinaturo — “de uma ontologia metaphysica que se ignora: a ontologia materialista” (p. 1).

Uma das confusões mais frequentes, nesse estado de espirito, é a que poderíamos chamar o monismo legal. Damos, geralmente, ao termo lei um sentido uniforme, quando de facto se trata de três coisas bem distintas, uma triplice concepção: a lei política, a lei moral, e a lei physica. A primeira é uma regra imperativa

84). E, assim sendo, é capital para possuirmos uma economia social que tenhamos uma concepção justa do homem.

Vinaturo estuda, de modo succinto, os principaes theses sobre o homem, na materialista, a idealista e o dualista, mostrando como nenhuma dellas satisfaz e que só o conceito do homem como “um composto” de materia e espirito, corresponde a natureza das coisas e as conclusões do raciocinio e da experiencia (p. 91).

E daí a tentativa de construir o nome prático, velada em suas raízes.

que Augusto Comte chamava "physica social", fazendo da sociologia uma ciência natural e não uma ciência moral.

Esse movimento de naturalismo philosophico, em sua repressão social, foi que levou à concepção do "homem economicus", seccionado em dois lados complexos e ricos que se anulam: o lado da natureza e o da alma, as realidades ondulantes e diversas da extensão e da duração, da família, da raça, do clima, do meio, da língua, dos costumes, do corpo, do espírito, e da grande patria, da solidariedade vivas do corpo, do coração e do espirito" (p. 40) e levado — "pela simples atracção economica, que faz gravitar, sem limite em prazo, no ceteris paribus, o puro, sem resistências psicologicas, o homem produtivo e os mercadores como os productos e as mercadorias" (ib.).

Foi esse o erro psychologico tanto do individualismo, como do socialismo, e esse mesmo erro levou apenas de seu instincto a materias e considerou apenas como monada (individualismo) ou como átomo (socialismo) da sociedade.

Esse duplo engano da economia moderna peccava pelo mesmo descompasso da concepção do homem em face da economia, que o homem não se dá a conhecer a si mesmo nos de suas considerações theoricas, o que não se faz sem as poucas repercussões praticas.

Quando o materialista responde mostrando que o homem não se dá a conhecer a si mesmo por qualquer coisa de humano, é o proprio humano, enquanto a necessidade e o uso das riquezas conditionam a vida humana.

"Para responder ao verdadeiro conceito de sciencia, deve ser anthropomorphista a disciplina, que se occupa dos phenomenos economicos e sociais e, portanto, não apenas mecanica, mas humana, apenas finalista a gélida dor sciencia do vivo, mas submettida ao principio de uma finalidade moral e espiritual. De outra forma, colloca no centro da partida, postula a negação do homem vivo" (p. 32).

Foi esse o erro de toda doutrina economica naturalista, tanto liberal como socialista, tanto burguesa como proletaria, e o resultado é a economia falsa optimista, que nos levou do século XVIII ao século XIX, num ambiente catastrophico em que vivemos. O naturalismo é uma falsa concepção da natureza, pois desconhece a distincção fundamental entre a natureza inanimada, "natureza viva" e "natureza moral" (página 109).

É só compreendendo de novo a natureza moral, especifica do homem, como o viu Bergson com toda a clareza, poderá a sociologia economica atingir a essa tentação do idealismo que a natureza humana vê na poesia moderna e que a encontra também na moderna economia. Arrastado por uma philosophia economica naturalista, desbuihmanha a natureza humana.

Só elle, comprehendendo a natureza sua natureza, que participa ao mesmo tempo da ordem physica, da ordem biologica e da ordem moral, poderá humanizá-la. É a tarefa economica do século XX, para além do liberalismo e do socialismo.

A PEDIDOS

COMPANHIA PROGRESSO INDUSTRIAL DO BRASIL

Assembléa Geral Extraordinária

Convidados os Srs. Acionistas a comparecerem no dia 14 do mez corrente, na sede da Companhia, á rua Theophilo Ottoni n. 18, ás 14 horas, para constituir a Assembléa Geral Extraordinária que terá de deliberar sobre uma proposta da Direção, ouvido o Conselho Fiscal, que visa obter autorização para a convocação de uma reunião de Debenturistas.

A essa reunião de Debenturistas terá que se presente pela Direção uma proposta de renúncia de garantia hypothecaria sobre determinados imóveis, conforme o permite o decreto n. 22.431 de 6 de Fevereiro de 1933 (Art. 10 n. 2), de modo a tornar possível proceder-se a venda de parte dos terrenos de Bangü, de propriedade da Companhia.

Rio de Janeiro, 1 de Dezembro de 1933.

pela Companhia Progresso Industrial do Brasil

MEL, GME, DA SILVEIRA F.
Presidente.

Seção de Crenças

Nem com uma vela
aceza se encontram roupinhas eguaes ás da

Notre Dame de Paris

OUVIDOR, 182 — A casa que mais barato vende em todo RIO DE JANEIRO

O DIREITO E O FÔRO

Boletim do Fôro

Expediente de amanhã

SUMÁRIOS

Amãnhã, segunda-feira, serão sumarizados nas varas criminaes os réos abaixo:

Na Primeira — João Soares dos Santos, João Gomes, Raphael Armentano e Adhemar Teixeira Dias.

Na Segunda — Pedro Lopes de Castilho, Manoel Gonçalves de Araújo, Ivo de Carvalho, Besoli, Pierre, Claudionor Mesquita, Antonio Alugar, Sylvio Fernandes, Margarida Rocha e Aurelio Ribeiro.

Na Terceira — Hieracilio Gomes Teixeira.

Na Quarta — Romeu Pinheiro da Silva, Taylor Zimerman Duarte, vulgo "Barba Azul", e Francisco Xavier da Silva.

Na Quinta — Emilio Winter, Olga Letícia Soares Rocha, Alda Pires, Nelson Rangel, Ivo Rodrigues dos Santos e Manoel Reginaldo da Costa.

Na Sexta — Julio Alves, José Mello Maia, Antonio de Souza Mendes, José Maria dos Santos Junior, Roberto Coltrin Beria e José Elias Abrabão.

Na Oitava — Moacyr Pereira Andrade, Antonio Gomes de Oliveira, Aristides Monteiro, Manoel de Almeida Pinho, Alvaro R. Oliveira e Alexandre R. Silva.

RECEBEMOS DO SR. FLORES DA CUNHA, INTERVENTOR FEDERAL NO RIO GRANDE DO SUL, O SEGUINTE TELEGRAMA:

"Rogamos a lealdade de declarar pelas vossas brilhantes columnas que o Partido Republicano Liberal e a quasi unanimidade dos lograduenses somos pela eleição do illustre dr. Getúlio Vargas a presidente constitucional do Brasil."

Não serão manobras secretas e por isso mesmo indecorosas que nos demoremos dessa attenção. Cordiais cumprimentos. — Flores da Cunha."

Deante deste telegrama, é justo perguntar: Que é que ha? Quem foi que disse que o sr. Flores da Cunha era contra a candidatura de Getúlio Vargas? E que manobras secretas e indecorosas são essas, de que fala o sr. Flores? Acaso, s. exa. se está sangrando na veia da saúde?

(Transcripto de "A Batalha", do homem.)

SUPREMO TRIBUNAL MILITAR

(Sessões ás segundas, quartas e sextas-feiras, ás 12 horas.)

Estão em mesa para julgamento no sessão de amanhã, as apelações n. 2.588 — 2.618 — 2.576 — 2.582 — 2.583 — 2.584 — 2.585 — 2.586 — 2.587 — 2.588 — 2.589 — 2.590 — 2.591 — 2.592 — 2.593 — 2.594 — 2.595 — 2.596 — 2.597 — 2.598 — 2.599 — 2.600 — 2.601 — 2.602 — 2.603 — 2.604 — 2.605 — 2.606 — 2.607 — 2.608 — 2.609 — 2.610 — 2.611 — 2.612 — 2.613 — 2.614 — 2.615 — 2.616 — 2.617 — 2.618 — 2.619 — 2.620 — 2.621 — 2.622 — 2.623 — 2.624 — 2.625 — 2.626 — 2.627 — 2.628 — 2.629 — 2.630 — 2.631 — 2.632 — 2.633 — 2.634 — 2.635 — 2.636 — 2.637 — 2.638 — 2.639 — 2.640 — 2.641 — 2.642 — 2.643 — 2.644 — 2.645 — 2.646 — 2.647 — 2.648 — 2.649 — 2.650 — 2.651 — 2.652 — 2.653 — 2.654 — 2.655 — 2.656 — 2.657 — 2.658 — 2.659 — 2.660 — 2.661 — 2.662 — 2.663 — 2.664 — 2.665 — 2.666 — 2.667 — 2.668 — 2.669 — 2.670 — 2.671 — 2.672 — 2.673 — 2.674 — 2.675 — 2.676 — 2.677 — 2.678 — 2.679 — 2.680 — 2.681 — 2.682 — 2.683 — 2.684 — 2.685 — 2.686 — 2.687 — 2.688 — 2.689 — 2.690 — 2.691 — 2.692 — 2.693 — 2.694 — 2.695 — 2.696 — 2.697 — 2.698 — 2.699 — 2.700 — 2.701 — 2.702 — 2.703 — 2.704 — 2.705 — 2.706 — 2.707 — 2.708 — 2.709 — 2.710 — 2.711 — 2.712 — 2.713 — 2.714 — 2.715 — 2.716 — 2.717 — 2.718 — 2.719 — 2.720 — 2.721 — 2.722 — 2.723 — 2.724 — 2.725 — 2.726 — 2.727 — 2.728 — 2.729 — 2.730 — 2.731 — 2.732 — 2.733 — 2.734 — 2.735 — 2.736 — 2.737 — 2.738 — 2.739 — 2.740 — 2.741 — 2.742 — 2.743 — 2.744 — 2.745 — 2.746 — 2.747 — 2.748 — 2.749 — 2.750 — 2.751 — 2.752 — 2.753 — 2.754 — 2.755 — 2.756 — 2.757 — 2.758 — 2.759 — 2.760 — 2.761 — 2.762 — 2.763 — 2.764 — 2.765 — 2.766 — 2.767 — 2.768 — 2.769 — 2.770 — 2.771 — 2.772 — 2.773 — 2.774 — 2.775 — 2.776 — 2.777 — 2.778 — 2.779 — 2.780 — 2.781 — 2.782 — 2.783 — 2.784 — 2.785 — 2.786 — 2.787 — 2.788 — 2.789 — 2.790 — 2.791 — 2.792 — 2.793 — 2.794 — 2.795 — 2.796 — 2.797 — 2.798 — 2.799 — 2.800 — 2.801 — 2.802 — 2.803 — 2.804 — 2.805 — 2.806 — 2.807 — 2.808 — 2.809 — 2.810 — 2.811 — 2.812 — 2.813 — 2.814 — 2.815 — 2.816 — 2.817 — 2.818 — 2.819 — 2.820 — 2.821 — 2.822 — 2.823 — 2.824 — 2.825 — 2.826 — 2.827 — 2.828 — 2.829 — 2.830 — 2.831 — 2.832 — 2.833 — 2.834 — 2.835 — 2.836 — 2.837 — 2.838 — 2.839 — 2.840 — 2.841 — 2.842 — 2.843 — 2.844 — 2.845 — 2.846 — 2.847 — 2.848 — 2.849 — 2.850 — 2.851 — 2.852 — 2.853 — 2.854 — 2.855 — 2.856 — 2.857 — 2.858 — 2.859 — 2.860 — 2.861 — 2.862 — 2.863 — 2.864 — 2.865 — 2.866 — 2.867 — 2.868 — 2.869 — 2.870 — 2.871 — 2.872 — 2.873 — 2.874 — 2.875 — 2.876 — 2.877 — 2.878 — 2.879 — 2.880 — 2.881 — 2.882 — 2.883 — 2.884 — 2.885 — 2.886 — 2.887 — 2.888 — 2.889 — 2.890 — 2.891 — 2.892 — 2.893 — 2.894 — 2.895 — 2.896 — 2.897 — 2.898 — 2.899 — 2.900 — 2.901 — 2.902 — 2.903 — 2.904 — 2.905 — 2.906 — 2.907 — 2.908 — 2.909 — 2.910 — 2.911 — 2.912 — 2.913 — 2.914 — 2.915 — 2.916 — 2.917 — 2.918 — 2.919 — 2.920 — 2.921 — 2.922 — 2.923 — 2.924 — 2.925 — 2.926 — 2.927 — 2.928 — 2.929 — 2.930 — 2.931 — 2.932 — 2.933 — 2.934 — 2.935 — 2.936 — 2.937 — 2.938 — 2.939 — 2.940 — 2.941 — 2.942 — 2.943 — 2.944 — 2.945 — 2.946 — 2.947 — 2.948 — 2.949 — 2.950 — 2.951 — 2.952 — 2.953 — 2.954 — 2.955 — 2.956 — 2.957 — 2.958 — 2.959 — 2.960 — 2.961 — 2.962 — 2.963 — 2.964 — 2.965 — 2.966 — 2.967 — 2.968 — 2.969 — 2.970 — 2.971 — 2.972 — 2.973 — 2.974 — 2.975 — 2.976 — 2.977 — 2.978 — 2.979 — 2.980 — 2.981 — 2.982 — 2.983 — 2.984 — 2.985 — 2.986 — 2.987 — 2.988 — 2.989 — 2.990 — 2.991 — 2.992 — 2.993 — 2.994 — 2.995 — 2.996 — 2.997 — 2.998 — 2.999 — 3.000 — 3.001 — 3.002 — 3.003 — 3.004 — 3.005 — 3.006 — 3.007 — 3.008 — 3.009 — 3.010 — 3.011 — 3.012 — 3.013 — 3.014 — 3.015 — 3.016 — 3.017 — 3.018 — 3.019 — 3.020 — 3.021 — 3.022 — 3.023 — 3.024 — 3.025 — 3.026 — 3.027 — 3.028 — 3.029 — 3.030 — 3.031 — 3.032 — 3.033 — 3.034 — 3.035 — 3.036 — 3.037 — 3.038 — 3.039 — 3.040 — 3.041 — 3.042 — 3.043 — 3.044 — 3.045 — 3.046 — 3.047 — 3.048 — 3.049 — 3.050 — 3.051 — 3.052 — 3.053 — 3.054 — 3.055 — 3.056 — 3.057 — 3.058 — 3.059 — 3.060 — 3.061 — 3.062 — 3.063 — 3.064 — 3.065 — 3.066 — 3.067 — 3.068 — 3.069 — 3.070 — 3.071 — 3.072 — 3.073 — 3.074 — 3.075 — 3.076 — 3.077 — 3.078 — 3.079 — 3.080 — 3.081 — 3.082 — 3.083 — 3.084 — 3.085 — 3.086 — 3.087 — 3.088 — 3.089 — 3.090 — 3.091 — 3.092 — 3.093 — 3.094 — 3.095 — 3.096 — 3.097 — 3.098 — 3.099 — 3.100 — 3.101 — 3.102 — 3.103 — 3.104 — 3.105 — 3.106 — 3.107 — 3.108 — 3.109 — 3.110 — 3.111 — 3.112 — 3.113 — 3.114 — 3.115 — 3.116 — 3.117 — 3.118 — 3.119 — 3.120 — 3.121 — 3.122 — 3.123 — 3.124 — 3.125 — 3.126 — 3.127 — 3.128 — 3.129 — 3.130 — 3.131 — 3.132 — 3.133 — 3.134 — 3.135 — 3.136 — 3.137 — 3.138 — 3.139 — 3.140 — 3.141 — 3.142 — 3.143 — 3.144 — 3.145 — 3.146 — 3.147 — 3.148 — 3.149 — 3.150 — 3.151 — 3.152 — 3.153 — 3.154 — 3.155 — 3.156 — 3.157 — 3.158 — 3.159 — 3.160 — 3.161 — 3.162 — 3.163 — 3.164 — 3.165 — 3.166 — 3.167 — 3.168 — 3.169 — 3.170 — 3.171 — 3.172 — 3.173 — 3.174 — 3.175 — 3.176 — 3.177 — 3.178 — 3.179 — 3.180 — 3.181 — 3.182 — 3.183 — 3.184 — 3.185 — 3.186 — 3.187 — 3.188 — 3.189 — 3.190 — 3.191 — 3.192 — 3.193 — 3.194 — 3.195 — 3.196 — 3.197 — 3.198 — 3.199 — 3.200 — 3.201 — 3.202 — 3.203 — 3.204 — 3.205 — 3.206 — 3.207 — 3.208 — 3.209 — 3.210 — 3.211 — 3.212 — 3.213 — 3.214 — 3.215 — 3.216 — 3.217 — 3.218 — 3.219 — 3.220 — 3.221 — 3.222 — 3.223 — 3.224 — 3.225 — 3.226 — 3.227 — 3.228 — 3.229 — 3.230 — 3.231 — 3.232 — 3.233 — 3.234 — 3.235 — 3.236 — 3.237 — 3.238 — 3.239 — 3.240 — 3.241 — 3.242 — 3.243 — 3.244 — 3.245 — 3.246 — 3.247 — 3.248 — 3.249 — 3.250 — 3.251 — 3.252 — 3.253 — 3.254 — 3.255 — 3.256 — 3.257 — 3.258 — 3.259 — 3.260 — 3.261 — 3.262 — 3.263 — 3.264 — 3.265 — 3.266 — 3.267 — 3.268 — 3.269 — 3.270 — 3.271 — 3.272 — 3.273 — 3.274 — 3.275 — 3.276 — 3.277 — 3.278 — 3.279 — 3.280 — 3.281 — 3.282 — 3.283 — 3.284 — 3.285 — 3.286 — 3.287 — 3.288 — 3.289 — 3.290 — 3.291 — 3.292 — 3.293 — 3.294 — 3.295 — 3.296 — 3.297 — 3.298 — 3.299 — 3.300 — 3.301 — 3.302 — 3.303 — 3.304 — 3.305 — 3.306 — 3.307 — 3.308 — 3.309 — 3.310 — 3.311 — 3.312 — 3.313 — 3.314 — 3.315 — 3.316 — 3.317 — 3.318 — 3.319 — 3.320 — 3.321 — 3.322 — 3.323 — 3.324 — 3.325 — 3.326 — 3.327 — 3.328 — 3.329 — 3.330 — 3.331 — 3.332 — 3.333 — 3.334 — 3.335 — 3.336 — 3.337 — 3.338 — 3.339 — 3.340 — 3.341 — 3.342 — 3.343 — 3.344 — 3.345 — 3.346 — 3.347 — 3.348 — 3.349 — 3.350 — 3.351 — 3.352 — 3.353 — 3.354 — 3.355 — 3.356 — 3.357 — 3.358 — 3.359 — 3.360 — 3.361 — 3.362 — 3.363 — 3.364 — 3.365 — 3.366 — 3.367 — 3.368 — 3.369 — 3.370 — 3.371 — 3.372 — 3.373 — 3.374 — 3.375 — 3.376 — 3.377 — 3.378 — 3.379 — 3.380 — 3.381 — 3.382 — 3.383 — 3.384 — 3.385 — 3.386 — 3.387 — 3.388 — 3.389 — 3.390 — 3.391 — 3.392 — 3.393 — 3.394 — 3.395 — 3.396 — 3.397 — 3.398 — 3.399 — 3.400 — 3.401 — 3.402 — 3.403 — 3.404 — 3.405 — 3.406 — 3.407 — 3.408 — 3.409 — 3.410 — 3.411 — 3.412 — 3.413 — 3.414 — 3.415 — 3.416 — 3.417 — 3.418 — 3.419 — 3.420 — 3.421 — 3.422 — 3.423 — 3.424 — 3.425 — 3.426 — 3.427 — 3.428 — 3.429 — 3.430 — 3.431 — 3.432 — 3.433 — 3.434 — 3.435 — 3.436 — 3.437 — 3.438 — 3.439 — 3.440 — 3.441 — 3.442 — 3.443 — 3.444 — 3.445 — 3.446 — 3.447 — 3.448 — 3.449 — 3.450 — 3.451 — 3.452 — 3.453 — 3.454 — 3.455 — 3.456 — 3.457 — 3.458 — 3.459 — 3.460 — 3.461 — 3.462 — 3.463 — 3.464 — 3.465 — 3.466 — 3.467 — 3.468 — 3.469 — 3.470 — 3.471 — 3.472 — 3.473 — 3.474 — 3.475 — 3.476 — 3.477 — 3.478 — 3.479 — 3.480 — 3.481 — 3.482 — 3.483 — 3.484 — 3.485 — 3.486 — 3.487 — 3.488 — 3.489 — 3.490 — 3.491 — 3.492 — 3.493 — 3.494 — 3.495 — 3.496 — 3.497 — 3.498 — 3.499 — 3.500 — 3.501 — 3.502 — 3.503 — 3.504 — 3.505 — 3.506 — 3.507 — 3.508 — 3.509 — 3.510 — 3.511 — 3.512 — 3.513 — 3.514 — 3.515 — 3.516 — 3.517 — 3.518 — 3.519 — 3.520 — 3.521 — 3.522 — 3.523 — 3.524 — 3.525 — 3.526 — 3.527 — 3.528 — 3.529 — 3.530 — 3.531 — 3.532 — 3.533 — 3.534 — 3.535 — 3.536 — 3.537 — 3.538 — 3.539 — 3.540 — 3.541 — 3.542 — 3.543 — 3.544 — 3.545 — 3.546 — 3.547 — 3.548 — 3.549 — 3.550 — 3.551 — 3.552 — 3.553 — 3.554 — 3.555 — 3.556 — 3.557 — 3.558 — 3.559 — 3.560 — 3.561 — 3.562 — 3.563 — 3.564 — 3.565 — 3.566 — 3.567 — 3.568 — 3.569 — 3.570 — 3.571 — 3.572 — 3.573 — 3.574 — 3.575 — 3.576 — 3.577 — 3.578 — 3.579 — 3.580 — 3.581 — 3.582 — 3.583 — 3.584 — 3.585 — 3.586 — 3.587 — 3.588 — 3.589 — 3.590 — 3.591 — 3.592 — 3.593 — 3.594 — 3.595 — 3.596 — 3.597 — 3.598 — 3.599 — 3.600 — 3.601 — 3.602 — 3.603 — 3.604 — 3.605 — 3.606 — 3.607 — 3.608 — 3.609 — 3.610 — 3.611 — 3.612 — 3.613 — 3.614 — 3.615 — 3.616 — 3.617 — 3.618 — 3.619 — 3.620 — 3.621 — 3.622 — 3.623 — 3.624 — 3.625 — 3.626 — 3.627 — 3.628 — 3.629 — 3.630 — 3.631 — 3.632 — 3.633 — 3.634 — 3.635 — 3.636 — 3.637 — 3.638 — 3.639 — 3.640 — 3.641 — 3.642 — 3.643 — 3.644 — 3.645 — 3.646 — 3.647 — 3.648 — 3.649 — 3.650 — 3.651 — 3.652 — 3.653 — 3.654 — 3.655 — 3.656 — 3.657 — 3.658 — 3.659 — 3.660 — 3.661 — 3.662 — 3.663 — 3.664 — 3.665 — 3.666 — 3.667 — 3.668 — 3.669 — 3.670 — 3.671 — 3.672 — 3.673 — 3.674 — 3.675 — 3.676 — 3.677 — 3.678 — 3.679 — 3.680 — 3.681 — 3.682 — 3.683 — 3.684 — 3.685 — 3.686 — 3.687 — 3.688 — 3.689 — 3.690 — 3.691 — 3.692 — 3.693 — 3.694 — 3.695 — 3.696 — 3.697 — 3.698 — 3.699 — 3.700 — 3.701 — 3.702 — 3.703 — 3.704 — 3.705 — 3.706 — 3.707 — 3.708 — 3.709 — 3.710 — 3.711 — 3.712 — 3.713 — 3.714 — 3.715 — 3.716 — 3.717 — 3.718 — 3.719 — 3.720 — 3.721 — 3.722 — 3.723 — 3.724 — 3.725 — 3.726 — 3.727 — 3.728 — 3.729 — 3.730 — 3.731 — 3.732 — 3.733 — 3.734 — 3.735 — 3.736 — 3.737 — 3.738 — 3.739 — 3.740 — 3.741 — 3.742 — 3.743 — 3.744 — 3.745 — 3.746 — 3.747 — 3.748 — 3.749 — 3.750 — 3.751 — 3.752 — 3.753 — 3.754 — 3.755 — 3.756 — 3.757 — 3.758 — 3.759 — 3.760 — 3.761 — 3.762 — 3.763 — 3.764 — 3.765 — 3.766 — 3.767 — 3.768 — 3.769 — 3.770 — 3.771 — 3.772 — 3.773 — 3.774 — 3.775 — 3.776 — 3.777 — 3.778 — 3.779 — 3.780 — 3.781 — 3.782 — 3.783 — 3.784 — 3.785 — 3.786 — 3.787 — 3.788 — 3.789 — 3.790 — 3.791 — 3.792 — 3.793 — 3.794 — 3.795 — 3.796 — 3.797 — 3.798 — 3.799 — 3.800 — 3.801 — 3.802 — 3.803 — 3.804 — 3.805 — 3.806 — 3.807 — 3.808 — 3.809 — 3.810 — 3.811 — 3.812 — 3.813 — 3.814 — 3.815 — 3.816 — 3.817 — 3.818 — 3.819 — 3.820 — 3.821 — 3.822 — 3.823 — 3.824 — 3.825 — 3.826 — 3.827 — 3.828 — 3.829 — 3.830 — 3.831 — 3.832 — 3.833 — 3.834 — 3.835 — 3.836 — 3.837 — 3.838 — 3.839 — 3.840 — 3.841 — 3.842 — 3.843 — 3.844 — 3.845 — 3.846 — 3.847 — 3.848 — 3.849 — 3.850 — 3.851 — 3.852 — 3.853 — 3.854 — 3.855 — 3.856 — 3.857 — 3.858 — 3.859 — 3.860 — 3.861 — 3.862 — 3.863 — 3.864 — 3.865 — 3.866 — 3.867 — 3.868 — 3.869 — 3.870 — 3.871 — 3.872 — 3.873 — 3.874 — 3.875 — 3.876 — 3.877 — 3.878 — 3.879 — 3.880 — 3.881 — 3.882 — 3.883 — 3.884 — 3.885 — 3.886 — 3.887 — 3.888 — 3.889 — 3.890 — 3.891 — 3.892 — 3.893 — 3.894 — 3.895 — 3.896 — 3.897 — 3.898 — 3.899 — 3.900 — 3.901 — 3.902 — 3.903 — 3.904 — 3.905 — 3.906 — 3.907 — 3.908 — 3.909 — 3.910 — 3.911 — 3.912 — 3.913 — 3.914 — 3.915 — 3.916 — 3.917 — 3.918 — 3.919 — 3.920 — 3.921 — 3.922 — 3.923 — 3.924 — 3.925 — 3.926 — 3.927 — 3.928 — 3.929 — 3.930 — 3.931 — 3.932 — 3.933 — 3.934 — 3.935 — 3.936 — 3.937 — 3.938 — 3.939 — 3.940 — 3.941 — 3.942 — 3.943 — 3.944 — 3.945 — 3.946 — 3.947 — 3.948 — 3.949 — 3.950 — 3.951 — 3.952 — 3.953 — 3.954 — 3.955 — 3.956 — 3.957 — 3.958 — 3.959 — 3.960 — 3.961 — 3.962 — 3.963 — 3.964 — 3.965 — 3.966 — 3.967 — 3.968 — 3.969 — 3.970 — 3.971 — 3.972 — 3.973 — 3.974 — 3.975 — 3.976 — 3.977 — 3.978 — 3.979 — 3.980 — 3.981 — 3.982 — 3.983 — 3.984 — 3.985 — 3.986 — 3.987 — 3.988 — 3.989 — 3.990 — 3.991 — 3.992 — 3.993 — 3.994 — 3.995 — 3.996 — 3.997 — 3.998 — 3.999 — 4.000 — 4.001 — 4.002 — 4.003 — 4.004 — 4.005 — 4.006 — 4.007 — 4.008 — 4.009 — 4.010 — 4.011 — 4.012 — 4.013 — 4.014 — 4.015 — 4.016 — 4.017 — 4.018 — 4.019 — 4.020 — 4.021 — 4.022 — 4.023 — 4.024 — 4.025 — 4.026 — 4.027 — 4.028 — 4.029 — 4.030 — 4.031 — 4.032 — 4.033 — 4.034 — 4.035 — 4.036 — 4.037 — 4.038 — 4.039 — 4.040 — 4.041 — 4.042 — 4.043 — 4.044 — 4.045 — 4.046 — 4.047 — 4.048 — 4.049 — 4.050 — 4.051 — 4.052 — 4.053 — 4.054 — 4.055 — 4.056 — 4.057 — 4.058 — 4.059 — 4.060 — 4.061 — 4.062 — 4.063 — 4.064 — 4.065 — 4.066 — 4.067 — 4.068 — 4.069 — 4.070 — 4.071 — 4.072 — 4.073 — 4.074 — 4.075 — 4.076 — 4.077 — 4.078 — 4.079 — 4.080 — 4.081 — 4.082 — 4.083 — 4.084 — 4.085 — 4.086 —

MACEDO!
E UM TIRO nas GONORRHEAS!

PEQUENOS ANUNCIOS

CASAS E COMMODOS

CENTRO

ALUGA-SE o predio da rua do Senado, 11, loja e sobrado, pintado de novo; trata-se no Banco Portuguez do Brasil, telephone 4-4500.

ALUGA-SE bons commodos para casar e solteiros, com direito a cozinha, presso barba; telephone 3-2525; a rua Costa Barros n. 15.

PREDIO NO CENTRO

ALUGA-SE todo o predio sito a rua do Carmo, 60. O actual inquilino, gentilmente, mostra-o. Trata-se a rua Principe do Mar, 99, das 14 as 16 horas.

LAPA E CAETEITE

ALUGA-SE um quarto a pessoa que trabalhe fora ou a casal sem filhos; a rua do Catete 129, casa n. 6.

ALUGA-SE a rua Dols de Dezembro n. 123, quartos com optima posicao; uma pessoa 220\$000, casal 350\$ e 380\$; mesa farta, banhos de mar e telephone.

Typo "ELCA"

Exigir a carteira de identidade.

FLAMENGO

ALUGA-SE um quarto em casa de familia a casa sem filhos ou rapazes; tel. 5-4076; a rua Bento Lisboa n. 79, casa 1.

ALUGA-SE por 170\$000 uma sala ou quarto mobilado, com ou sem pensão, em casa de familia de tratamento; a rua Silveira Martins 50, telephone 5-21-25, Flamengo.

LARANJEIRAS

ALUGA-SE a rua Cosmo Velho numero 231, uma esplendida casa com quatro bons quartos, duas salas, cozinha, banheiro, etc., e porão habitavel, podendo ser visto a qualquer hora; trata-se no Banco Portuguez do Brasil, telephone 4-4500.

ALUGA-SE uma sala com ou sem pensão, e magnifico mobiliario moderno; a rua Laranjeiras 65, apartamento n. 3.

ALUGA-SE por 800\$000 o predio da rua Paysandu n. 190; as chaves estão no armazem proximo.

BOTAFOGO

ALUGA-SE em casa de pequena familia, confortavel sala de frente ou quarto, separados, com ou sem pensão, a casar ou senhoras de tratamento; a rua Voluntarios da Patria n. 395, sobrado.

ALUGA-SE a casa da rua Paulo Arreolo n. 19, em Botafogo. Aluguel 900\$000; trata-se a rua Buenos Aires n. 100, sobrado.

ALUGA-SE a familia de tratamento, confortavel predio recentemente construido, a rua Macedo Sobrinho n. 52. Lavar da manha as chaves encontram-se na Confeitaria Chavez e trata-se a rua Benedito Ottoni n. 52.

ALUGA-SE uma bonita casinha com 4 um quarto, sala, cozinha, fogão a gas, installacao sanitaria completa, moderna, jardim na frente; a rua de S. João Baptista n. 41, casa 5.

ALUGA-SE um quarto com mobilia, a rua General Severiano, 66, casa 4, Botafogo.

GAVEA

ALUGA-SE por 280\$000 a casa da rua Maria Angelica n. 56; trata-se no armazem da esquina ou pelo telephone 7-1230.

ALUGA-SE uma optima residencia com tres quartos, sala, cozinha, banheiro e cozinha, a rua Martins 23, esquina de Alexandre Pereira Lago; chaves e condições no local.

ALUGA-SE um bungalow, a rua Lopes Quintas n. 65-12. Trata-se a rua Jardim Botânico n. 701, Ararum.

LEME E COPACABANA

ALUGA-SE por 250\$000 uma casa com todo o conforto para pequena familia; a rua Quatro de Setembro 64, Posto 4, Copacabana.

ALUGA-SE um quarto de frente com ou sem pensão, em casa de familia de respeito; a rua Raymundo Correa 29, Posto 4.

ALUGA-SE tres quartos em casa de familia, com ou sem mobilia, a casa ou a cavalheiros; a rua do Copacabana n. 60.

IPANEMA E LEBLON

ALUGA-SE 1 optimo apartamento; a rua Garcia Davila n. 16, aberto das 9 as 5 horas, Ipanema.

ALUGA-SE ampla sala de frente; a rua Visconde do Pirajá n. 146, sobrado.

ALUGA-SE a casa com garagem da rua Amiral de Mendonça n. 21, e para tratar a rua Prudente de Moraes n. 553, casa IX, tel. 7-3857.

SANTA TEREZA

ALUGA-SE sala e quarto bem mobilados com rua pensão, em casa com grande jardim e linda vista, bonde e porta; a rua Almirante Alexandrino 637.

MACHINAS

Para padaria, fabrica de macarrão, biscoitos, balas, chocolates, vendem para liquidar. Caixa postal 2.007. - Rio.

PRIVILEGIOS E MARCAS

Modelos de utilidade e garantida de prioridade, tratam-se de todos os assumptos em referencias. Tendo archivo geral de marcas, Largo do S. Francisco 23, 1º andar, sala n. 4. (Do lado da igreja); telephone: 2-6153. Sizenando Rodrigues de Almeida, também atende a chamados.

ALUGA-SE um bom quarto com optima posicao e com tel. sem mobilas; a rua Sampaio Viana 78, Rio Comprido.

ALUGA-SE a ampeguena sala optima para qualquer negocio. Rua do Mattoso, 208, eq. de Haddock Lobo.

PRACA DA BANDEIRA

ALUGA-SE uma boa casa com tres quartos e duas salas; a rua Pedreira de Almeida 40, praça da Bandeira, trata-se na mesma.

ALUGA-SE com ou sem mobilia, uma casa a rua de Mattoso 156, para pensão, collegio ou familia; também se vende; facilidades de pagamento; negocio de occasiao.

PODEIS EVITAR, LIMPANDO E CALAFETANDO AS CAIXAS D'AGUA PELA EMPRESA TELEPHONE 3-2365 - BUENOS AIRES, 33-1

ALUGA-SE boas salas de frente a rua do Mattoso n. 111.

S. CHRISTOVÃO

ALUGA-SE 1 sala toda asseada, com moradia para familia; a rua da Alegria 319.

ALUGA-SE grande sala com boa moradia, paredes de qualquer negocio, bom ponto e predio novo, aluguel barato; a rua General Argenteo 51, junto ao Campo de S. Christovão.

TIJUCA

ALUGA-SE excelente casa moderna para familia de tratamento. 4 quartos, 3 salas, eq. de jardim e garagem. R. Piratiny, 108. Ver após 3 horas; também se vende, facilitando.

LEOPOLDINA

ALUGA-SE optima casa com 3 salas, 2 quartos e quintal; a rua Miguel Ferreira 34, estação de Ramos; a chave a rua 4 de Novembro 5, onde se trata.

DIVERSOS

Aos medicos e academicos Vendem-se bons livros de Medicina e material cirurgico, notadamente para partes, etc., junto ou separado, por metade do custo. Trata-se das 10 horas da manha em diante, a rua D. Zulmira, 10, Villa Isabel.

ALUGA-SE a rua Barão de São Francisco Filho, n. 509, Villa Isabel, esplendida casa para regular familia. Pode ser vista.

BANCO do Brasil - Concurso no proximo anno. Turmas reduzidas. Professores do Banco do Brasil. Exames do Ovidor n. 4, 2º. Telephone: 3-6343 R. Escola Marconi.

BOM NEGOCIO

Para quem quiser estabelecer-se no Rio, offerece-se a venda uma pensão pequena, licenciada, optima ponto e muito conhecida, com boa frequencia de dinheiro e resultados compensadores. Negocio facil de aprender e manejar, por preço módico. Trata-se com o proprietario, na rua Marechal Floriano 133, sobrado - Rio.

CONTRA A CHUVA

Para impermeabilizar ou estancar quaisquer infiltrações ou gotearas em telhados, paredes e claraboias, calhas e telhados de toda a especie, etc. Usa o "Covran", a \$400 a lata, a rua dos Olivares n. 83, sobrado. Corte e guarde o anuncio.

DETECTIVE ALBANO

Investigações em sigilo. Só aceita pagamento depois de terminada. C. Roca, 34, 2º. tel. 2-3494 - ALBANO.

FORD, type T, "double-phaeton"

pneus, capota, pintura novos; funcionamento perfeito e garantido. Licenciado. Vende-se barato. Para ver e tratar a estrada do Macaco, 182, Jacarepaguá, a rua dos Olivares, 83, sobrado, com o sr. Julio.

LOJAS ELDERADO

Lindas salas - Cinelandia Avenida Passos, 103

Lindas salas - Cinelandia

Alugam-se installações para dentistas ou medicos. Praça Floriano, 85.

LINGUAS e mathematica, pelo

prof. Dr. Washington Garcia. Para concursos, commercio, etc. Prospectos, Largo S. Francisco, 55, sala 3. Aulas individuais, dia e noite.

PIANO 1/2 CAUDA

Vendem-se, baratinhos, em afinação da orquestra e teclado de marfim, facilitando-se o pagamento, ou trocamos por outro pequeno. E uma vitrola portatil com discos. a rua Quinica, 111 - Engenho do Centro.

PRECIOSA-SE de uma anna secca,

a rua Justiniano da Rocha 172; telephone 8-4840.

PRECIOSA-SE de uma empregada

para todo o servico; bom ordenado; a rua das Marrecas 28, sobrado.

SRS. AUTOMOBILISTAS

O ferro velho do automovel da rua S. Christovão n. 509, teleph. 5-7177, vende a preços de verdadeiras joias, peças e automoveis usados de diversas marcas, o compra para desmanchar.

SER FELIZ nos negocios e amos

ros, tor sorte, saude e realizar tudo que desejar; cartas com envelope e resposta, a R. P. Silva - Estação de Mesquita - D. F. C. do Brasil.

SALAS PARA MEDICOS

Alugam-se 4, com installações de agua, electricidade e gaz. Gonçalves Dias, 50, 2º andar (elevador). Altos na Casa Hermann? Tratar na loja.

TUBERCULOSE

Prevenção e tratamento pelas vacinas Friedmann. Nas principais Drogarias e Pharmacias

VENDE-SE predio, Optimo local,

de 2 a 3 mil metros quadrados. Grande terreno - Niteroi. Rua Visconde Otto Branco, 711.

VENDE-SE um motor de 100 cavallos e um de 50 cavallos novos. Moncorvo Filho, 103. Tel.: 2-4225.

VENDE-SE casa com duas salas e tres quartos, dois chuveiros, fogão a gas, bom quintal, omnisul e portão de ferro; a rua D. Romana 63, Engenho Novo.

CONCERTOS DE RADIO

Casa Dale S. A., rua S. José, 16, tel. 2-0377. Concertos de qualquer marca de aparelho de radio. Serviço garantido. Atendimento a domicilio. Casa de confiança, estabelecida ha mais de 40 annos.

SOFFREIS ???

Envie vosso nome, idade e endereço ao Centro Caritas Humanitas. Caixa Postal n. 2.538 - Rio. Remetta \$300 em sellos para a resposta.

TURBINAS

Vendem-se, usadas, hidráulicas e secundarias. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

COMPRESSORES DE AR

Vendem-se, usados, completos. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

BATEDEIRAS

Vendem-se, usadas, para calda e goma. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

MOTORES

Vendem-se electricos, maritimos e terrestres, a oleo. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

MACHINA PARA PANNO

Vende-se, usada, cortadeira de fita. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

TACHO DE COBRE

Vendem-se, usados, fundo duplo (vapor), pequeno e fogo directo. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

DYNAMOS

Vendem-se, usados, de 14 a 120 H. P. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

MOINHOS

Vendem-se, usados, de pedra, para fubá. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

FUNILEIRO

Vendem-se, usadas, machinas - canal - viradeiras - tesouras circulares, etc. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

AVICULTURA

AVES e ovos - Vendem-se, livre e desembaracada, com boas installações e accommodações para familia; a rua Barão de Mesquita n. 636, Andaraí.

PREÇOS FIM DE ANNO

39\$ - Estilo de estação, no rigor em setim com veludo ou todo branco, estampado.

35\$ - Pelica envernizada preta, salto cubano, Luis XV, com enfeites de nargiz e lagarto.

30\$ - Estilo sport sola crepe em pelica envernizada preta, marron ou branco. Salto baixo, 28 a 33. 25\$ PEÇAM CATALOGOS

27\$ - Pelica envernizada preta. Em branco ou marron, 28\$000, em salto cubano, Luis XV, mais \$8000.

Pedidos: N. A. SILVA

Valo postal ou cheque Pelo Correo mais 2\$000

92 - Av. Passos - 92

Casa feusa NAO TEM FILIAL

LIVROS SOBRE O BRASIL

Antigos ou modernos, a Livraria Quaresma compra qualquer quantidade

S. JOSE, 71 E 73

PINTAR CABELLOS SO' COM Tintura Fleury

(Produto francez)

que faz desaparecer o cabelo branco em quinze minutos, com as seguintes vantagens:

- 1.º Não precisa lavar a cabeça antes da applicação.
- 2.º Não precisa de nenhuma disposição comprehendendo todas as tonalidades dos cabelos naturais.
- 3.º O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, hantinas, tomar banho de mar, que não altera a cor, e enfim, pode ser ondulado com ONDULAÇÃO PERMANENTE, o que é vedado ás pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontrarão no livrinho A ARTE DE PINTAR OS CABELLOS, distribuido gratis no Rio, rua 7 de Setembro n. 40 (sob. 1); Botelho, rua São Clemente 26; Casa Cirio, Ovidor, 153. Em S. Paulo: Instituto Mme. Clement, 22 rua São Bento (sob.). Em Porto Alegre: Adolfin Antonio, 1-128, rua dos Andradas. Em Belo Horizonte: Instituto Levy, 937, rua da Bahia. Em Petropolis: Casa Cosmopolita, Avenida 18, 804. Pedidos pelo Correo. Caixa Postal 1214. Depositário applicador Felicien Fleury. Rua 7 de Setembro, 40 (sobrado).

TURBINAS Vendem-se, usadas, hidráulicas e secundarias. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

COMPRESSORES DE AR Vendem-se, usados, completos. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

BATEDEIRAS Vendem-se, usadas, para calda e goma. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

MOTORES Vendem-se electricos, maritimos e terrestres, a oleo. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

MACHINA PARA PANNO Vende-se, usada, cortadeira de fita. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

TACHO DE COBRE Vendem-se, usados, fundo duplo (vapor), pequeno e fogo directo. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

DYNAMOS Vendem-se, usados, de 14 a 120 H. P. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

MOINHOS Vendem-se, usados, de pedra, para fubá. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

FUNILEIRO Vendem-se, usadas, machinas - canal - viradeiras - tesouras circulares, etc. Casa Claudio. Theophilo Ottoni, 191.

AVICULTURA AVES e ovos - Vendem-se, livre e desembaracada, com boas installações e accommodações para familia; a rua Barão de Mesquita n. 636, Andaraí.

LOUÇAS Continuam as LOJAS BRASILEIRAS na liquidação de seu formidável "stock" de PORCELANAS, ALUMINIOS, TALHERES e artigos para presentes, etc., etc., a preços excepcionaes, durante o mez de

DEZEMBRO VISITEM AS LOJAS BRASILEIRAS

104, AV. PASSOS, 104 - Em frente ao Largo de S. Domingos 75, AV. PASSOS, 75 - Esq. de Senhor dos Passos 122, RUA LARGA, 122 - Junto ás Casas Pernambucanas

A' União Commercial

FERRAGENS, CUTEARIAS E METAES FINOS, LOUÇAS, CRISTALES E ARTIGOS PARA PRESENTES. SERVIÇOS DE PORCELANA PARA JANTAR, CHA E CAPE. BATERIAS DE ALUMINIO E PEÇAS AVULSAS

ARTIGOS DE RECLAME

18 peças, talheres metá, alpaca para mesa 42\$000
1 Navalha Sueta, numero 30 ou 31 19\$000
1 Duzena de laminas Solingern 2\$800
10 Duzenas de laminas Solingern 25\$000
1 Metro americano, duplo 5\$800
1 Fogareiro de pressão, a gasolina 27\$000
1 Fogareiro de pressão, a gasolina 30\$000

VENDAS POR ATACADO E A VAREJO

Vendemos sempre por menos, aos nossos Exmos. Clientes das Estações, e comunicamos que todas as mercadorias que sejam compradas, a titulo de festas, entregamos o conhecimento, sem mais despesa alguma.

Phones 2-3929 e 2-2432 - 21 - Rua da Carioca - 21 Neves Gonçalves & Cia.

BRINQUEDOS

Casa de Mil Artigos

Grande variedade de brinquedos a preços

baratíssimos

EM EXPOSIÇÃO - ARTIGOS PARA PRESENTES, EM LOUÇA E METAES, EM GRANDE QUANTIDADE

Grande variedade de tecidos de seda, linho e algodão, a preços reduzidos, até o fim do anno

363 - RUA GENERAL CAMARA - 363

Esq. da Av. Thomé de Souza - Proximo a Prefeitura

Aproveitem a oportunidade

N. B. - SEGUNDA-FEIRA ABERTURA A'S 10 HORAS

FOLHINHAS PAPEIS EM GERAL, BARBANTE e Fio de algodão para CROCHET

VIJAM NOSSOS PREÇOS EMPREZA QUEIROZ

R. SÃO PEDRO, 129

Tels. 3-5037 e 3-5038

O MELHOR PRESENTE PARA AS FESTAS! O EXTRACTO, POI DE ARROZ, SABONETE, OLEO, BRILHANTINA OU TONICO JACY

A' VENDA NAS BOAS CASAS

JACY O PERFUME

Undulação Permanente Por 35\$ CABELLO INTERNA

Garante-se a duração por um anno Systema a vapor; não se sente absolutamente nenhum calor na cabeça. Se os cabelos estiverem estragados (por tintura ou por ondulação anterior), ficarão novamente bons por meio do meu tratamento. Tome informações com Franz, cabeleireiro de senhoras, especialista no seu ramo de negocios. Instituto Hygienico de Madame Matheny - Becco Manoel de Carvalho, 16-1º andar - Esquina da rua 13 de Maio: atrás do Theatro Municipal. Telephone 2-3001

Bicycletas ROYAL

ELEGANTES E RESISTENTES

Preços especiais para revendedores

prestações mensaes

ISNARD & C. Casa fundada em 1868

Rua Evaristo da Veiga, 20

UM CONSELHO AS SENHORAS

SE A SUA SAUDE ESTA ALTERADA, DEVIDO A INCOMMODOS DO UTERO E DOS OVARIOS, TAES COMO: COLICAS, SUSPENSÃO, IRRREGULARIDADES MENSTRUAS, CORRIMENTOS, COMECE A TOMAR, HOJE MESMO, O

ELIXIR DE PULSATILA

PARA SENTIR-SE CURADA EM POUCOS DIAS

VIDRO 4\$000 - PELO CORREIO 5\$000

Pedidos a DE FARIA & C. - Chímicos pharmaceuticos RUA DE S. JOSE, 74 - RIO DE JANEIRO

Patentes e Marcas

Moraes Netto & Souza

Agentes de privilegios, estabelecidos nesta Capital, a rua General Camara, 19-3º andar, encarregam-se de contractar a venda e de promover o emprego de "MELHORAMENTOS INTRODUCIDOS NA INVENÇÃO DE "UMA DOBADA DOURA QUE FAZ OBJECTO DA CARTA PATENTE N. 16.444", privilegios pela patente n. 16.830, expedida em 20 de fevereiro de 1928, para VEREINIGTE STAHLWERKE, sociedade anonyma, industrial, alemã, estabelecida em Dusseldorf, Alemanha.

COMPRA LIVROS

A Livraria Quaresma compra qualquer quantidade sobre o Brasil, direito, literatura em geral, livros academicos, etc., etc.

S. JOSE, 71 E 73

BARATINHAS MIUDAS

Só desaparecem com o uso de unico produto liquido que atrai e extermina as formigas, casinhas e toda especie de baratas.

"BARAFORMIGA 31" Drogaria Baptista Rua 19 de Marco, 10.

Hotel Avenida

CAPACIDADE PARA 500 HOSPEDES

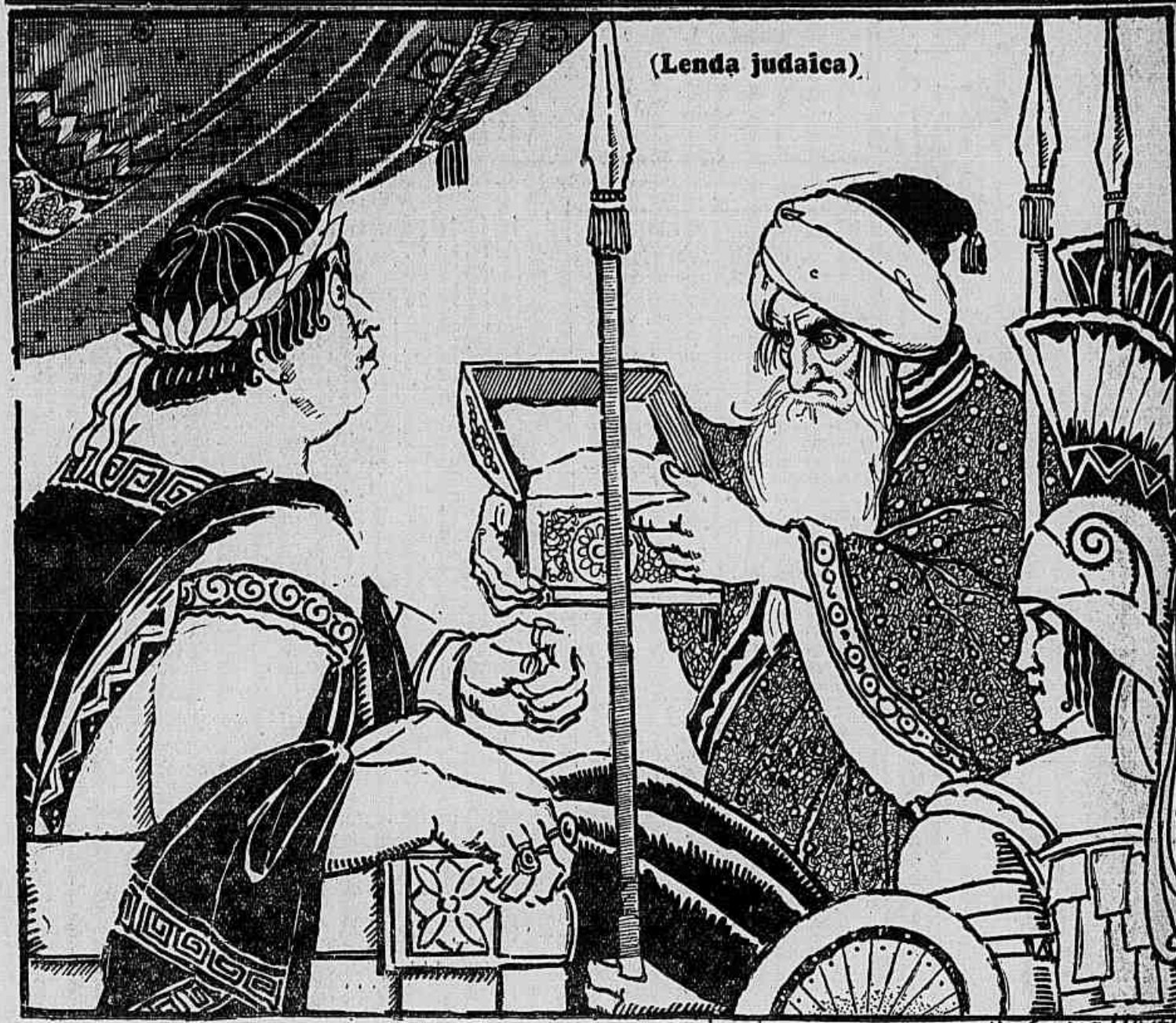
O MAIS CENTRAL. O MAIS COMMOD. O MAIS ECONOMICO.

End. telegr.: "AVENIDA" AVENIDA RIO BRANCO

Rio de Janeiro

DR. JOSE DE ALBUQUERQUE

A TERRA MILAGROSA



(Lenda judaica)

(Para O JORNAL)

Conto de MALBA TAHAN

(Desenho de H. Cavalleiro)

Um velho "molamed" (professor), que eu conheci entre os judeus mais pobres de Malta, contou-me uma noite a lenda famosa que os rabins repetem há mais de mil oitocentos annos:

Vivia outrora a Judéa escravizada ao jugo do Roma, e o destino dos filhos de Israel era com um punso tempo capaz de seccar as horas feridas de Tiberio César. Tiberio! Nome menos odiado do que tenido, e mais temido do que respeitado.

Os homens mais ricos de Jerusalém comprehendiam que seria prudente captar as boas graças do tyranno. E para isso enviaram a Roma um mensageiro com um riquíssimo presente que devia ser entregue ao proprio imperador.

Consistia a dadiwa dos israelitas numa pequena caixa cheia de pedras preciosas: brilhantes, rubis, perolas e esmeraldas. A collecção, por sua belleza, deslumbraria um artista e pela sua riqueza arrebataria um ambicioso. Ao receber o precioso escríptulo era possível que Cesar olhasse com mais sympathia para a triste sorte dos seus numerosos subditos que arruavam uma vida de privações na longínqua provincia da Asia.

Isaac, o enviado dos judeus, era um homem honesto, de sentimentos puros, e de alma simples.

Ao chegar a Roma acolheu-se a uma hospedaria que lhe parecia segura. Enganou-se na escolha. O dono dessa hospedaria não passava de um ladrão, e sem que Isaac percebesse, reprou da caixa as pedras preciosas e encheu-a de terra.

No dia seguinte o judeu, levando sob o braço o presente, foi recebido em audiência solemne pelo imperador romano.

Aberta a caixa Tiberio ficou surprehendido na vel-a cheia de terra. A decepção exasperou-o, e tomado de grande rancor, exclamou:

— O' cão miseravel! Por Jupiter! Não se offende impunemente a Cesar, senhor do Roma!

E, voltando-se para Lucius, seu auxiliar de confiança ordenou:

— Que seja degolado o mensageiro dos judeus!

Lucius, o nobre romano que devia fazer com que a sentença fosse cumprida, era um homem sensato e piedoso; e compadecido pela desdita do judeu delibrou salvá-lo. Disse, então, ao soberano:

— Cesar! A vossa ordem pode traduzir uma injustiça capaz de abalar as columnas do Templo! O presente que o judeu vos trouxe, ao parecer desvalioso, representará, talvez, uma riqueza incalculavel para o povo romano!

— Como assim? — exclamou Tiberio. — Não percebo o sentido de tuas palavras, mas certo: Lucius — Que valor poderá existir nesse punhado de terra?

— Existe na Judéa — explicou Lucius — um jardim encantado, e a terra repouso dos tres deuses e as terras que formam esse reanito os Deuses tornaram milagrosas. Quem sabe se essa terra, que nos chega hoje da Palestina, não é um punhado da "terra milagrosa" do jardim encantado? Vale a pena experimentá-la.

— O teu conselho é razoavel — retorquiu o imperador. Experimentemos os efeitos milagrosos da terra, e depois resolverei sobre o destino a dar a esse judeu.

Nesse mesmo dia um general romano ia partir para a guerra. Lucius aconselhou ao imperador que fizesse cair um pouco da terra milagrosa sobre os hombros do general. O effeito foi maravilhoso. As forças romanas desbarataram o inimigo e obtiveram uma victoria esmagadora.

Não havia mais duvida alguma no espirito de Cesar. O punhado de terra, com que os judeus o haviam apresentado, era um talismão, capaz de trazer para Roma a invencivel, todas as glorias e todas as riquezas.

A primitiva sentença do imperador foi revogada. Ordenou que dessem ao judeu uma bolsa cheia de ouro, felleo passear em triumpho pelas ruas de Roma e, em signal de regosio, ordenou que se realizassem no circo um grande espectáculo.

Isaac, antes de iniciar a sua viagem de regresso, teve occasião do pernoitar na mesma hospedaria em que havia sido roubado. O indigno estalajadeiro ficou admiradissimo ao ouvir o relato dos episodios occorridos no palacio de Cesar e quasi morreu de inveja ao conhecer as honrarias com que Isaac fôra distinguido. E tudo isso por causa da terra que elle proprio puzera dentro da caixa para ilaquear a boa fé do judeu!

E, dois dias depois, o dono da hospedaria foi ter a presença de Tiberio. Estava certo de conquistar a amizade do imperador, pois levava — como um presente a Cesar — uma caixa cheia de terra — e essa terra era precisamente igual áquella que fizera a fortuna do emissario judeu.

— Terra! — exclamou Tiberio ao abrir a caixa que lhe trouxera o perfido invejoso. — Será também milagrosa como aquella que recebi, ha tempos, de um israelita?

— De certo que sim, ó Cesar divino! — respondeu o estalajadeiro. — Tirei-a do mesmo lugar! Apanhei-a junto ao portão do jardim de minha casa!

Tiberio, ao ouvir essa resposta, expandiu-se com uma gargalhada tão vibrante que chegou a despertar dois poetas favoritos que dormiam no fundo do salão.

— Insensato! — exclamou — Julgas, porventura, que as terras do teu jardim foram também beneficiadas pela graça dos Deuses! E's um demente! Terra? Para que desejo eu terra se tenho á minha disposição todas as terras do mundo!

E tendo proferido taes palavras ordenou Tiberio que o estalajadeiro fosse arrastado, com sua caixa de terra, para o fundo de uma prisão, onde pereceu amargurado pelo odio e pelo desespero que lhe enchia o torpe coração.

E o velho "molamed", que eu conheci entre os judeus mais pobres de Malta, ao terminar a sua narrativa disse-me:

— Repara, meu amigo, a terra

(Para O JORNAL)

O poeta cansou de fazer sonetos. Os hemistichios o tornaram neurasthenico, e elle, coitado, — ultimo romantico, menestrel lyrico, sacudiu a cabelleira e declamou:

— "Oh! que saudades que eu tenho da aurora de minha vida!"

e atirou-se no fio electrico do vigesimo segundo andar do arranhacéo cinzento.

O diabo na mesquita do Propheta

Aventura heroico-comica de uma franceza que se fez musulmana, quiz ir á Mecca e, entretanto, lá não chegou

François LASSAGNE

Resumo dos capitulos anteriores — Uma franceza installada em Palmyra, mme. D'Andurain, decide visitar as regiões desconhecidas do Nedj e fazer uma peregrinação á Mecca. Não obstante a opposição das autoridades francezas, inquietas dos riscos a que ella se iria expôr, madame D'Andurain, foge de Palmyra, torna-se musulmana em Halifa e casa-se com Soleiman, antigo melharista, secretario de Salsan, filho de Naouaf, chefe dos Haddidh, tribu francophila.

Convertida á lei do propheta, ligada a um esposo musulmano, madame D'Andurain estava prompta para começar a santa peregrinação á Mecca, na época propicia. Em sua passagem por Jesuralem, ella vae visitar o Santo Sepulchro. Mas, se esquece de retirar o seu véo musulmano. Bem se pode calcular o effeito que esse facto produziu. Toda gente começou a prestar attenção na sua figura. No banco, onde seu marido foi trocar os cheques que ella preparou (pois é extremamente perigoso conduzir dinheiro por aquellas paragens) mme. D'Andurain se fez passar por sua secretária, vestida á européa, visto como Soleiman era completamente illetrado. Ella recebe o dinheiro e o embolsa. Nova sensação. Qual o principe musulmano que tem uma franceza por secretária? Os reporters assaltam o hotel onde os dois esposos se hospedam. Soleiman sente-se orgulhoso, cada vez mais cheio de importancia, considerando-se mesmo um "fami". Vinte e quatro horas mais tarde, pelo caminho em que vae, será o Grão-Turco.

Por fim, o casal chega a Suez e embarca na 3.ª classe de um navio que levará os peregrinos a Djeddah, no Nedj, perto de Mecca. Aqui começa, justamente com os imprevistos da viagem, a verdadeira vida musulmana de mme. D'Andurain. Madame D'Andurain torna-se definitivamente Zeinab ben Mksime e debaixo dos seus véos participa da exaltação mystica dos piedosos viajantes. Entre a multidão procubente, ella é a unica mulher. O isolamento absoluto, o sol e a morte, que não cessam de cercá-la, compõem para madame D'Andurain uma nova atmosfera: ella vive uma especie de ausência de si mesma, no centro de um novo mundo brilhante e sordido ao mesmo tempo, parece-lhe que aquelle navio, avançando sobre as aguas fumegantes de calor, não vae simplesmente levá-la a um posto qualquer da costa, mas, retrocedo no curso das idades, conduzindo-a, através dos seculos passados, até os dias remotos do propheta.

Cinco vezes por dia, os peregrinos, voltados para a Cidade Santa, evocavam Allah. Os passageiros da 1.ª classe vinham assistir infatigavelmente ao espectáculo. Durante o resto do dia, os peregrinos tomavam chá e conversavam.

Zeinab não havia feito senão uma boa camaradagem: um rico hindu musulmano, que estivera em Londres, ha dois annos atrás. Esse passageiro havia abandonado a 1.ª classe para juntar-se aos seus irmãos de crenga que viajavam na 3.ª. Cheio de virtudes, de sabedoria e de entusiasmo, elle falava aos peregrinos uma linguagem lyrica e inspirada. Desgustadamente pronunciava as suas hemoellas em inglez. E os seus companheiros não entendiam. Zeinab as traduzia. E o tempo corria lentamente, no torpor dos dias torridos.

Pela manhã do ultimo dia legal, o navio chegou a Djeddah, porto desse mysterioso reino de Nedj, que Soleiman não tinha tornado a ver, desde a sua infancia e que Zeinab qu-



Zeinab ben Mksime no harem, já convertida ao islamismo.

Zeinab. Ella se mostrava irrequeita, pensando na possibilidade dos médicos descobrirem que ella não era musulmana, e sim, franceza. Esses senhores, com effeito, eram syrios condemnados á morte pelas autoridades



Mme. D'Andurain, já convertida ao lado de seu marido, o garboso Soleiman

francezas por actos de hostilidades á França: Duramente picada por cerca de uma vintena de vacinas contra a peste, a variola e outras molestias que costumam acolher os viajantes nessas costas hospitaleiras, foi madame D'Andurain enviada á casa do sub-governador e encerrada no "ha-

las vascas, reservadas aos hospedes de passagem.

Zeinab chegou ao palacio, cerca das 9 horas da manhã. Conduziram-na a uma pequena peça de "moucharrahliks", onde dormia a sogra do sub-governador, Seti Kehir, que era a governante do "harem". A sala, quasi nua, estava adornada de pequenas banquetas cobertas de tapetes. Apenas Zeinab ali entrou, as mulheres accorrem para junto della, as escravas em primeiro lugar. Que bella occasião para essas sequestradas de satisfazer uma curiosidade sempre espicada e nunca satisfeita!

As "huris" entredilhavam-se espantadas e não deixavam de reparar no estrangeira. Quem era, tão cercada assim de mysterio? Era sempre agradável ás prisioneiras tor o assumpto que servisse de motivo ás palestras do dia.

Por fim, entra na sala Seti Kehir que homenageia ainda uma vez a recém-chegada numa reverencia. A velha era intelligente e boa, se bem que um pouco autoritaria. A's 3 horas da tarde foi servido o almoço. Zeinab, faminta, devorou uma sopa de legumes. Os menus do harem não são muito variados. O mel nelleis figura sempre com abundancia. A refeição é quasi um acto liturgico, pois durante ella se recitam orações do Propheta. O mel e a gordura do carneiro que se chama "sensen" e que coze invariavelmente nas iguarias confere ao repasto uma uniformidade quasi asctica. Pode-se comer o que quer que seja, mas sempre com o mesmo aspecto e o mesmo gosto. A muitos pode parecer que Zeinab, entrando para o "harem" não tenha mudado o caracter. Ella era uma mulher intelligente e de bom coração. Desde que se viu all encerrada, pensou logo em Soleiman, que não era senão um esposo offidal, e, ha muito tempo ausente. De logo mostrou desejo de comprar uma das filhas do governador: era uma negrinha que elle teria tido de alguma escrava. Pensou que Soleiman se fizesse orgulhoso, desposando a negrinha, de tornar-se genro de tão alto personagem. Infelizmente, a rapariga já estava prometida em casamento a um primo. Zeinab chegou a propor 50 libras esterlinas. A proposta era tentadora e foi recusada com desalago. Mas, era de todo impossivel romper um compromisso sagrado.

Nessa noite, houve incidentes imprevistos. Despiram Zeinab e fizeram-na deitar-se com as outras mulheres na mesma peça. O facto não teria maior importancia se as vizinhas de Zeinab não se mostrassem sobremaneira indiscretas e inconvenientes e por isso não agradou á antiga madame D'Andurain. E fizeram tanta brecha ás prisioneiras que foi preciso que Seti Kehir viesse pôr ordem no aposento e reconduzir ás banquetas que lhes serviram de cama aquelles passaros alegres e doudivanos.

No dia seguinte, Zeinab começou a mostrar-se intranquilla. A prisão causava-lhe um profundo mal estar como não tivesse trazido consigo senão uma valise, manifestou o desejo de sair para comprar um enxoval. Uma mulher sair sózinha do "harem". Desde Mahomet, isso era coisa nunca vista. Mas, a polidez musulmana não sabe dizer não. Não lhe recusavam esse pedido sacrilego. Mas elle apresentavam mil impossibilidades sempre novas que eram deploradas por todas, mil e uma desculpas. Mme. D'Andurain achava-se encerrada num circulo encantado de doçura e cortezia. Para impedir tudo o que ella

UMA DICTADURA FEROZ

Sylla não perdoava aos que o hostilizavam, e de animo frio fazia cair milhares de cabeças. As mais ricas cidades, como Spoleto, Treviso, Terno e Florença foram como que vendidas em hasta publica.

Em Treviso ordenou que trouxessem todos os habitantes ao seu tribunal, mas vendo-os em grande numero exclamou:

— Nunca terei tempo de ouvir tanta gente. Seria preciso um tempo infinito para separar alguns inocentes de entre tantos culpados. Morram todos.

Comtudo, quiz salvar um delles, em cuja casa fôra hospede, mas esse cidadão novamente se lança na multidão que os soldados iam acutillar, gritando:

— Seria odiosa a vida que eu ficasse devendo ao algoz do meu pais!

queria fazer, surgia sempre uma pessoa, embargando-lhe amavelmente os passos. Ella não tinha outro inimigo senão a Fatalidade. Zeinab aguardava o enleio...

Esse se apresenta no fim de alguns dias. Devidamente veladas, as mulheres do "harem" foram confuzidas a visitar no palacio do rei Lu-Scou, que se achava situado em Mecca.



(Desenho de Alceu)

Zuleika LINTZ

(Para O JORNAL)

Dorme, dorme, Humanidade, Nos braços da Divindade. Possas tu como Jesus Carregar a tua cruz? Entrega ao Poder Divino As rédeas do teu destino. Não desesperees jamais. Se Deus te falhar, crê mais. Nas curvas de teu trajecto Enxerga o caminho recto. Ama o sorriso, se é ten, E o pranto que leva ao céu. Faze de cada tropeço A promessa de um começo. Marcha. As muletas da fé Hão de suste-te de pé. Em cada ingrato caminho Goza doçuras de ninho. E, embora roles no pó, Sobre a escada de Jacob!

HA
30
ANOS!

**O SABÃO
CABOCLO**
tem sido usado com
sucesso contra as
afecções cutâneas

A VENDA EM TODO
O BRASIL

DISTRIBUIDORES:
Cia. Industrias Brasileiras Portella &
Rua Theophilo Otttoni, 742 - RIO - A

Observações sobre os "Ensaio de Política Económica"

Plinio LEMOS

(Para O JORNAL)

A leitura de "Ensaio de Política Económica" levou-me a um sentimento rápido, de um tipo como se diz — uma impressão que provoca as páginas que se sucedem e que nos prendem na âncora de poder vir-las a meio, quando não impedem a revisão dos períodos que mais agradam.

É a descrição dos aspectos setoriais que, em rápidas variantes, nos aponta as situações locais que, na agitação de quem atravessa numa condução aérea pelo vasto território, o "panorama sentimental do nordeste".

A forma esboçada e as pinceladas sentimentais do livro levaram o autor a exagerrar as coisas, deslizando pela falha talvez de uma revisão do seu bloco de apontamentos.

O estudo cuidadoso da situação do nordeste nega essa feição apontada da transformação do sertão científico e administrativo pelo sentimentalismo do homem-estudante e assistente das medidas salvadoras que a realidade prova a sua eficácia.

No nordeste vemos, presentemente, o sertão operoso, o sertão industrial. O sentimentalismo nordestino ceder lugar à realidade das obras vultosas com a aplicação dos métodos do modernismo.

É, por isso mesmo, e pela melhor compreensão do "matute", que já lá vai discutindo o lado técnico da economia e outras ideias avançadas que a penetração civilizadora vai largando pelo sertão.

Um exemplo do progresso lento mas seguro, e de recursos próprios, é o da municipalidade de Fortaleza, onde o visitante mais exigente encontra o conforto das grandes metrópoles e onde o gesto fino dos dirigentes da cidade os encantos apontados pelos que ali deixam as impressões mais elogiosas. É o espírito do nordestino não sofre estagnação, como se afirma. Seria a negação do que se tem sentenciado a assegurar-se que o homem do Nordeste tem e que o sertão representado por os melhoramentos de toda sorte. E o sr. Orlando de Carvalho bem cita o que se vai por lá fazendo na pecuária, nos serviços agrícolas de racionalização dos vegetais, na criação do gado, na cultura do fumo, na produção dos rebanhos, na piscicultura, cujo serviço vem sendo orientado pelo Ministério da Viação e não da Agricultura.

Não é muito o que a União vem (Continua na 3ª pag.)

Papeis pintados

Constantes novidades só na
Casa Octavio - Orlives, 60
Mostruários e ornamentos sem
compromisso — Tel. 4-4030

Conheci o sr. Marques Rebello há mais de seis meses. Apareceu-me então como autor de uma poesia. Por sinal que essa poesia não tinha nenhuma novidade, e ao lado dela, vinha a propaganda de uma coleção de interior. O que me deu ocasião de afirmar que o autor de tal poesia devia ser metido naquela cadeia.

Mais tarde, fazendo coisa bem superior, o sr. Marques Rebello (que se chama na realidade Dias da Cruz) reapareceu com os contos enfiados na "Oscarina", livro que deu à nossa melior crítica a certeza de que a novíssima geração literária do país encontrara afinal o seu contista. Agora, estampa ele um volume com as suas histórias, "Três Caminhos". Vê-se que o autor de complexidade em complexidade, na graduação crescente do jogo das paixões, vai marchando para o romance.

Mas o seu assumpto predilecto continua a ser este: a infância. Sem nenhuma hipérbole de ingenuidade e sem sobrecarga de acção, recorda-se ele da óptica infantil e faz-nos ver muito bem esse período da vida. Mesmo quando trata das suas velhas antipathias, sente-se que os seus rancores catarizaram de há muito, e tudo se lhe faz enternecimento ao evocar uma idade que, considerando-se bem, ignora o rancor. O moleiro se estropeia, todos os papéis e adultos que o perturbavam no amor aos bichinhos ou aos recantos de jardim, tudo isso se dilui em poesia e as suas páginas de prosa acabam sendo como estudos de alma lírica.

Falando-nos da meninice, roubando para si o parafuso dos sonhos, como que ele o restitua a todos os leitores. Discreto de tom, escreve muito bem literariamente, o que será um defeito numa época de cacofonias.

Mas, embora nostálgico da paisagem infantil, sabe accentuar, com muita finura, que a infância já se vai verificando nos domínios paternos e começamos a ser roubado até na divisão de caricias domésticas. Ah! por que então não se atenta melhor no pequeno timido, ulcerado por uma sensibilidade precoce, vulnerado pelos golpes mais subis da vida que se vai formando em torno dele?

Todavia, o sr. Marques Rebello não trata de tudo isso com a acidez do autor do "Pó de Carotte", que rumina até à morte os seus desencontros com o pai e a mãe, che-

gando a falar de ambos com um furor melancólico.

Aliás, Jules Renard era figura das mais complexas e é possível encontrar nele alguns pontos de contacto, mesmo com o Marques Rebello, esse melhor, ao menos com o Marques Rebello palestrador, amigo das "boudoirs", contendor dos ideais literários.

Renard era arrogante por timidez. Doido por versos, se lhe viessem dizer que o poeta morreu, quando então, lendo Victor Hugo, o seu poeta predilecto, mandaria que esperassem. Queria-se de fazer literatura mesmo quando apanhava uma linda mulher nos braços. Contradictório também, seria capaz de redigir um artigo defendendo George Ohnet só para discordar de France e Lemaître. Sempre que ouvia declarar de um livro: "É estupido!" (tinha impetose de redarguir: "É maravilhoso!") Achava que tudo é beleza e que o soluto tem tanto direito a figurar na sua própria vida mais interessante que a de Julio Cesar e sentia-se meio paralytico ao ter de applaudir num theatro a peça de um confrade.

Mas nisso tudo havia muita "blague". A rigor, esse homem dizia mal de todos e fazia bem a todos. Foi "maître" zeloso na provincia, burguez sensato, chefe de familia irreprochavel, que incapaz de terrorizar os filhos e, pouco antes de morrer, pediu a esposa, a querida Mariette, que lhe perdoasse o grande desgosto que lhe ia dar com uma tão prolongada ausência.

Em vão escreveu que o seu maior prazer era, quando chovia, pensar que um parente andava lá por fora a fazer chuva, e que só se pôde ser muito feliz quando se tem a certeza de que os outros não o são, chegando a deplorar que, na noticia do ultimo assassinato ruído, não figurasse, entre os nomes das victimas, o de algum que nunca tenha ouvido um trecho de Mozart.

Bem sabe o sr. Marques Rebello



(Para O JORNAL)

A cigarra vivia cantando, na alegria do sol. Canora, espietada, melancólica, pondo na vista as scintillações de suas asas e no ouvido as estridentes festivas da sua matreza triumphal, era o delicto, a vida, a alma daquelle bosque.

Vivia cantando, no contentamento da sua hibernia feliz, o dia cantando a doçura da vida e a beleza das coisas, sem tristezas e sem cuidados. Poeta embriagado de luz e de aromas, assim vivia a cigarra, risnha, despreocupada e livre.

A formiga exultava-se, — Isto é uma pouca vergonha, não haverá por ali uma polida de costumes? Enquanto vivo trabalhando como um negro, essa vida — só na maldade! Depois, na hora do aperto, já sabe: eu é que sou maldade...

— Mas, d. Cigarra, não está cansada de martirizar-nos os tempos? — Quem canta suas males espanta! — Isso é velho, já não pega mais. A senhora o que não quer é criar juízo!

— Nasce para cantar! — Não há dúvida! Aposto que pensa ser assim uma especie de Bida! Sway...

— Quem tem uma voz como eu tenho... — Ainda se fosse a Buenos Aires, cantar para alguma fabrica de moda, lá lá, sempre entrariam uns cobres. Mas assim, não, sem nunca arranjar nem um contratinho para figurar num programma de rádio!

— Não faço questão de dinheiro! — Já sei, já sei, mas uma coisa lhe affligo, é que comungo não há de contar!

— Fiquem sociegada, minha velha, não preciso!

— Havemos de ver! Eu é que não trocava minha vida pela sua. Que tem arranjado, com toda essa cantoria? Nada, absolutamente nada! E veja só o que se dá comungo. Trabalho, não tenho, mas que essa farta, a minha! A minha! A minha!

— Bobagem! — Bobagem! Enão, a fazer pouco me tem a minha velha? Atrevida! Deixa estar quando chegar o inverno, aqui é que serão elas!

A cigarra deu uma gargalhada. — Isso é literatura, minha velha, resultado de andar com o La Fontaine na mesa de cabeceira. Quando vinha o inverno no Rio de Janeiro?

Quando vier a minha porta, lá pela estação fria, perguntar-lhe-oi que fazia durante o verão...

— Responder-lhe-oi que cantava! — Eu então...

— Já sei, já sei, dirá — "cantava? Pois agora trate de dançar!" Ora, isso é plágio. Você demonstra, não há dúvida, apreciavel erudição, mas anda fora da moda e no mundo da lua. Na França, lá lá que as formigas sejam insolentes e as cigarras morram de fome, mas aqui no Brasil, com esta luz, este sol, esta primavera ininterrupta! Isto aqui é de quem mais canta e o trabalho, entre nós, foi feito para os trouxas.

— E o que havemos de ver... — Vêe então não sabe que estamos numa terra de funcionários públicos? Como elles não podem cantar, sempre que algum os procura na repartição — saíram para tomar café ou jogar no bicho. E, apesar de serem muito mais importantes do que eu, affinal de contas, sempre alegre os bosques, levam vida folgada e milagrosa, e nunca lhes faltam alguns tostões no bolso.

— Quem não trabalha não tem direito a comer! — Isso foi antigamente, amiguinha, hoje, não. Quem trabalha produz, e quem produz nada mais faz do que contribuir para o desequilíbrio da vida.

A sociedade precisa pouquissimo de que produza. Atrás de quem consuma é que anda todo o mundo de lanternas acesas...

A formiga exultava-se, — Isto é uma pouca vergonha, não haverá por ali uma polida de costumes? Enquanto vivo trabalhando como um negro, essa vida — só na maldade! Depois, na hora do aperto, já sabe: eu é que sou maldade...

— Mas, d. Cigarra, não está cansada de martirizar-nos os tempos? — Quem canta suas males espanta! — Isso é velho, já não pega mais. A senhora o que não quer é criar juízo!

— Nasce para cantar! — Não há dúvida! Aposto que pensa ser assim uma especie de Bida! Sway...

— Quem tem uma voz como eu tenho... — Ainda se fosse a Buenos Aires, cantar para alguma fabrica de moda, lá lá, sempre entrariam uns cobres. Mas assim, não, sem nunca arranjar nem um contratinho para figurar num programma de rádio!

— Não faço questão de dinheiro! — Já sei, já sei, mas uma coisa lhe affligo, é que comungo não há de contar!

— Fiquem sociegada, minha velha, não preciso!

— Havemos de ver! Eu é que não trocava minha vida pela sua. Que tem arranjado, com toda essa cantoria? Nada, absolutamente nada! E veja só o que se dá comungo. Trabalho, não tenho, mas que essa farta, a minha! A minha! A minha!

— Bobagem! — Bobagem! Enão, a fazer pouco me tem a minha velha? Atrevida! Deixa estar quando chegar o inverno, aqui é que serão elas!

A cigarra deu uma gargalhada. — Isso é literatura, minha velha, resultado de andar com o La Fontaine na mesa de cabeceira. Quando vinha o inverno no Rio de Janeiro?

Quando vier a minha porta, lá pela estação fria, perguntar-lhe-oi que fazia durante o verão...

— Responder-lhe-oi que cantava! — Eu então...

— Já sei, já sei, dirá — "cantava? Pois agora trate de dançar!" Ora, isso é plágio. Você demonstra, não há dúvida, apreciavel erudição, mas anda fora da moda e no mundo da lua. Na França, lá lá que as formigas sejam insolentes e as cigarras morram de fome, mas aqui no Brasil, com esta luz, este sol, esta primavera ininterrupta! Isto aqui é de quem mais canta e o trabalho, entre nós, foi feito para os trouxas.

— Quem não trabalha não tem direito a comer!

— Isso foi antigamente, amiguinha, hoje, não. Quem trabalha produz, e quem produz nada mais faz do que contribuir para o desequilíbrio da vida.

A sociedade precisa pouquissimo de que produza. Atrás de quem consuma é que anda todo o mundo de lanternas acesas...

A formiga exultava-se, — Isto é uma pouca vergonha, não haverá por ali uma polida de costumes? Enquanto vivo trabalhando como um negro, essa vida — só na maldade! Depois, na hora do aperto, já sabe: eu é que sou maldade...

— Mas, d. Cigarra, não está cansada de martirizar-nos os tempos? — Quem canta suas males espanta! — Isso é velho, já não pega mais. A senhora o que não quer é criar juízo!

— Nasce para cantar! — Não há dúvida! Aposto que pensa ser assim uma especie de Bida! Sway...

— Quem tem uma voz como eu tenho... — Ainda se fosse a Buenos Aires, cantar para alguma fabrica de moda, lá lá, sempre entrariam uns cobres. Mas assim, não, sem nunca arranjar nem um contratinho para figurar num programma de rádio!

— Não faço questão de dinheiro! — Já sei, já sei, mas uma coisa lhe affligo, é que comungo não há de contar!

— Fiquem sociegada, minha velha, não preciso!

— Havemos de ver! Eu é que não trocava minha vida pela sua. Que tem arranjado, com toda essa cantoria? Nada, absolutamente nada! E veja só o que se dá comungo. Trabalho, não tenho, mas que essa farta, a minha! A minha! A minha!

— Bobagem! — Bobagem! Enão, a fazer pouco me tem a minha velha? Atrevida! Deixa estar quando chegar o inverno, aqui é que serão elas!

A cigarra deu uma gargalhada. — Isso é literatura, minha velha, resultado de andar com o La Fontaine na mesa de cabeceira. Quando vinha o inverno no Rio de Janeiro?

Quando vier a minha porta, lá pela estação fria, perguntar-lhe-oi que fazia durante o verão...

— Responder-lhe-oi que cantava! — Eu então...

— Já sei, já sei, dirá — "cantava? Pois agora trate de dançar!" Ora, isso é plágio. Você demonstra, não há dúvida, apreciavel erudição, mas anda fora da moda e no mundo da lua. Na França, lá lá que as formigas sejam insolentes e as cigarras morram de fome, mas aqui no Brasil, com esta luz, este sol, esta primavera ininterrupta! Isto aqui é de quem mais canta e o trabalho, entre nós, foi feito para os trouxas.

— E o que havemos de ver... — Vêe então não sabe que estamos numa terra de funcionários públicos? Como elles não podem cantar, sempre que algum os procura na repartição — saíram para tomar café ou jogar no bicho. E, apesar de serem muito mais importantes do que eu, affinal de contas, sempre alegre os bosques, levam vida folgada e milagrosa, e nunca lhes faltam alguns tostões no bolso.

— Quem não trabalha não tem direito a comer! — Isso foi antigamente, amiguinha, hoje, não. Quem trabalha produz, e quem produz nada mais faz do que contribuir para o desequilíbrio da vida.

A sociedade precisa pouquissimo de que produza. Atrás de quem consuma é que anda todo o mundo de lanternas acesas...

A formiga exultava-se, — Isto é uma pouca vergonha, não haverá por ali uma polida de costumes? Enquanto vivo trabalhando como um negro, essa vida — só na maldade! Depois, na hora do aperto, já sabe: eu é que sou maldade...

— Mas, d. Cigarra, não está cansada de martirizar-nos os tempos? — Quem canta suas males espanta! — Isso é velho, já não pega mais. A senhora o que não quer é criar juízo!

— Nasce para cantar! — Não há dúvida! Aposto que pensa ser assim uma especie de Bida! Sway...

— Quem tem uma voz como eu tenho... — Ainda se fosse a Buenos Aires, cantar para alguma fabrica de moda, lá lá, sempre entrariam uns cobres. Mas assim, não, sem nunca arranjar nem um contratinho para figurar num programma de rádio!

— Não faço questão de dinheiro! — Já sei, já sei, mas uma coisa lhe affligo, é que comungo não há de contar!

— Fiquem sociegada, minha velha, não preciso!

— Havemos de ver! Eu é que não trocava minha vida pela sua. Que tem arranjado, com toda essa cantoria? Nada, absolutamente nada! E veja só o que se dá comungo. Trabalho, não tenho, mas que essa farta, a minha! A minha! A minha!

— Bobagem! — Bobagem! Enão, a fazer pouco me tem a minha velha? Atrevida! Deixa estar quando chegar o inverno, aqui é que serão elas!

A cigarra deu uma gargalhada. — Isso é literatura, minha velha, resultado de andar com o La Fontaine na mesa de cabeceira. Quando vinha o inverno no Rio de Janeiro?

Quando vier a minha porta, lá pela estação fria, perguntar-lhe-oi que fazia durante o verão...

— Responder-lhe-oi que cantava! — Eu então...

— Já sei, já sei, dirá — "cantava? Pois agora trate de dançar!" Ora, isso é plágio. Você demonstra, não há dúvida, apreciavel erudição, mas anda fora da moda e no mundo da lua. Na França, lá lá que as formigas sejam insolentes e as cigarras morram de fome, mas aqui no Brasil, com esta luz, este sol, esta primavera ininterrupta! Isto aqui é de quem mais canta e o trabalho, entre nós, foi feito para os trouxas.

— Quem não trabalha não tem direito a comer!

— Isso foi antigamente, amiguinha, hoje, não. Quem trabalha produz, e quem produz nada mais faz do que contribuir para o desequilíbrio da vida.

A sociedade precisa pouquissimo de que produza. Atrás de quem consuma é que anda todo o mundo de lanternas acesas...

A formiga exultava-se, — Isto é uma pouca vergonha, não haverá por ali uma polida de costumes? Enquanto vivo trabalhando como um negro, essa vida — só na maldade! Depois, na hora do aperto, já sabe: eu é que sou maldade...

— Mas, d. Cigarra, não está cansada de martirizar-nos os tempos? — Quem canta suas males espanta! — Isso é velho, já não pega mais. A senhora o que não quer é criar juízo!

— Nasce para cantar! — Não há dúvida! Aposto que pensa ser assim uma especie de Bida! Sway...

— Quem tem uma voz como eu tenho... — Ainda se fosse a Buenos Aires, cantar para alguma fabrica de moda, lá lá, sempre entrariam uns cobres. Mas assim, não, sem nunca arranjar nem um contratinho para figurar num programma de rádio!

— Não faço questão de dinheiro! — Já sei, já sei, mas uma coisa lhe affligo, é que comungo não há de contar!

— Fiquem sociegada, minha velha, não preciso!

— Havemos de ver! Eu é que não trocava minha vida pela sua. Que tem arranjado, com toda essa cantoria? Nada, absolutamente nada! E veja só o que se dá comungo. Trabalho, não tenho, mas que essa farta, a minha! A minha! A minha!

— Bobagem! — Bobagem! Enão, a fazer pouco me tem a minha velha? Atrevida! Deixa estar quando chegar o inverno, aqui é que serão elas!

A cigarra deu uma gargalhada. — Isso é literatura, minha velha, resultado de andar com o La Fontaine na mesa de cabeceira. Quando vinha o inverno no Rio de Janeiro?

Quando vier a minha porta, lá pela estação fria, perguntar-lhe-oi que fazia durante o verão...

— Responder-lhe-oi que cantava! — Eu então...

— Já sei, já sei, dirá — "cantava? Pois agora trate de dançar!" Ora, isso é plágio. Você demonstra, não há dúvida, apreciavel erudição, mas anda fora da moda e no mundo da lua. Na França, lá lá que as formigas sejam insolentes e as cigarras morram de fome, mas aqui no Brasil, com esta luz, este sol, esta primavera ininterrupta! Isto aqui é de quem mais canta e o trabalho, entre nós, foi feito para os trouxas.

— E o que havemos de ver... — Vêe então não sabe que estamos numa terra de funcionários públicos? Como elles não podem cantar, sempre que algum os procura na repartição — saíram para tomar café ou jogar no bicho. E, apesar de serem muito mais importantes do que eu, affinal de contas, sempre alegre os bosques, levam vida folgada e milagrosa, e nunca lhes faltam alguns tostões no bolso.

— Quem não trabalha não tem direito a comer! — Isso foi antigamente, amiguinha, hoje, não. Quem trabalha produz, e quem produz nada mais faz do que contribuir para o desequilíbrio da vida.

A sociedade precisa pouquissimo de que produza. Atrás de quem consuma é que anda todo o mundo de lanternas acesas...

A formiga exultava-se, — Isto é uma pouca vergonha, não haverá por ali uma polida de costumes? Enquanto vivo trabalhando como um negro, essa vida — só na maldade! Depois, na hora do aperto, já sabe: eu é que sou maldade...

— Mas, d. Cigarra, não está cansada de martirizar-nos os tempos? — Quem canta suas males espanta! — Isso é velho, já não pega mais. A senhora o que não quer é criar juízo!

— Nasce para cantar! — Não há dúvida! Aposto que pensa ser assim uma especie de Bida! Sway...

— Quem tem uma voz como eu tenho... — Ainda se fosse a Buenos Aires, cantar para alguma fabrica de moda, lá lá, sempre entrariam uns cobres. Mas assim, não, sem nunca arranjar nem um contratinho para figurar num programma de rádio!

— Não faço questão de dinheiro! — Já sei, já sei, mas uma coisa lhe affligo, é que comungo não há de contar!

— Fiquem sociegada, minha velha, não preciso!

— Havemos de ver! Eu é que não trocava minha vida pela sua. Que tem arranjado, com toda essa cantoria? Nada, absolutamente nada! E veja só o que se dá comungo. Trabalho, não tenho, mas que essa farta, a minha! A minha! A minha!

— Bobagem! — Bobagem! Enão, a fazer pouco me tem a minha velha? Atrevida! Deixa estar quando chegar o inverno, aqui é que serão elas!

A cigarra deu uma gargalhada. — Isso é literatura, minha velha, resultado de andar com o La Fontaine na mesa de cabeceira. Quando vinha o inverno no Rio de Janeiro?

Quando vier a minha porta, lá pela estação fria, perguntar-lhe-oi que fazia durante o verão...

— Responder-lhe-oi que cantava! — Eu então...

— Já sei, já sei, dirá — "cantava? Pois agora trate de dançar!" Ora, isso é plágio. Você demonstra, não há dúvida, apreciavel erudição, mas anda fora da moda e no mundo da lua. Na França, lá lá que as formigas sejam insolentes e as cigarras morram de fome, mas aqui no Brasil, com esta luz, este sol, esta primavera ininterrupta! Isto aqui é de quem mais canta e o trabalho, entre nós, foi feito para os trouxas.

DE JACINTO BENAVENTE

Os mais eloquentes, interiormente, são os mais silenciosos, os menos expressivos.

Os que pensam pouco são os mais faladores. Como são poucas as suas ideias, dão-lhe saída, com fluência passiva.

É natural. Duas ou tres pessoas, sózinhos, passam mais facilmente por uma porta que uma multidão acovelada.

A ninguém, talvez, atormentamos tanto no mundo como a nossa mãe. Com ninguém somos tão ingratos. Egoísmo humano!

Tão seguros estamos que ninguém, como nossa mãe, ha de perdoar-nos.

Mas ha na vida uma hora de justiça para todos... E as lagrimas que choramos, com dor a nuca, quando a vida se acaba, morrem, devem ser, se do céu pôde vê-las, a maior, a mais pura alegria, que lhe pôde dar nossa alma de ingratos.

Somos crianças, moços, homens, velhos, por fim. Cada coisa a seu tempo, com as paixões, vícios, virtudes de cada idade.

Tão mal parece uma criança reflectida, avisada, como um velho travesso, estabelecido.

Ha que distinguir a maldade permanente de cada um e as maldades proprias de cada idade, passageiros como ella.

As mulheres entendem melhor o que ha de bom no coração de um homem.

o espirito ganancioso, anti-patriótico e anti-social de certas empresas e indivíduos, os que, com um alarmante alheamento das condições em que vivemos, têm-se obnubilado nas suas actividades de uma super-produção dançosa, da qual decorre a baixa geral dos productos, o abandono dos campos, o "chomage", a ruína das indústrias e a miséria publica.

Entre esses miões cidadãos, cumpre destacar, para a censura geral, a formiga, factor de desagregação, fermento de revoluções, o aculeado maximo da nossa ruína economica!

— Morie a formiga, morie a formiga! bertram os animes.

Restabelece a calma, continuou o secretario: — "o governo vê-se na obrigação de controlar, doravante, as suas criminosas actividades e, como unico meio de minorar os terríveis effeitos da crise que nos assobetea, decreta immediata incineração de quatro quintos das mercadorias existentes nos seus entrepostos. Espera a alta administração do país, com essa medida radical, desfogar o mercado e conseguir o levantamento dos preços."

Não quer o governo terminar a sua mensagem ao povo com um analthea. Assim, aponta a consideração de todos esse modelo de virtudes publicas — a cigarra, a qual, com uma comprehensão nítida dos detalhes da hora que passa, cruzou os braços, renunciando a contribuir, com um trabalho nefasto, ao agravamento dos nossos males. Não só não produziu, como levou a sua abrangência patriótica a destruir os seus próprios produtos, para evitar a sua multiplicação.

— Morie a formiga, morie a formiga! bertram os animes.

Restabelece a calma, continuou o secretario: — "o governo vê-se na obrigação de controlar, doravante, as suas criminosas actividades e, como unico meio de minorar os terríveis effeitos da crise que nos assobetea, decreta immediata incineração de quatro quintos das mercadorias existentes nos seus entrepostos. Espera a alta administração do país, com essa medida radical, desfogar o mercado e conseguir o levantamento dos preços."

Não quer o governo terminar a sua mensagem ao povo com um analthea. Assim, aponta a consideração de todos esse modelo de virtudes publicas — a cigarra, a qual, com uma comprehensão nítida dos detalhes da hora que passa, cruzou os braços, renunciando a contribuir, com um trabalho nefasto, ao agravamento dos nossos males. Não só não produziu, como levou a sua abrangência patriótica a destruir os seus próprios produtos, para evitar a sua multiplicação.

— Morie a formiga, morie a formiga! bertram os animes.

Restabelece a calma, continuou o secretario: — "o governo vê-se na obrigação de controlar, doravante, as suas criminosas actividades e, como unico meio de minorar os terríveis effeitos da crise que nos assobetea, decreta immediata incineração de quatro quintos das mercadorias existentes nos seus entrepostos. Espera a alta administração do país, com essa medida radical, desfogar o mercado e conseguir o levantamento dos preços."

Não quer o governo terminar a sua mensagem ao povo com um analthea. Assim, aponta a consideração de todos esse modelo de virtudes publicas — a cigarra, a qual, com uma comprehensão nítida dos detalhes da hora que passa, cruzou os braços, renunciando a contribuir, com um trabalho nefasto, ao agravamento dos nossos males. Não só não produziu, como levou a sua abrangência patriótica a destruir os seus próprios produtos, para evitar a sua multiplicação.

— Morie a formiga, morie a formiga! bertram os animes.

Restabelece a calma, continuou o secretario: — "o governo vê-se na obrigação de controlar, doravante, as suas criminosas actividades e, como unico meio de minorar os terríveis effeitos da crise que nos assobetea, decreta immediata incineração de quatro quintos das mercadorias existentes nos seus entrepostos. Espera a alta administração do país, com essa medida radical, desfogar o mercado e conseguir o levantamento dos preços."

Não quer o governo terminar a sua mensagem ao povo com um analthea. Assim, aponta a consideração de todos esse modelo de virtudes publicas — a cigarra, a qual, com uma comprehensão nítida dos detalhes da hora que passa, cruzou os braços, renunciando a contribuir, com um trabalho nefasto, ao agravamento dos nossos males. Não só não produziu, como levou a sua abrangência patriótica a destruir os seus próprios produtos, para evitar a sua multiplicação.

— Morie a

OS MYSTERIOS DA CASA BRANCA



O presidente Harding, cuja morte até hoje continúa envolta em mysterio

Estamos em 1921... A actividade industrial dos americanos attinge ao auge. Altas barreiras aduaneiras, como muralhas de ferro, protegem a realização de suas pretensões. Estão em vias de acumular uma fortuna assombrosa que surpreenderá o resto do mundo. Nenhum contratempo existe! Para os jornais da União, a América de Harding possui um destino sem incertezas. Por toda a parte as indústrias progredem e todos os pontos estão abarrotados de navios. Os bancos regorrem de ouro; riqueza fantástica ante a qual o thesouro dos nobres é qualquer coisa de mesquinho. Em breve, do exo ridículo da California ao "bruhá" industrial de Chicago, tudo estará conforme o desejo de todos. E' verdade que alguns crimes sensacionais e escandalosos rebentam, certamente ligeiramente este ambiente de actividade e bom humor, no entanto, são pequenas ocorrências que passam rapidamente, submergidas na onda de entusiasmo geral. Se os barbudos puritanos do Mayflower assistissem este espectáculo, ficariam certamente admirados de que uma semente tão poderosa fosse conduzida em sua velha embarcação. No entanto, foram elles proprios que deram os primeiros passos nesta grandiosa senda de progresso. Seus aldeamentos, construídos com madeira, foram o início das grandes metrópoles de hoje; suas barracas comerciais e moinhos toscos foram os predecessores das mil machinas que trabalham movidas e iluminadas a electricidade. Mas voltamos a 1921. Apparentemente tudo caminha ás mil maravilhas. O interior yankee apresenta o mesmo aspecto de prosperidade e satisfação. O lar, bem decorado e bem iluminado, tem todos os requintes modernos do conforto e, embora acolhedor, é convencional e rígido. Pelo menos parece. O bom burguez, quando retorna á casa, entrega-se tão somente ás doces e puras alegrias da vida em família. Jenta o piano; Bob cuida de sua "baratinha"; Dorothy lê a "Century", onde encontra alimento para o seu espirito pratico e amante da vida no ar livre. Contemplando este quadro, tem-se a impressão que a corrupção não ousa transpor os humbeiros desta casa e que estas almas pueris e resolutas não se deixam influenciar pelo dinheiro. E' preciso não esquecer: aos domingos a família inteira vai á igreja, onde os pastores, em bello estilo e com predicas insinuantes, ensinam a sabedoria e o optimismo biblico. O puritanismo nunca falta. Seja banqueiro ou industrial, camista, agente de publicidade, gangster ou "estrela" de cinema, todo o ame-

ricano tem sempre em casa um exemplar da Biblia, um retrato de Lincoln e alguns bons livros de edificacão religiosa, o que não o impede de prestar a maxima atencão aos jornais da Wall Street e aos relatorios dos conselhos de administração das grandes firmas nacionais. Tal é a America de Harding: uma curiosa mistura de Sagradas Escrituras e dollares; o luxo moderno e o puritanismo rígido dos antepassados, unidos sob o signo da bandeira estrellada.

AS INFLUENCIAS DO ASTRAL
Corramos o vcu brilhante que esconde a verdadeira America e encontraremos uma depravação espantosa e ainda desconhecida na Europa. A corrupção é como a syphilis: caminha celeremente e em pouco tempo attinge todos os orgãos da sociedade em que se infiltra.

No caso presente mostraremos como chegou até á Casa Branca. No mez de abril de 1921, mme. Harding, chamou, sob o maior sigillo, o detective Means, investigador do Ministerio da Justiça, afim de lhe confiar uma missão delicada: vigiar o presidente, espiando-o para descobrir os mínimos detalhes de sua vida amorosa.

Harding, a despeito da idade, era um bello typo de homem e as senho-

Teria o presidente Harding sido assassinado? — O panorama americano em 1921. — As influencias do Astral. — Marc. Harding na intimidade. — Daugherty e Harding. — Harding e as mulheres — Clume — "A filha do Destino" — A viagem ao Alaska — Sugestões — Shakes pereana

Philippe AMIGUET.

As yankées não se desagravam em possuir um retrato seu.

Mme. Harding era justamente o contrario: feia, magra, rispida, disfarçando muito mal sua idade com toda a especie de enfeitos, vestidos vistosos e chapéus de grandes plumas. Em compensação era uma mulher intelligente, ambiciosa, intrigante, e que desempenhou com maestria admirável o papel que lhe destinou a sorte. Em seu livro "A estranha morte do presidente Harding" o detective Means não esconde a antipathia que lhe causava a personalidade physica e moral da presidente.

Afirmo-o até diversas vezes. Aliás, esta impressão era commum a todos os que della se aproximavam. Os frequentadores da Casa Branca são unanimes em dizer que a sra. Harding era uma mulher capaz de todos os actos, quando estivessem em jogo os seus interesses e ambições. Clume não ao extremo e odenta como nina peita. Conta uma testemunha insuspeita que uma vez tomada de extrapetia de Harding e pisou-a a pé, com a physionomia completamente alterada e a boca torcida, como se estivesse com uma crise de epilepsia. Entretanto, nas ceremonias officiaes, impressionava a todos pela distincção e majestade com que se apresentava. Nessas condições era bem a primeira dama do paiz. Quando recebia na Casa Branca o Corpo Diplomático, o Exército e a Marinha, ninguém se ria capaz de suspeitar que sob aquelle sorriso de boa senhora se escondesse um caracter tão negro e tão agitado. Enganava admiravelmente os que a cercavam e o proprio Harding não conhecia os verdadeiros sentimentos da esposa. Pode affirmar-se, sobretudo, que mme. Harding, com sua conducta privada, contradizia flagrantemente o velho ideal puritano. Se bem que tivesse dois ou tres elevados agarrados ás suas saias, não hesitou em tornar sua confidente uma medula, pois acreditava piamente em magias, espiritismo, horoscopo, etc.

Para ir procura-la usava de todos os subterfugios. Sala do palacio presidencial á noite, quasi sempre ás escondidas, para entregar-se ás praticas das magias, achando uma voluptuosidade extrema em passar algumas horas num quarto decorado com sin-guaes cabalísticos, espelhos e globos de vidro. Despuradamente contava aos feticheiros os seus casos mais secretos e não trepidava mesmo em desvendar os mais serios segredos do Estado, convencida que os astros e os espiritos auxiliariam Harding a fazer um feliz governo. Quando dava o exemplo a este grande povo, não passava de um joguete nas mãos de uma vidente, que aproveitava a alta situação de sua cliente para se insinuar nos meios politicos da Casa Branca. Means conta que a paixão pelo occultismo era tão dominante na presidente, que impossibilitava de ir á casa de mme. X, sua confidente, enviava-lhe questionarios escriptos por sua propria mão. Semelhante imprudência poderia causar uma catastrophe, na vida official de Harding. Recuperar esses papeis comprometedores foi o primeiro servico exigido de Means nesse dia de abril de 1921. Esta missão seria seguida de outras, também delicadas e escabrosas. E' preciso notar, a bem da verdade, que não era somente mme. Harding que se entregava á bruxaria. A America inteira estava lavrada, e Means apresenta-nos um retrato fiel de Harding e seus companheiros de orgias, que transformaram a "Ca-



Gastão Means

estas passagens do livro de Means são sufficientes para nos dar um idea bastante pizante das diversões de s. ex. Afirmo-vos sinceramente que



A sra. Harding e sua filha (Photographia feita na época da morte do presidente Harding)

nao gosto de livros escriptos por policias. São sempre parciais e suas documentações deixam sempre duvidas, porém, no caso presente, peizo que Means apresenta-nos um retrato fiel de Harding e seus companheiros de orgias, que transformaram a "Ca-

dir os termos que precisava em viagem. Na verdade, Harding estava iludido de pés e mãos; preso em uma armadilha como um lobo. Assignava e contrassignava tudo que o seu ministro lhe apresentava, sem reflectir que se deshonrava. Quando se acompanhava, passo a passo, a carreira de Harding, fica-se admirado de encontrar nesta honra tanta fragueza, negligencia e covardia. Como era possível que semelhante caracter guardasse um sorriso tão franco e uma physionomia tão calma para saudar os esceleiros, os escoleiros de Haward, os esceleiros e as delegações de antigos combatentes que vinham aclamar-lhe durante suas excursões presidenciaes? E um segredo que talvez só possa ser explicado pelo formidavel appetito sexual que o dominava e modelava os traços mais característicos de sua personalidade.

A "FILHA DO DESTINO"
Mas, continuemos a descripção do drama. Enquanto o presidente continuava a dupla existencia que sabemos, mme. Harding multiplicava as consultas ás videntes e ás entrevistadas com o detective Means, que, aos poucos, reconstitue toda a vida clau-

destina de Warren Harding. Vem a saber que elle á enganado desde que casaram e com todas as mulheres que ponde. Isto faz soffrer o seu coração á sua carne, pois esta mulher já fanada tinha a pretensão de ser amada, por seus encantos naturaes. Seu clume não é somente sentimental: é carnal também.

Um dia Means mostra-lhe brincadeiras do filho natural de Harding: outro dia são as cartas á modista de Marion, photographias, etc. Em principio duvidou e exigiu provas, depois passou a agir. Para ella não se tratava unicamente de satisfazer o seu sentimento de mulher trahida, mas também de salvar o presidente da deshonra. Para isto, Means resolveu seguir Daugherty e investigar minuciosamente a vida privada de Jess Smith, J. F. King, o coronel Miller, o senador Fall, o coronel F. W. Felder e muitos outros funcionarios da

Observações sobre os "Ensaio de Politica Economica"

(Conclusão da 2ª pag.)
fazendo pelo nordeste, onde os Ministérios eram apenas assignalados pelas repartições sedentarias, sem o estudo tecnico da região, sem a abertura dos creditos para os servicos vultuosos que apparelhavam os Estados meridionaes, de estações experimentaes de todo o genero, de assistencia continua e dispensada a todos os ramos da actividade.

Nada será de mais ao se minorar as tragedias dantescoas de uma região que concorre com o estorço e riqueza proprios para as medidas da balança economica da nação. Esse foi sempre o erro dos governos que passaram. Não só o nordeste, mas o norte todo. Toda a imensa região do São Francisco ao Amazonas foi tratada, como já se disse, como a nora repudiada da União e não como a madrastra figurada pelos que impediram a expansão natural dos verdadeiros cauleiros nacionaes.

Assim o nordeste, assim a Amazonia, assim o Acre soffrerão e vilipendidos. E ainda não se corrigiu o erro de alguns lustres de administração federal que se foram.

UM ERRO DE VISAO

O "inferno verde" enquanto produziu o ouro negro para as vultuosas arrecadações, corrigindo balancos deficitarios, o encanço suu apimorava, até o desmoronamento, absoluto, total, da grandeza amazonica.

E se hoje se restabelecesse, ao menos, a assistencia medica nas regiões escuras da Amazonia, as dotações orçamentarias seriam apontadas até como astronómicas.



Harry M. Daugherty

Casa Branca, amigos de Harding. Essas investigações deram-lhe a conhecer a situação perigosa em que se encontrava o marido, mostrando-lhe que a assignatura presidencial servia para acobertar especulações desonestas e contrarias á Constituição. Ficou também sabendo que o ministro da Justiça era o verdadeiro chefe do Estado. Means era de uma intelligencia assaz mediocre para perscrutar os recessos sombrios do caracter da presidente e para comprehender a grandiosidade que existia naquella mulher obcecada e supersticiosa, que se esforçava por salvar o marido e a nação das garras de um escandalo irreparavel. Means conta uma conversação que entretive com mme. Harding e na qual ella disse: — "E' preciso que Warren seja reeleito; puzisto é necessario abafar esta escandalosa e desviar as suspensas que possam diminuir as probabilidades de reeleição. Eu, "Filha do Destino", estou encarregada de dar á America a lição que elle precisa! Pela primeira vez a historia dos Estados Unidos conta o nome de uma mulher que tenha sido uma potencia!" Isto mostra-nos a exaltação a que chegára a presidencia com as revelações e inqueritos de Means.

A VIAGEM AO ALASKA
A opinião publica principiava a murmurar. Uma simples fagulha e o escandalo estouraria, Harding já fatalmente succumbir, não obstante os esforços da mulher. Já os jornais da opposição encetavam campanhas que prometiam ir muito longe. Não havia um instante a perder e madame Harding lançou a noticia de uma viagem ao Alaska. Colsa estranha: ella mesma marcou o itinerario e escolheu o pessoal da comitiva, afastando todos os amigos de Warren. Tudo parecia ser o seguimento de um plano de acção minuciosamente traçado. A autoridade, o sangue frio e o tom aggressivo, que mostrou no momento da partida, impressionaram a todos os presentes. "Será a unica secretaria de Warren, nesta viagem", disse a Means. "Não quero que meu marido pague crimes de todos estes bandidos que o cercam. Aliás, Means, fique tranquillo: não haverá escandalo; agora sou eu que mando". O trem deixa Washington, e atravessa rapidamente as planicies cobertas de arranha-céus. Por toda parte annuncios imperativos e altas chamínies, assemelhando-se a canhões gigantescos voltados para o céu. Em cada estação um turba acclama o presidente, agitando bandeirinhas nacionaes. Uma noite, um dia... o trem corre sempre para o Oeste, atravessa o deserto e ao crepusculo attinge Vancouver, banhada na luz polar. Alguns dias depois uma noticia dolorosa sacode os Estados Unidos: Harding morreu! Morreu o presidente! Sim... de intoxicacão alimentar. Madame Harding e duas enfermeiras assistiram os seus ultimos momentos. E a America continúa... Cumpris-se deste modo o destino de Warren Harding, conforme as previsões do "Astral". A honra estava salva e o escandalo enterrado com Harding. A America já podia respirar e Calvin Coolidge preparava-se para purificar com suas mãos magras o templo profanado pelo peccado. Indubitavelmente houve em tudo isso qualquer coisa de tragedia que nos faz pensar em Shakespeare e os seus personagens, principalmente a figura sombria de Macheth.

Observações sobre os "Ensaio de Politica Economica"

(Conclusão da 2ª pag.)
fazendo pelo nordeste, onde os Ministérios eram apenas assignalados pelas repartições sedentarias, sem o estudo tecnico da região, sem a abertura dos creditos para os servicos vultuosos que apparelhavam os Estados meridionaes, de estações experimentaes de todo o genero, de assistencia continua e dispensada a todos os ramos da actividade.

Nada será de mais ao se minorar as tragedias dantescoas de uma região que concorre com o estorço e riqueza proprios para as medidas da balança economica da nação. Esse foi sempre o erro dos governos que passaram. Não só o nordeste, mas o norte todo. Toda a imensa região do São Francisco ao Amazonas foi tratada, como já se disse, como a nora repudiada da União e não como a madrastra figurada pelos que impediram a expansão natural dos verdadeiros cauleiros nacionaes.

Assim o nordeste, assim a Amazonia, assim o Acre soffrerão e vilipendidos. E ainda não se corrigiu o erro de alguns lustres de administração federal que se foram.

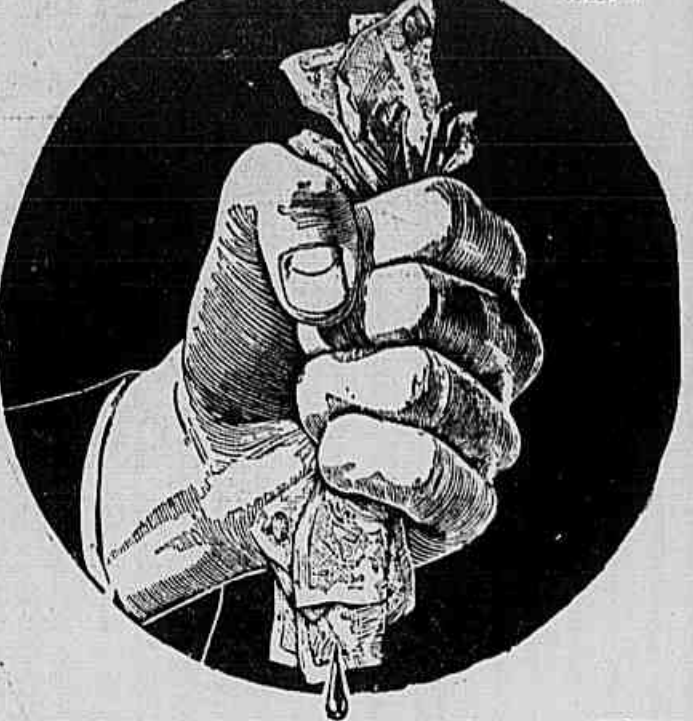
UM ERRO DE VISAO

O "inferno verde" enquanto produziu o ouro negro para as vultuosas arrecadações, corrigindo balancos deficitarios, o encanço suu apimorava, até o desmoronamento, absoluto, total, da grandeza amazonica.

E se hoje se restabelecesse, ao menos, a assistencia medica nas regiões escuras da Amazonia, as dotações orçamentarias seriam apontadas até como astronómicas.

APROVEITE AGORA!

até o ultimo
focinho



AS GRANDES VENDAS DE VERÃO

PREÇOS PARA SURPREENDER
Trajes e Ternos Renner para Homens

Terno Panamá, modelo Biarritz	168\$000
Terno Flanelle, cinza, distincto	168\$000
Terno Renner, leve e bonito	179\$000

PARA O CALOR
Acabamos de receber

Terno de Brim branco	95\$000
Terno de Brim H. J. branco	160\$000
Terno de Brim Pardo 56	140\$000

Centenas de pessoas por dia têm visitado a Casa José Silva

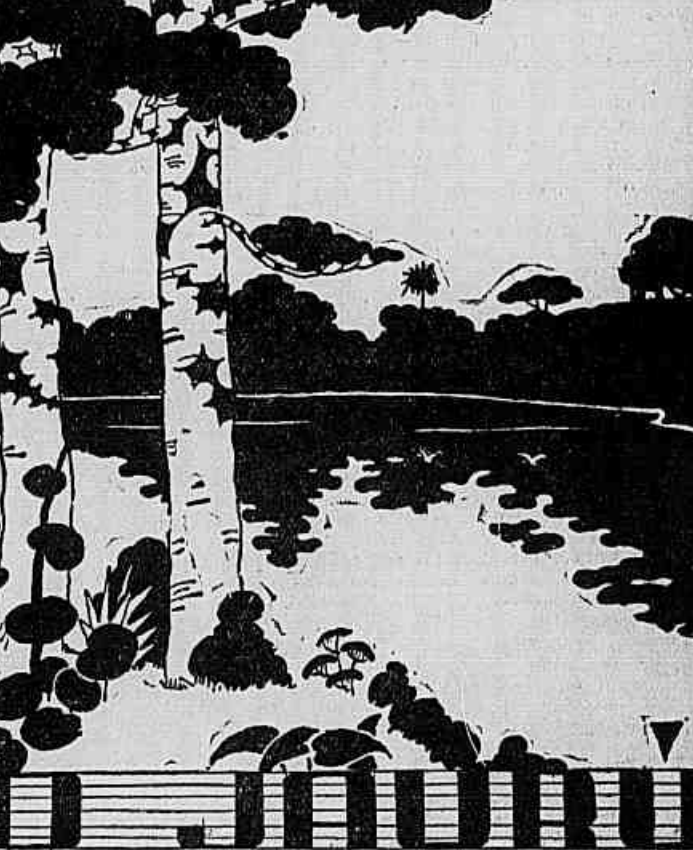
Lamina Solingen, leg.	de 85\$000 por 49\$900
Meias Eureka	de 75\$000 por 55\$500
Malas de fibra, 65 cms.	de 43\$500 por 34\$800

e outras rebaixas impressionantes em artigos

VISITE ANTES DOS OUTROS!

em frente ao gerato de "A NOITE"

Casa José Silva



Arnaldo Damasceno VIEIRA

(Inédito para O JORNAL)

O grande rio desce entre alas de verdura, Carroando o ouro e o diamante em seu leito de cchistos A cada deflexão, a cada curvatura, Desvenda o nosso olhar aspectos imprevistos;

Dilatadas rechaus, vastas planuras rasas, Onde a arisca perdis, siflando, o vôo abandona. Um pouso mais seguro e placido demanda A garça real, batendo as fulgurantes azas.

Pelo combusto céu que é topazio e saphira, Passam maracans, esmeraldas aladas. A ema, presa de susto, o esgulo collo estira E corre velozmente alargando as passadas.

A floresta alterosa, espessa, surge adiante E de um lado a outro vai pela campina em fôra, Do lipé, da taruman, do indyá se corora Variegando o matiz da flora verdejante.

Aquecendo-se ao sol na praia o saurio enorme, Somnoleto encançara a espaços maxilla. A vasta sucury com surdos roncões dorme No mais fundo do rio, enfiada e tranquillã.

Patos bravos em bando, as azas denegridas, A flor das aguas, vêm na esteira que singramos Debrucam-na corrente os seus leques e ramos O ingazeiro e a acunã de folhas rebrunidas.

Um grito que é o bater metallico do malho Percorre a selva inteira e ao longo se prolonga E' no seio da matta, em seu mais alto galho, O reclamo triumphal das alvissimas araponga.

Numa curva apparece á superficie clara Do rio, aberta a vela ás virações roufenhas Do manso Pareci, nativo destas brenhas, Com o remo espalmo guiando a esgula e leve igára...



BIONIN

o melhor fortificante

Dr. Carlos Augusto

MULHER NO LAR

SENHORAS

ELEGANTES!
DE BOM GOSTO!
E ECONOMICAS!

VISITEM A NOSSA GRANDE
E TRADICIONAL
VENDA ANNUAL

ARMAZENS BRASIL

Sete Setembro, 111 - Assembléa, 100 a 106 - G. Dias, 2 e 6

A VIDA CONTA...

Até CARVALHO

Dezembro é um mês marcado para D. Pedro II. Natal, quer dizer nascimento, mas a gente pensa só em dezembro, em mãos rugosas abençoando, em olhos de criança rindo, rindo. Não bom nascer em dezembro! E D. Pedro II, nasceu e morreu no mês de Jesus. Chamaram-no homem justo. A esses qualificativos com que o homem premela o homem, nunca falou a verdade, pompeando o seu ofício. A bondade e a justiça foram-lhe o ilimpido objetivo da vida. Uma foi a vibração da alma, a outra, a chama da consciência. Ambos foram-lhe um caminho só, direito, às regiões da immortalidade, esse país de luz onde vivem filósofos, guerreiros, poetas e santos... Sobre o aspecto de justo e porque era rei, quantas vezes ele nos faz pensar em São João, distribuindo a sua consoladora lei? Mas sob o outro aspecto, e porque era homem, ele nos surge como um predelinhado.

Por estas duas faces que a individualidade do imperador está para sempre definida, sem contestação, e venerada, quanto pode ser, pela gente que ele governou e amou, amou muito mais que governou. Mesmo os republicanos, deante do rei republicano, intimamente, não lhe souberam exprimir, senão as forças da sympathia, na colaboração que lhe sentiram sempre pela tolerância do espírito.

Disse porque ele era sábio. A tolerância é a sabedoria do homem, disse um admirável pensador, que talvez fosse poeta e amasse a formosura da vida. Pois o que dizia D. Pedro II, quando o advertiam do passo acelerado da República?

Se a ideia vingasse no espírito nacional, ele nem podia, nem queria contrariar. Era o direito do povo. Mas se o throno tivesse de cair, ah! calasse sem sangue!

Essa foi a mais bela e piedosa das suas proezas que para ser bella e piedosa e forte, allumava-se de renúncia e amor.

Com que nitidez surge ainda a nossa commoção a personalidade de Pedro e Bom, evocada pela voz simples do rustico ou pela eloquencia do pensador!

Entendendo uns e outros, alguém lhe fez o retrato numa phrase completa de revelação: "Exponete da honra, do brio, da intelligencia, e da grandeza da alma".

D. Pedro II commoviu pela doce simplicidade. Mais de uma vez elle se despiu da realza, para não medir com um genio, ou para ficar menos que um mestre-escola. A Victor Hugo, que o apresentava — Sua majestade! — elle advertia:

— Aqui só ha uma majestade... E' Victor Hugo.

E ao mestre-escola, que lhe quiz beijar a mão, dizia, simples e affectuoso, a face ligeiramente frimido no tique, da commoção: "Ao mestre é que precisamos os alumnos beijar a mão".

Era uma vez... faz valer, pela vida toda, a fascinação que nos deu, nos primeiros annos. E a historia, de quem sempre buscamos ouvir comentários do passado, mesmo na grande realidade em que o Brasil se contemporiza de fé, ha de repetir:

Era uma vez... um rei sábio, bom, justo e poeta...

Sabonete THERMAL

Das aguas termo-sulfureas de P. de Caldas
NAS BOAS CASAS, NAS DROGARIAS E PHARMACIAS
O UNICO E MELHOR PARA A PELLE

Unico distribuidor — RUA 1.ª DE MARÇO N. 85-4.º andar —
Phone: 4-3644 — Rio de Janeiro
Amostras gratis serão remetidas a pedido

PARA VOCÊ...

V. sabe que o succo das folhas de louro tira as manchas do rosto? E que o succo da urtiga é um regenerador dos cabellos?

A natureza esta sempre ensinando, e as plantas (em sempre um valimento).

A raiz do lírio, fresca ou secch,

Outro vinagre aromatico: Petalas de rosa, flores de sabugueiro, de acacia, trevo de cheiro, tudo numa proporção de 100 grammas, frescas ou secas, em effusão num bom vinagre, durante quinze dias. Filtrar e arrolhar bem o frasco.

Este vinagre é excellente agua de belleza — duas colheres num litro de agua tepida, para lavar o rosto, á noite.

O vinagre roscado, da velha reputação, obtem-se com 100,0 de petalas de rosas vermelhas e 700,0 de vinagre muito bom e muito forte. Infusão durante uma semana. Filtrar. Perfeito para "toilette" e bom para gargarejo.

As Essencias dos Deuses!

"NUIT EN BAGDAD",
"NUANCE", "CIELO DE GRANADA",
"MISS AMORES" E OUTRAS

Adquiriram estas maravilhas ESSENCIAS; tiradas dos balsamos de plantas raras e preciosas do Oriente. Remetemos gratis catalogos de nossas tinnu-nuevas essencias com o modo de fazer os perfumes em suas casas, a quem pedir.

CASA FAFE
RUA DOS OURIVES 58 - RIO
"Nuit en Bagdad" 10 grs., 75.

REGINA HOTEL

Fiamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

A BELLEZA DA CASA



melhor-o, a embelleza-o, com requintes sempre novos.

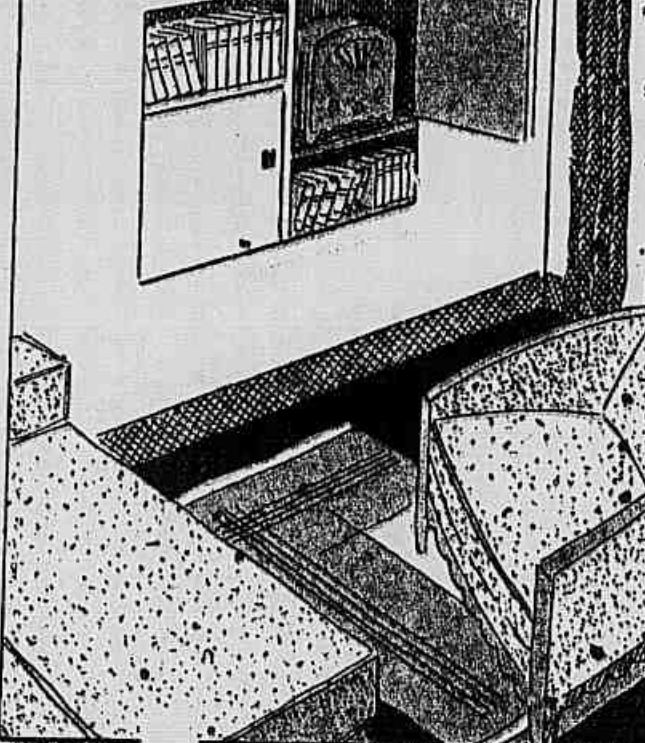
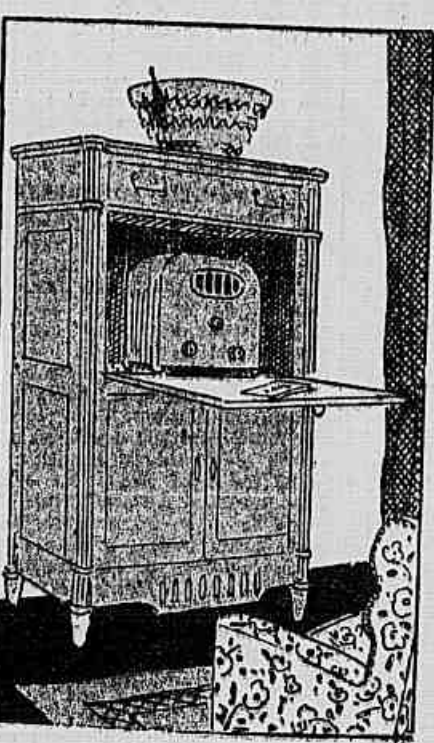
E desde que o radio occupa um grande lugar em nossa vida, é preciso ver o cantinho mais adequado, onde o possamos mesmo dissimular, porque a sua presença nem sempre traz belleza decorativa á casa.

Escolhamos, portanto, um canto onde a emissão seja mais agradável. Se dispusermos de um angulo, o melhor a construir será muito simples (fig. 1) pois faremos somente a frente, em quanto as paredes servirão de fundo.

Uma caixa bem larga servirá o aparelho receptor, sendo fechada por uma porta que abrirá em rebatimento, de cima para baixo e dois cordões fixados aos lados. Outras repartições formam estantes para livros ou para outros guardados. Em baixo, duas portas, fechadas um deposito sempre útil.

Para a fig. 2, pode-se utilizar uma secretaria antiga. Nesse caso a instalação é ainda mais simples e o radio disfarçado perfeitamente.

Para a fig. 3, servirá uma estante, formando um nicho interessante.



Não é verdade, leitora, que é o encanto definitivo?

Nossa casa, está sempre em nossas cogitações e até nas horas mais cotumadas do nosso divertimento.

vele e misteriosa ou Chevalier ou Ramon Navarro, nossos olhos se maravilham, nossos olhos gravam as bellas do "homem" americano.

E o nosso? Nosso cuidado para elle é uma tradição sagrada, andamos a

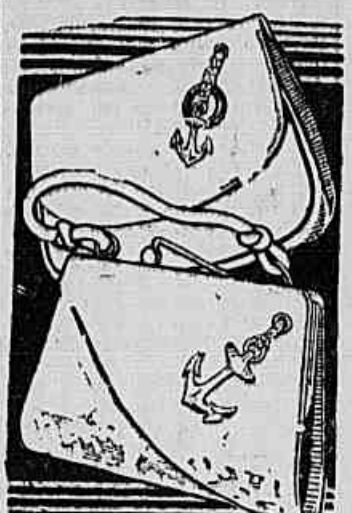
SIMPLICIDADE



É o deste modelo. Que o tecido em listas, tão em voga neste verão, não quer para a confecção dos vestidos senão simplicidade. O original está em dar ás listas uma rota incerta, mas de certo modo, segundo a imaginação, pois será toda a graça e belleza.

Pegam folheto illustrado de Collets, Cintas e Brassieres á CASA SLOPER
Rua do Ouvidor, 170/74

Qualquer destes modelos constitue ideal PRESENTE DE FESTAS



EXCLUSIVIDADE DA
REAL MODA
84 — Urugayana — 84

BEM CASADOS

"Rondonia", o livro de Roquete Pinto, nos conta coisas de um sabor novo. Mas é um livro que a gente não encontra nunca, tão afastado dos canchinhos comuns como as figuras notáveis, como as coisas que a belleza assignalou, mas que rareiam aos nossos encontros.

Em Matto Grosso, "Rondonia" nos diz, existem os tahensauhuas que, "são sempre os mesmos esposos, ternos, amantes, modelo de bem casados".

Distendem o vdo pesado, elevado, a custo, a corpulencia e vão pousar, sempre juntos, repellido no percurso o seu ducto de amor, em que elle a chama: Taham! E ella responde: Tahim!

LOÇÃO
Blondine
LINDOS
CABELLOS
LOIROS
EM TODAS PERFUMARIAS
VIDRO: 12\$.

LUVAS

Sapatos e bolsas, tingimos com perfeição maxima, em qualquer cor desejada. Do preto ao branco. Ver para crer. Unico especialista no genero
AVENIDA PASSOS, 27

DETALHES...

V. leitora, sabe que o sapato é um detalhe principal após cuidadosos requintes, calçando os seus pés para que não percam o seu prestigio de belleza, nem cessem de ser um motivo de poesia, desde quando eram um mysterio sobre a fimbria dos vestidos longos (e por isso mesmo), quando Luis Gulmaras Junior, mandava v. calçar um soneto... Dissem que o pé feminino perdeu o seu valor de musa porque deixou o incognito das salas cumpridas. Não é certo? O pé allinda-se em elegancia pela razão principal de se mostrar.

Teria razão Julio Dantas quando lhes achou, fealdade de raizes, levando aquella dama ao desafio de recebê-lo de pé?

Sim! porque os pés são lindos, somente quando calçados, quando vestidos do mysterio que o homem quer. E este mysterio, renovado sempre, v. o tem, leitora, nestes seis modelos:

- 1) Para a tarde, de pellica preta e pelle de cabrito, também preta.
- 2) Para "solré", em crêpe da China verde com vivos dourados.
- 3) Para a manhã, em bezerro e pellica.
- 4) Para um chá, de pellica lisa, negra e vivos de pelle de cabrito.
- 5) Para sport ou para a praia, em bezerro marrom e o realce em marron mais escuro.
- 6) Para a tarde, em pellica negra e pelle de cabrito, chrolada.

NINGUEM!

Waldemar de VASCONCELLOS.
(Para O JORNAL)

Ninguém bateu! porém, um coração se abriu, pensando que chegava, enfim, a que elle espera! Mais uma vez ainda, a esperança mentiu, e o sonho se fechou de novo... Ninguém veio?

Certo é meu coração passos de alguém ouviu, no silencio em que soffre e a ama em vão... Pudera! dessas sombras assim, aquelle, que as não viu, rodeado ha de viver se amar uma chimera.

Incautos corações que se abrem facilmente, na illusão de que á porta o sonho é realidade tanto se enganarão, dia a dia, morrente

a fé, constante a dor, a existencia deserta, que para receber o sol da eternidade a porta deixarão de par em par aberta!

Dissecção dos olhos

Alberto SEGUIM

Procurei o meu amigo, que é medico e achê-o, como sempre, em seu consultorio, entre uma vítima e uma babiltheica.

Terminada a consulta diaria, se despojava do alvo avental, vagarosamente. Eu tinha um jornal aberto e uma immensa vontade de conversar.

Eu — Ouça esta noticia: Stanley Heil, como resultado de uma averiguação estupefaca, chegou á conclusão de que o que mais encommora os homens, é a belleza dos olhos femininos.

Meu amigo medico — E é certo. Sem necessidade de nenhuma averiguação o deixando claro que as a-

O lanhanho dos olhos é outra das montanhas eternas. Mas tão bellas, os olhos meu amigo, são todos iguaes: globos quasi esphericos, cujos diâmetros, vertical e transversal, são de vinte e tres millimetros, e o posterior de vinte e cinco. O que varia não é, pois, o tamanho senão a parte que se vê. E isso, de que depende? De circumstancias bastante tristes.

Antes de tudo da exophthalmia. Esta palavra, certamente fela, serve para designar o phenomeno da zallencia dos olhos, nas orbitas. Em outras palavras — os olhos grandes são mais ou menos saltados e isso



rigações não servem senão para que se sintam "investigados", até os caixeiros de armazem, que accediam resolver transcidentes conclusões depois de uma somma e vma divisão, reconhecemos que o que mais chama a attenção em uma mulher, são os olhos. Se são bellos, dão vida á cara vulgar. E não pôde haver trições atrahentes com olhos feios. E os pontos que o digam, cantando-o e apostaria até que são poucos os que não rimaram olhos com abrolhos. Mesmo não falta nunca um que descreva a cor de umas pupilas, e luz de uns olhos, ou outra barbaridade, qualquer do estylo.

Aceitando, pois, o que disse Stanley Heil, resta o mais interessante, por investigar: Que é que se entende por belleza, neste caso?

Eu — Não é diffiçil: são bellos uns olhos grandes, com pestanas largas, arqueadas, sedosas. Palpebras sombreadas suavemente, olhar expressivo...

Meu amigo, medico — Pobre amigo! Vou dizer-lhe a triste verdade: o que se chama belleza dos olhos, todos esses caracteres que você tão positivamente descreveu, não passam de anomalias, quasi signas de desordens organicos. Não me olhe assim, nem me acredite manico.

Vou explicar-lhe o que affiruve. Começemos pelas pestanas. Está provado e v. pode ler isso em qualquer obra elemental do diagnostico, que as pestanas largas, arqueadas, sedosas, se encontram, em geral, nos tuberculosos e nos predispostos. É um symptoma muito conhecido. O brilho e a sedosidade das pestanas se devem a uma função exuberante das glandulas sebaceas de Zeis e das sudoriferas de Moll, que se encontram na espessura das palpebras e que as envernizam com secreções, o que não é privilegio das glandulas das palpebras, mas de toda a pelle.

Desculpe-me que derrame realidade, de tão bruscamente, sobre suas illusões, mas o que faço é dizer-lhe a verdade.

As ocellas, essas divinas pincelladas, que sombreiam o olho, como uma noite escura, quando são pintadas, são signal de mau gosto e, quando não são, de má saúde. Interiorizam, geralmente, um defeito de formação digestiva, insufficiencia hepatica, quando não abusos do systema nervoso... nem sempre santos.

Eu (aborreçido) — Basta, V. é um grosseiro materialista e um generalizador indisereto. Procura detalhes insignificantes e os exalta no equipanho de contrariar. Felizmente não depende de tão pouca coisa a formosura dos olhos. V. não poderá dizer-me que sejam anormais uns olhos grandes, claros...

Meu amigo, medico — Sim, a verem. Infelizmente posso dizer-lhe.

se deve, pobre amigo, a enfermidade de varias ou mais communmente a uma especie de boço, o chamado de Graves-Basedow, o exophthalmia. Quanto á claridade, ao brilho, são produzidos simplesmente por abundancia da secreção lacrimal, por diffiçilidade á sua eliminação ou contracção anormal das artérias da conjunctiva. Recorde que os olhos mais brilhantes são os olhos do fecho. E esses olhos rasgados, tão suggestivos, desta forma chamada "mongoliana", são signas de velhice prematura, pois esse rasgado é uma ruga precoce da comisura externa.

Eu, consternado — Mas...

Meu amigo, medico — Com licença, não terminei. Faltava considerar sobre um detalhe importante: a cor dos olhos, isto é, da iris. Os iridologos, que estudam na iris o diagnostico e o prognostico das doengas humanas, dizem que, depois de muitas investigações, concluíram pela normalidade dos olhos azues, o menos commum e que os demais são mais ou menos pathologicos, conformente se distanciam, mais ou menos, do que tipo. Que dirão desses poeticos olhos negros, de abismo, de mysterio, de enigma?

Eu, reagindo — Ao diabo com todas essas invenções.

Quer, ainda assim, permittir-lhe o que affirma, mas sobre toda a verdade, fica alguma coisa que já mais as suas irreverencias pseudo-scientificas, poderão destruir. Fica o espirito que se manifesta na expressão. A expressão, como toda espiritalidade, está muito acima da sua iconoclastia erudição materialista.

Meu amigo, medico — O paragrafo seguinte errado e eu lhe peço perdão, mais uma vez, pelo que vou desistidil-o. Isso que v. chama o espirito, a expressão dos olhos, depois de pobres e rasteiros phenomenos, mais ou menos pathologicos: olhos semi-cerrados, que olham provocando, que fazem pensar em momentos deliciosos de extase, esses pobres olhos padecem o mal de não poderem levantar a palpebra superior. Os olhos entrecerrados, sonolentos, olhando longe, são miopes. Os olhos vivos, inquietos, expressivos, paude, são signas de enfermidade de nome feio. E por ultimo a expressão extasiada, o commum e que dá vida á tantas olhos expressivos, é o que torna o olhar vago com esse "it" de atração.

Não continuo para não cancal-o, mas dou-lhe um conselho: quando veja uma mulher de olhos bellos, mande-a ao oculista.

Eu, abalido — Assegure-lhe que fico aborreçido, sem perdão-o. Pode ver o meu supplicio obsecado por suas affirmações, só vendo enfermidades na belleza feminina, naciillidade que é mais delicada e menos material, nos olhos?

Meu amigo, medico — (sorrindo) Saímos. Respire forte. São 18 horas, o momento mais bello do dia: Deixemos no consultorio a ciencia, triste e pesada, ingrata e fria.

Acredita v. que vale a pena levar a serio o que lhe disse? Acredita que vou fazer-se escravo da razão e da sciencia?

Não, meu amigo. Que nos importaria a razão, pobre fabricante de verdades que duram um dia! A vida está muito distante della. A vida é vibrante, inconsciente, intuitiva e cheia dessa harmonia absurda, mas poética que é o encanto magico. E o que vale.

Levantam-se e com as pobres verdades da sciencia e as do instincto de arte se mantêm. E o instincto nos diz que ha olhos bellos e nos leva a anal-os.

E a arte nos commove, expressando essa belleza.

Vamos rir, juntos, da sciencia e adorar os olhos femininos, como uma adoração á vida, a esse encanto magico da vida, que é a unica razão da nossa existencia.

DOIS BONS EXERCICIOS RESPIRATORIOS

O canto e a palavra são esplendidos exercicios de respiração, capazes de augmentar consideravelmente a capacidade pulmonar e bem educar a função.

Nas brincadeiras, os gritos, os cantos das crianças, não são apenas um meio de educação mental mas também respiratoria e importantissima.

A leitura em alta voz e os contos, lidos não devem faltar nem no lar, nem na escola. Para que tenham real effeito, é necessario que sejam praticados não só como meio de aperfeiçoar a leitura corrente ou para conhecimento da theoria musical, mas como verdadeiro exercicio physico.

Eu (aborreçido) — Basta, V. é um grosseiro materialista e um generalizador indisereto. Procura detalhes insignificantes e os exalta no equipanho de contrariar. Felizmente não depende de tão pouca coisa a formosura dos olhos. V. não poderá dizer-me que sejam anormais uns olhos grandes, claros...

Meu amigo, medico — Sim, a verem. Infelizmente posso dizer-lhe.

TALCO DOS BONS E' O MELHOR

SETINOL

Usem os productos Setinol, Agua de Colonia — Loção — Oleo — Brillantina — Pó de Arroz — Creme, etc. — Em todas as farmacias e perfumarias.

A MULHER NO LAR

Ensembles



Os "ensembles", branco e preto, são moderníssimos e de um lindo efeito. Entre estes "ensembles" logo o primeiro... é um "tailleur". Ligeiramente ajustado ao talho. Os recortes formam os bolsos. Mangas,

tres quartos, terminando por um ligeiro volante, bem assentado. Ao lado, um gracioso "ensemble", duas peças em jersey branco e guarnecido de gravata negra, passada sobre o talhe das mangas. O corpo, prolongado até a sola, simula uma

BORDADOS PARA ROUPAS DE BAIXO



Um bordado bem simples, mas de singular efeito para a roupa interior. O desenho indica como se faz o ponto e o caseado. Uma vez tirado o desenho, alinhava-se o tecido que se vai aplicar sobre a roupa, pespontando em redor, exceptuando as veias das folhas. Usa-se linha do mesmo tom do tecido que se emprega. O contorno, as hastes, as fo-

lhas, os fios, as flores cerradas, com excepção das linhas que seguem paralelas à parte superior das flores, se bordam em ponto "satan". As flores abertas, em caseado, um ponto largo, outro curto, conforme se vê na gravura. Terminado o bordado, recortam-se as beiradas do tecido applicado. Passa-se a ferro pelo avesso.

Casa Moraes
ASSEMBLEIA 107 — Tel. 2-2419
ELASTICOS E TECIDOS
PROPRIOS PARA
CINTAS E PORTA-SEIOS
Sortimento inigualável de
Brins, Baptistas, Etamines,
etc. — Elasticos de todas as
larguras
CINTAS PROMPTAS E SOB MEDIDAS

PRESUMPCÕES

Disputam dois necios numa sala presumindo cada qual saber mais do que o outro.
Um temava em que se devia dizer ao criado:
— Dá-me de beber.
E outro:
— Dá-me que beber.
Uma senhora, que estava presente, cortou a questão, dizendo:
— Julgo que nenhum dos dois tem razão; porque homens como vós, o que devem dizer é: "Leva-me a beber".

GALLANTERIA

Fontenelle tinha noventa e sete annos; estivera, dizendo, mil coisas amáveis a uma senhora e momentos depois passou por deante della sem a ver.
— Ora ahí está — disse-lhe jovialmente a garriça senhora — e caso que devo fazer dos seus cumprimentos? Devo parar aqui, e nem olha para mim?
— Oh! Perdão minha senhora — torna de improviso o espirotozoso velho. E' que se eu olhasse não passava...

A SCIENCIA DA BELLEZA

Congresso internacional de cirurgia esthetica

DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)

Teve o maior brilhantismo possível o primeiro congresso internacional de cirurgia reparadora, plastica e esthetica, recentemente realizado em Paris. Essa reunião scientifica que teve a presença de médicos de todas as partes do mundo foi patrocinada pela Sociedade Francesa de Cirurgia Esthetica.

Como presidente de honra notava-se o professor J. L. Faure, membro da Academia de Medicina. O dr. Dargues dirigiu os trabalhos do Congresso que foi, ainda, patrocinado pelos professores: Schleich, Lemaitre (Paris), Pousson (Bordeaux), Terracol (Montpellier), Rocher (Bordeaux), Ducuing (Toulouse), Corachan (Barcelona), Joseph (Berlim), Alcora (Santissima), Bannbridge, Shochan, Malinik, Hunt (Nova York), Manna (Roma), Madureira (Lisboa), Jiano (Bucarest) e outros.

Numerosas foram as conferencias realizadas e varias as demonstrações practicas effectuadas. Já era de esperar o êxito dessa reunião, pois hoje ninguém pôde mais em dúvida os grandes resultados da cirurgia esthetica. Era natural, portanto, que os elementos mais representativos da sciencia medica mundial dessem todo o prestígio de seus nomes a um tão memorável empreendimento.

Seios cahidos, narizes tortos, rugas, cicatrizes e outros defeitos corporaes são questões que merecem um correctivo operatorio e não constituem assumpto de vaidade. A velhice e as desgraças physicas influem consideravelmente sobre a vida de uma pessoa, levando-a muitas vezes ao suicidio.

Pugnar e defender a cirurgia esthetica é uma obra meritoria e nada mais justo que a classe medica fizesse, como acaba de fazer, um Congresso para maior divulgação dos casos mais interessantes e que dizem respeito a essa especialidade.

CORRESPONDENCIA

Sr. Filii Gomes (Rio) — Não deve irritar o signal, pois pode transformar-se em cancro. A electrocoagulação é applicada com successo para destruir radicalmente e sem perigo os signaes inestheticos. Para a fraqueza toma Pulmonal e faça o regimen alimentar que lhe indicarmos.

Mlle. Almeida (S. Paulo) — Os póros abertos desaparecem com o uso do Dissolvente Natal, que deve ser applicado para limpar a pelle, todos os dias, ao deitar.

Mlle. Carmen Lopes (Maccie) — Tem toda razão, pois o sol accentua as sardas. E' necessario defender a pelle dos raios solares com um producto à base de óleo de coco. Experimente o Olereme e logo após, use um pó de arroz bem escurto.

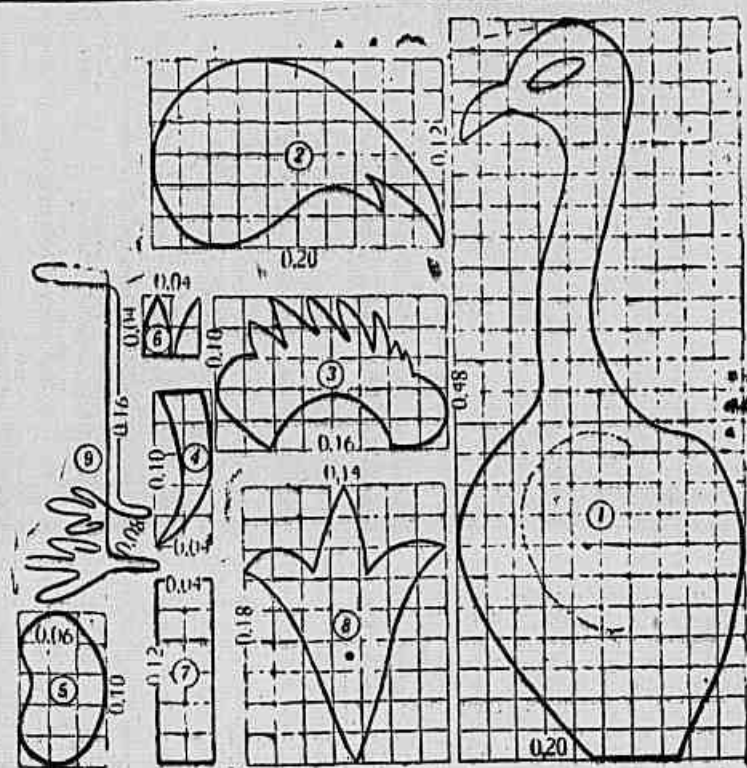
Mme. Eduardo Moraes (Paris) — Se seus labios são facéis de descamar, deve lavá-los diariamente com agua de sabunheiro e passar, ainda, uma pomada de pepino. Lave-se com Sabonete Pelsan.

Mme. Carvalha Silva (Paraná) — Os pellos do rosto provém de uma perturbação glandular (insufficiencia). E' preciso um remedio interno para paralisar o mal e os que existem só sairão com a electricidade. E' um meio garantido, sem cicatrizes e sem dor. Os pellos das pernas também desaparecerão com o processo electrico. Para a caspa use Parasitina.

Sr. Carvalho (Rio) — Para evitar a calvicie use diariamente a Loção Natal.

Mlle. Souza Darmoz (Recife) — Existem calvicies. Dirija-se à Drograria Silva Gomes.

Um brinquedo para seu filhinho



V. mãezinha, aproveitando retalhos, apropriados, pode fazer o brinquedo para o seu filhinho.

Siga, direitinho, estas indicações, e sairá igual ao modelo. Planteia ou vultado. O desenho de cada parte sairá exacto, tirando-o por meio dos quadrados, embora augmentados ou diminuidos, mas sempre com o mesmo numero delles em cada pedaco, levando cada um o numero que o assignale, para os cuidados do recorte e o pesponto certo, pelo desenho.

Todas as peças são alinhavadas. Sobre a peça n. 1, antes de alinhavar, precisa costurar os olhos, as azas (2), etc.

Alinhavar as duas partes da figura 1, coloca-se entre ellas a crista

CASA DAS ESSENCIAS GARANTIDAS

PROCURAE fazer o vosso perfume com as nossas maravilhosas essencias. Vendemos qualquer quantidade e fornecemos gratis o livrinho ensinando a fabricar os perfumes.

59 — Andradas — 59

Junto à Chapellaria Agostinho

Gottas Vegetaes RIBEIRO

Sem rival no tratamento do reumatismo, molestias do sangue em geral, do estomago e doras da cabeça. Produz amargo resultado, fazendo desaparecer manchas, eczemas, espinhas, etc., e dando a cutis, belleza e encanto. Combate o desalinho produzido pelo excesso de trabalho e por outras causas. Estimula as forças vitaes, dando-lhes vigor e pujança.

Dep.: A. GESTEIRA — GONÇALVES DIAS, 59 — RIO

FAZ ROSTOS FORMOSOS...

O CREME RUGOL, formula da famosa doutora da belleza

Dra. Leguy, é um producto insubstituível para fazer a cutis formosa. Eis os seus beneficios resultados:

- 1 — Elimina rapidamente as rugas.
- 2 — Evita que a pelle em qualquer estagio do anno se torne aspera e secca.
- 3 — Tonifica os musculos do rosto e fortalece a cutis.
- 4 — Allivia promptamente qualquer irritação da pelle.
- 5 — Extingue as sardas, manchas, cravos e pnnhas, deixando a pelle alva e suave.
- 6 — Não estimula o crescimento de pellos no rosto e imprime a cutis um tom sadio e louça.

O CREME RUGOL é insuperavel para massagens facies e é bom para todas as cutis. E' o melhor preparado para applicar-se antes de pôr o pó de arroz.

RUGOL

CRIANÇAS



Vestido de seda lavavel, manguinhas onduladas assim como a roda do vestidinho. Roupa para garoto. De linho azul-marinho, com pespontos e botões brancos.

A MESA, COMO DEVE SER

Ha momentos em que a mesa reclama o lar, pelo ponto de vista de agrupação em seu redor e synthese da doce economia domestica.

Por isso e por mais, a mesa é como o centro da casa, o lugar em que as palestras nascem e se animam. Qual deve ser o formato da mesa? Redonda, porque occupa menos lugar e accomoda com mais suavidade as pessoas e porque recebe mais originalmente tudo com que queiram adornal-a.

A mesa quadrada é incommoda, tornando lugares que a redonda cede. Quanto ao desenho, tende sempre à vulgaridade.

Numa sala de jantar pequena, com a mesa redonda, ha como uma frescura de sentimentos e repouso. E na sala de jantar, apalacitada, grave, distincta, é como um anel familiar,

DETALHES



Gorro e "echarpe" de "grograin", rajados de branco e preto e violeta negra. Tão simples, tão joven este encantador vestido de organdi, com babados com vivos de cores varias: vermelho, por exemplo, associando-lhe mais duas diferentes. Do mesmo modo o ramo. Este outro é de absoluta simplicidade e por isso mesmo de encanto absoluto. De "flamisso!" branco e se na frente cobre todo o colo, as costas ficam descobertas.

Primeiro Anniversario

da NOVA PHASE da

FEIRA DE TECIDOS

a sympathica casa de artigos finos da

RUA RAMALHO ORTIGAO N. 20

COMMEMORANDO

a faustosa data, a

FEIRA DE TECIDOS

venderá até ao fim do anno

todo o seu admiravel "stock" de

NOVIDADES EM SEDAS E FAZENDAS

sem lucro algum, a titulo, não só de

BOAS-FESTAS

como tambem do muito reconhecimento

para com sua distincta freguezia!

VISITE HOJE E SEMPRE

FEIRA DE TECIDOS

20, RUA RAMALHO ORTIGÃO 20

(Antiga Travessa São Francisco)

DETALHES...



Casaco em mongol amarelo as-

tampado em branco e preto. Muito pratico na combinação de uma sala preta, tambem de mongol.

Original modelo de um decote que se pode utilizar com um vestido de baile ou em um vestido de tarde, com uma blusa por baixo.

Uma bolsa e um cinto, de dois tons, em couro branco e vermelho, para um vestido leve, de verão.

A' BOLSA FINA (Casa Pizzotti) Ourives 45

Só na fabrica V. Ex. conseguirá os artigos que deseja — Bolsas, Carteiros, cintos, etc. Acetina, confeções, cernicos e tinges-se.

Cultive a sua mocidade e a sua formosura!

Consulte todas as semanas a pagina de Conselhos de Belleza de Lotte Spitzberg, no (1) CRUZEIRO, que é o magazine de preferencia da mulher.

Um pouco de astronomia

Segundo M. J. Goss, é a seguinte a massa de algumas estrellas em relação à do nosso sol:

O Centauro vale 882 vezes; Arcturo, 1.200; Rigel, cerca de 20.000; Antares, 88.000; Canopus, a maior das estrellas até hoje conhecidas, vale cerca de um milhão de vezes o nosso sol.

Al contrario, muitos astros, como o satelite de Aldebaran, pouco maior que Jupiter, são muito mais pequenos do que o Sol, o qual occupa, afinal, no Universo um lugar medio, quanto à grandeza,

"O JORNAL" NOS SPORTS

Shor? Use
o DESODORANTE LIQUIDO
FRAGOL
Contra as BROTOEJAS, FRIERAS
ASSADURAS e SUORES FEITOS DOS PÉS
FRAGOL

Ladoumégue ansioso pela reconquista dos louros do atletismo francez

Trabalha-se na França para que seja suspensa a desclassificação do notavel atleta

Jules Ladoumégue, o grande corredor francez e mundial, que bateu seis "records" do mundo em 1930 e 1931, esforça-se agora, em 1933, para reconquistar o de 1.500 metros que foi "sua" — 3' 49" 2/10 — durante tres annos — e que o italiano Luigi Beccali se apropriou ultimamente com 3' 49".

Ladoumégue faz esforços para jogar o, embora tenha contra si os adversarios — Lovelock e Beccali; a Federação Franceza de Atletismo que o declarou profissional; e lhe retirou todo o apoio official; o tempo... — que essa é a porfiada luta de todo o atleta, cujo esforço ha de ser apreciado por decimos de segundo — e também os annos, pois, as 27 primaveras de Ladoumégue já começam a pesar.

Assim que o neo-zeelandez e estudante da Universidade de Oxford, Lovelock, lhe arrancou, com os seus 47" 3/5 o "record" da milha, o atleta francez intensificou o seu treinamento. Esse treinamento, que antes praticado em silencio e com um quê de tristeza, passou a ser febril com o maior entusiasmo possível. E quando em princípios de setembro, Beccali bateu por 210 de segundo o seu "record" dos 1.500 metros, Ladoumégue decidiu lançar-se a guerra da reconquista.

Apresentou-se na tarde do dia 14 de outubro ao stadium Jean Boin, que parecia occupado por mais de 10.000 espectadores.

Dez mil pessoas se reuniram para ver correr o atleta. Ladoumégue durante tres minutos... Só um Ladoumégue, idolo das multidões, pôde realizar o milagre, pese embora a Federação Franceza de Atletismo, com o encarniçamento e alevosia.

UMA TENTATIVA MAL SUCEDIDA

Assim, por falta de elementos púlicos, sua tentativa foi mal recebida. O organismo official não conseguiu os chronometristas officiaes, e o que é mais lamentavel ainda, o concurso de todo o corredor federação.

Em suma, Ladoumégue abandonado às suas proprias forcas, empregou 3'50" 4/5, um excellent tempo (que nem o filizter, nem Cunningham, o ténis) mas não foi o de 3'48" 4/5 que precisa para bater o "record" italiano.

Eis aqui comparados os tempos immediarios das duas ultimas actuações de Beccali e de Ladoumégue:

Distancias	Ladoumégue	Beccali
500 metros	1'14" 8/10	1'15" 6/10
1.000 "	2'33" 4/5	2'36"
1.200 "	3' 5"	3' 7" 4/5
1.500 "	3'50" 8/10	3'49"

Como se pôde verificar, o italiano realizou, valendo-lhe o "record" do mundo, um melhor tempo de corrida (300 metros), que o francez.

Em lavour a este, repetimos que, dentro da pista, reinou a desordem e entre o publico uma agitação e voozorio que lhe foram prejudiciaes. Poucos dias antes, a 9, neste mesmo stadium, e a porta fechada, Ladoumégue, devidamente chronometrado, bateu o "record" mundial dos 3/4 de milha (1.200 metros e 90 centímetros), em 2'50" 2/10, visto que o "record" anterior era de 2' 41/10.

AS AMARGURAS DE LADOUMÉGUE

Ha tres annos — dizia-me Ladoumégue — luto contra os meus adversarios em condições de feroz inferioridade. Durante a minha longa e forçosa ineluctabilidade, castigo do peccado venial, vi com amargura como se me arrebataram os "records" jogados a custa de tanta privação e de não menor trabalho. Na impossibilidade de defendê-los... era-me chegada a hora de renunciar... de desapparecer... de retirar... Os amigos e os partidarios deram-me alento e apoio. E em silencio, magoado, continui preparando-me no estadio Pershing, ideal para o treinamento diario de trebalho. Principlamente, um longo passeio pelo bosque vizinho, acompanhado de movimentos diversos; um momento de repouso, a seguir massagem e depois pise a pista; duas voltas como para preparar as pernas antes dos 2.000 metros bem trabalhados (por exemplo, em 5'32"). Descanso longamente e corro 400 metros nus 52". Nova sessão de massagem... à espera do dia seguinte, e chegado este faço 15 kilometros de footing. E uns de pé e outros andando, assim transcorrem meus dias, minhas semanas, meus annos... treinando-me.

Sinto-me satisfeito, terminei minha tentativa em excellentes condições, muito mais fresco que das outras vezes. Isto me anima a persistir; reindirei na minha tentativa pelos 1.500 metros e atacarei igualmente o "record" dos 800, porque hei de aproveitar estes bons dias de outubro. Porém, se augmentar o frio, transferirei a minha nova tentativa, salvo se me offerecer uma pista mais ensolarada... talvez na Hespanha. Ah! se a Argentina não se encontrasse tão longe!

Os protestos e os gritos contra a Federação de Atletismo no estadio Jean Boin foram eloquentissimos. Como as acclamações de que fui objecto e que chegaram a emocionarmos.

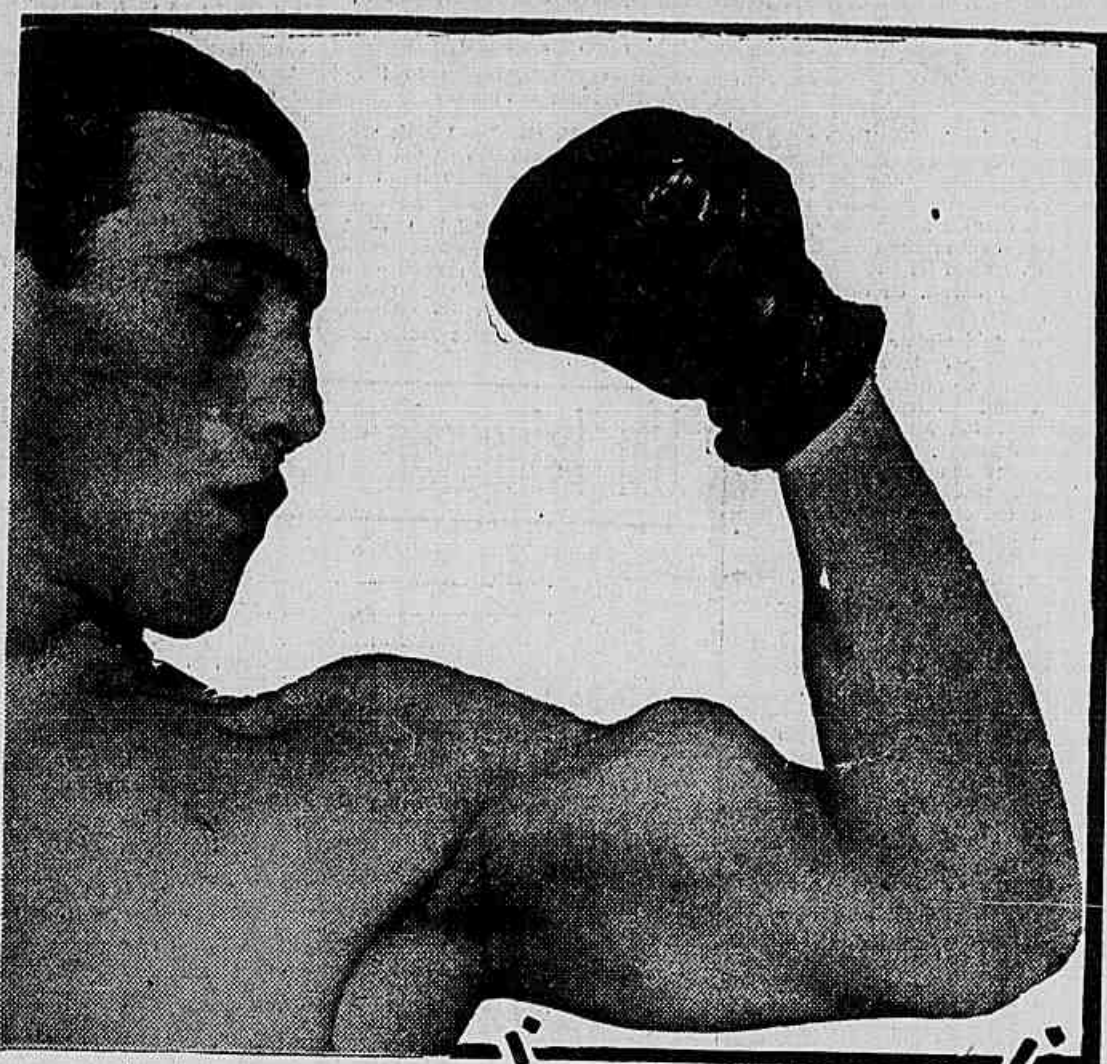
Talvez a Federação me conceda a autorização, mediante determinadas condições, de exhibir-me em Paris e em algumas cidades da França.

É possível que venha a medir-me com Beccali e Lovelock, destinando-se a renda a um fim beneficente.

Tanto Lovelock quanto Beccali disputaram as grandes provas da temporada e, ambos em grande forma, bem secundados, bateram os meus dois melhores "records". Si eu tivesse corrido como elles, contra adversarios de valia, hoje estaria mais seguro de mim mesmo.

A proxima temporada do Madison Square Garden

CARNERA-BAER, THIL-BROUILLARD E LOCATELLI-ROSS, SÃO OS MAIS DESTACADOS



Primo Carnera, o campeão mundial de box.

O novo presidente do Madison Square Garden, M. John Kilpatrick, publicou a relação dos grandes combates que será o realizado no conhecido "stadium" novayorkino, durante a primeira temporada de box.

Eis a lista, da qual somente poderiam ser variados alguns dos combates em que figura Jack Sharkey, devido às recentes defeições do ex-campeão, se bem que sobre o assumpto o "match-maker" da entidade não tenha emitido opinião, pois espera que o profissional hostiliano ainda possa reabilitar-se.

Entre os pugilistas conhecidos, figura: Isidoro Gastanaga, que tem agredido muito, em virtude da resolução demonstrada em suas exhibições.

Entre os novos pesos pesados apparece Patsy Perroni, com o qual Castanaga teve um emocionante combate, que se definiu por pontos, a favor de Perroni.

Na categoria de peso médio figura um "match", que ha de ser sensacional. Fecemo-nos ao que sustentaria Marcel Thil, o pugilista francez, campeão mundial, e Leo Brouillard, vencedor, ha alguns meses, de Ben Jeby, por K. O. no sétimo "round". Jeby, como se recorda, foi reconhecido campeão mundial pela Comissão do Estado de Nova York.

Serão também grandes acontecimentos os combates entre os leves Canzonieri e Chocolate, e o que disputarão Barney Ross e o italiano Cleto Locatelli.

Eis o programma official publicado:

Peso pesado: Carnera-Max Baer; Jack Sharkey-Patsy Perroni; Sharkey-Max Gae; Sharkey-Max Schumacher; Sharkey-Mac Corkindale; Ray Impeller-Isidoro Gastanaga; Impeller-Stanley Poreida; M. Schmelting-Perroni; Schmelting-Max Baer; Perroni-Sam Hamas.

Peso meio-pesado: Maris Rosenbloom-Tony Shucco; Rosenbloom-John Henry Lewis; Rosenbloom-Mickey Walker; Rosenbloom-Lou Brullard; Lewis-Shucco.

Peso médio: Brouillard-Farcel Thil; Brouillard-Ted Yados; Brouillard-Vince Dundee; Yados-Dundee.

Peso meio-médio: Billy Petrolle-Jimmy Mac Larnin; Mac Larnin-Andy Callahan; Petrolle-Callahan; Mac Larnin-Ben Van Klaveren; Van Klaveren-Callahan; Mac Larnin-Young Corbett.

Peso leve: Tony Canzonieri-Kid Chocolate; Barney Ross-Cleto Locatelli; Canzonieri-Locatelli.

Gene Tunney, o campeão que passou invicto

OS PRIMEIROS PASSOS DA VIDA DO VENCEDOR DE DEMPSEY

Para começar a historia de Gene Tunney, direi que o seu verdadeiro nome é Jayme (James) J. Tunney, e que nasceu, ha 33 annos, de pais irlandezes, na aldeia de Greenwich, nos Estados Unidos.

James J. Tunney se converteu em Gene Tunney, em consequencia da falta de habilidade de um irmão seu, mais joven, para pronunciar o nome Jim. O melhor que sabia dizer o joven Tunney, quando queria pronunciar Jim, era Gene, e Gene quando procurava dizer Jimmy, ambas as palavras saíam diminutivos do nome James, inglez.

SEMPRE PELEJANDO

"Não me recordo do haver sido intencionalmente — disse Tunney — o iniciador de uma peleja, mas o certo é que sempre e sem saber como, me achava metido em alguma."

Pouco a pouco foi abrindo passagem a fama do joven Tunney, até chegar o momento em que se tornou conhecido em toda sua povoação natal, pela fortaleza de seus punhos e pela rapidez com que os fazia entrar em jogo.

Naquella época eram muito apreciados, nos pequenos clubs de box de Nova York, os pugilistas locais, e com frequência se organizavam matches, nos quaes figuravam principiaes, recrutados nas povoações dos arredores da grande cidade.

A's vezes estas pelejas eram o melhor das festas nocturnas.

Eis o modo pelo qual teve Tunney de iniciar-se no box profissional: Bill Jacobs, o conhecido empresário, tinha o costume de buscar elementos para o "Club Sharkey", percorrendo os subúrbios de Nova York e apreciando as pelejas de amadores.

Jacobs viu Tunney pelejar e fez-lhe a offerta de dez dollares por um encontro a quatro "rounds", que se realizaria no sabbado seguinte, a noite.

"Poderia acreditar ou não — relata o campeão — porém, ante aquelle offercimento me senti, mais do que assombrado, offendido. Nunca me havia entrado na cabeça que eu pudesse pelejar por dinheiro, e esperimentei verdadeira desgosto ao ouvir a proposta que se me fazia; respondi a Jacobs que jamais pelejaria com quem quer que fosse, a não ser pelo prazer de fazê-lo."

Um dos companheiros de Tunney, um tal Sam Green, teve noticia do incidente.

"Sabes porque não queres pelejar por dinheiro?" — disse-lhe Green, no dia seguinte. Pois bem, eu te vou dizer: porque tens medo de que te arruinem o rosto com um munhecação."

Tunney não sabia ao certo se o seu amigo lhe dizia isto por brincadeira ou de veras, porém se inclinava a crer mais no segundo caso do que no primeiro.

"Pois bem — respondeu — pelejarei por Jacobs, mas será a minha primeira e ultima peleja por dinheiro."

Tunney venceu a luta. O seu adversario foi derrotado em toda a linha, e a tribuna popular affagou o vencedor com seus applausos, após ter animado com seus gritos durante o combate.

"Foi tanta a impressão que me produziram os applausos de meus amigos durante a peleja, que, caso me fosse possível, teria saído correndo do ring, para não ver-me convertido no objecto daquellas demonstrações."

NÃO INTERESSA

Uma destas pelejas foi effectuada no velho "Fairmount Athletic Club", que, naquella época, era dirigido por Billy Gibson, mais tarde "manager" de Tunney.

Foi numa quente noite de verão, e Tunney tinha que medir-se com um tal Jasper, da localidade de Harlem, num match a seis "rounds". Gibson tinha o costume de não se afastar das margens do "ring", com o fito de fiscalizar o exacto cumprimento dos programmaes. Porém, aquella noite estava muito quente para elle, e installou-se a uns cem metros do "ring", ao lado de um ventilador.

"Gibson — gritou uma voz, das proximidades do quadrado de cordas

A grande competição de tennis profissional França x America

NENHUMA INFLUENCIA TIVERAM, SOBRE O GRANDE TILDEN, OS SEUS 40 ANNOS DE IDADE

Realizou-se, ha pouco, no Estado de Roland-Garros, Paris, uma grande competição de tennis que, obedecendo à formula da Taça Davis, apresentava como grande atractivo, o encontro de Cochet, recentemente tornado profissional, e William Tilden, o grande campeão americano. E o resultado dessa competição que apresentamos aos nossos leitores, vendo o original, a interessante descrição de Jean Samazeuilh, o conhecido critico francez.

Os amantes e conhecedores dos grandes matches de tennis não podem, nunca, abstrair-se da enorme atracção que sobre elles sempre exerceu o nome de W. Tilden, o melhor jogador do mundo de 1920 a 1927, e que se tornara profissional em 1930, após ter sido, por tres vezes, campeão do mundo.

Comprehendida assim, a grande expectativa que reinava em torno do match em que, mais uma vez, se defrontaria Tilden e Cochet — este agora também profissional — os dois encarnados rivais de ha quatro annos. Multas perguntas acudiam ao espirito dos "entendidos" quando souberam que, num torneio moldado à Taça Davis, Tilden, Barnes, Cochet e Plaa iam encontrar-se em Roland-Garros.

Não teria Tilden baixado de classe, como a sua derrota ante o allemão Nusslein, deixava supor?

E o Cochet profissional seria capaz de reedificar as esmagadoras victorias, com que o Cochet amador abatera, na disputa da Taça Davis de 1929 e 30, o campeão americano? Qual o valor de Barnes, o joven companheiro de Tilden? O proprio treinador de equippe franceza, Martine Plaa, teria progredido o sufficiente para resistir à sciencia de Tilden?

A chuva que inundou o campo da luta, o court central de Roland-Garros, impediu que fosse dada resposta às perguntas mais interessantes, mas, assim mesmo, permittiu que se verificasse que Barnes era muito mais forte que geralmente se crê, e que, grandissimo Tilden era o mesmo Tilden, era o mesmo Tilden, o antigo, campeão cuja classe arranca,



Tilden

que isto dizer que nada tem de "challenge-round" da Taça Davis, e a sua vida de ex-campeão mundial invicto de todos os pesos, ao menos em suas primeiras etapas, e a unica das coisas que lhe deu o caracter fo do espirito combativo do futuro atleta, pois sempre se manifestou um peilejador ruero, dos que deixam recordação, perduravel.

veisse adquirido inteiramente a confiança e a audacia do então, cometido muito menos erros, e a sua resposta no revers de seu adversario foi muito melhor dirigida. Contudo ainda que muito disputado, o match Barnes-Cochet não excedeu, em classe de tennis, ao que se tem visto durante as finais inter-zonas ou de "challenge-round" da Taça.

O jogo Tilden-Plaa, porém, apresentou aspecto inteiramente diverso. Ante um Plaa que, embora tivesse comedido muito bem, não pôde, ao final, senão devolver a bola de maneira muito deficiente, Tilden forneceu uma demonstração magnifica de tennis como ha muito não se via e que, frequentemente, arrancou "Ah!" e "Oh!" aos espectadores que se comprimiam nas archibancadas. Nesse dia, Tilden deu a admirar em

— venha ver este rapaz, chamado Tunney. Parece coisa boa."

"Não faça caso, respondendo o interpeleado. Não me moverei d'onde estou, nem sequer para ver uma repetição do match Corbett-Sullivan."

"E a coisa não era para menos — manifestou o proprio Tunney — porque o local da luta estava quente, como se fosse um forno."

Naquella occasião trabalhava Tunney como dactylographo e guardalivros, nos escriptorios da Ferro-Garill de Pennsylvania.

Aquella empreza — disse o campeão — parecia-me extraordinariamente bom, naquella época, e eu procurava falar o menos possível de minhas lutas, quando me achava no escriptorio, com temor de que me despedissem."

Chegou o anno de 1917. A grande guerra chegou ao ponto em que os Estados Unidos decidiram unir-se aos alliados, e Tunney ingressou na Marinha.

O campeão é, a seu modo, um pensador e tem muito de philosopho. Quando o transporte em que se dirigia às costas de França desatarracava os caixotes de East River, e depois, no Atlantico, chegou ás mãos d'elle uma especie de mensagem espiritual, que lhe dizia: "Morrerás em França."

"Isto foi uma coisa que sempre me intrigou — disse Tunney. Não tenho uma natureza super-natural, desmista que creem em agouros nem em superstições, e, entretanto, emquanto permaneci em terras de França estive com a certeza de que não voltaria a ver meu lar."

Uma vez em França, Tunney teve um verdadeiro exultio, que como soldado, quer como boxista. Tomou parte em varias acções militares de importancia, nas quaes se conduziu com verdadeiro valor, e nos "rings" de Paris, deixou bem firmado seu renome de pugilista.

Quando se organizou o torneio atletico das forcas expedicionarias norte-americanas, no "stadium" Pershing, Tunney foi escolhido para representar o seu sector na divisão dos meio-pesados. Esta designação não foi completamente de seu agrado, pois temia que a sua acção não estivesse à altura de desvelar e que, por sua causa, ficasse mal collocada a sua secção.

Para treinar-o foi designado Mike O'Dowd, Mike era então o campeão mundial de peso médio.

UM "MEIXO MIMADO"

No conceito de O'Dowd, Tunney era um verdadeiro "meinho mimado."

Não escovava a dentadura duas vezes por dia? Não punha no rosto pó de talco, após barbear-se? Não lia versos? E o, peor de tudo, não pronunciava Michael com todas as letras, em logar do familiar Mike, a que estava acostumado?

Dois caracteres tão antagonicos não poderiam estar muito tempo juntos.

Effectivamente, não o estiveram mais do que um dia.

No dia seguinte, Mike disse ao seu buiullo:

DEFESA

R. REPUBLICA DO PERU, 55 - RIO

30% TRESSE BRANCO, MARRON, PRETO
SALTO MEXICANO

33% MARRON, GUARNIÇÃO, COBRA
SALTO 5/4

35% TODO BRANCO OU MARRON
SALTO 5/4

OFERTA DA CASA
TUDO BRANCO
SALTO 4 1/2

PEDIDOS A RUBEM TEMPONE PORTE 2x000

si não somente o homem que alegremente supporta os seus quarenta annos, e "aisement" vence em tres sets Martine Plaa, campeão profissional mundo, em 1932, mas, principialemente, o adma de valia tecnico, o virtuoso sem par que a historia do tenis registra como o mais completo campeão de após guerra.

Como nos melhores momentos da sua effervescente carreira, Tilden, ante Plaa, exhibiu toda a escala do seus shops, drives, revurs e de suas "bolas mortas" tão subis e mortificas. E seu controle de bola foi tão perfeito que, não importando o ponto do court em que estivesse, sobre todas as bolas curvas de Plaa, derdejara bolhas, verdadeiros relampagos, que "pregavam" o seu adversario no logar.

Foi pois, uma exhibição de tennis, como ha muito não era dado assistir aos que a presenciaram e, certamente, uma das mais attractivas dos ultimos annos. Quando se é levado a comparar a maneira de Tilden com a do Crawford, forçoso é preferir a do grande Bill.

Do lado da logica fria do "Magister cum libro", todos os golpes de Tilden apparecem marcados com um selo pessoal e unico.

De lado da mais forte personalidade de law-tennis de após guerra, marca com sua unha de velho leão, cada uma de suas bolas, cada uma de suas recepções.

Já que falamos acima, do controle de bola, parece que é por elle que Tilden se distingue mais particularmente de todos os demais campeões nos quaes se é levado a compará-lo. E, quando a possibilidade dessa comparação se apresenta, dois nomes surgem instinctivamente: o de René Lacoste que, como Cochet, tirou Tilden de seu mundo, e o de Jack Crawford, que, certamente, occupava, em 1929, o primeiro posto na classificação mundial. Entretanto, nesta ordem de ideias, convem notar, a favor de Tilden, que nem René Lacoste, no seu apogeu — 1927 e 1928 — nem o "Magister cum libro", sabiam ou sabem como se deve jogar o tenis.

Tilden, suas bolas mortas do fundo do court — o golpe mais deliado do tenis — não tem o caracter decisivo que, somente, o grande Bill lhe imprimiu.

Além do mais, quando se recorda que W. Tilden conquistou seu primeiro titulo wimbeldoniano em 1923, seu primeiro titulo de campeão do mundo em Saint-Cloud e em Forest Hill em 1921, não se pode deixar de ficar maravilhado ante a duração desta carreira excepcional.

Nem os Prin, nem os irmãos Doherty, nem os Lamed, nem os Brookes — estes gigantes do passado — podem se vangloriar de semelhante permanencia.

"Sabes o que lhe digo? Ensale o senhor sózinho."

"Com muito gosto, Michael."

E cada um foi para o seu lado. Tunney treinou como pôde.

Antes da realização do torneio, Tunney combateu, em Paris, com Bob Marlin, um rude pugilista de Virginia. Gene venceu por decisão.

Esa victoria fez com que Tunney, embora pesasse somente 166 libras, fosse o favorito nos campeonatos militares, e não resta duvida que, se lhe houvessem permitido mudar do divião, teria chegado a ser campeão de peso pesado.

O CRUZEIRO

A REVISTA LEADER BRASILEIRA

52 paginas em cores e rotogravura

Modas — Cinemas — Artes — Elegancias — Literatura — Acontecimentos sociaes e mundanos.

Grande Plano de Economia d' O CRUZEIRO.

Offerecendo vantagens em DINHEIRO a TODOS os leitores.

LEIA

O CRUZEIRO

A REVISTA LEADER BRASILEIRA

A' venda em todos os pontos de revistas e jornaes.

TODOS OS SABBADOS

treetex
insulating board

FOLHAS ISOLANTES

AS CHAPAS ISOLANTES "TREETEX" FABRICADAS COM FIBRAS DE MADEIRA, POR PROCESSO ESPECIAL, SÃO REFRACTARIAS A HUMIDADE, CUPIM, ETC., NÃO RACHAM NEM EMPENAM

"TREETEX" emprega-se com vantagem para forrar e dividir qualquer habitação. E' um optimo isolante contra ruidos, calor e frio. Evita a variação brusca da temperatura ambiente. E' por isso particularmente recomendado para enfermarias e Casas de Saude

— dado para enfermarias e Casas de Saude —

"TREETEX" tem a sua superficie uniforme, perfeitamente plana, isenta de manchas e impurezas, e o seu bello aspecto dispensa qualquer pintura ou acabamento

"TREETEX" é fornecido nos tamanhos: 122 x 244 cms. — 122 x 305 cms.

AGENTES GERAES PARA O BRASIL

COMPANHIA FINLANDEZA S. A.

RUA DA ALFANDEGA 47 -- 6.º andar

Caixa Postal, 1121 Tels. 4-0888 e 4-6858

Depositarior: DAVID & CIA.

RUA OUVIDOR 71/3 RIO DE JANEIRO

SÃO PAULO — STAL, TELLES & CIA. LTDA. — RUA LIBERO BADARÓ, 61.

Informações dos Estados VIDA DOS CAMPOS FARTURA

SAO PAULO

A. CARLOS

A Escola Profissional João Pessoa, desta cidade, a Villa Nery, achava-se abandonada um predio de um terreno de uma casa de saúde. Em 1933, por iniciativa do Dr. Seraphim Vieira, então vereador da Câmara Municipal, propoz-se a aquisição do predio por parte da mesma, adaptando-o a uma escola profissional, o que foi feito em 1934. Em 1935, o Prefeito Paulino Botelho de Albuquerque, deu ao predio a denominação de Escola Profissional João Pessoa.

Feliz a doação do proprio ao governo do Estado, e a escola por decreto n. 4.694, de 13 de fevereiro de 1935. O movimento revolucionario daquela época paralisou os trabalhos de sua instalação, até que, em 1932, na gestão do sr. Antonio Mello de Lima foi pleiteada junto ao governo do Estado a sua abertura, prontificando-se a Municipalidade a executar todo o trabalho de instalação das mesmas. Em 1933, o mal deste anno era de início as aulas.

O tempo empregado no aparelhamento das oficinas e mais o movimento revolucionario de 1932, fizeram com que os alunos não aproveitassem mais do que trez meses do trabalho realizando a escola uma pequena exposição de artefactos produzidos durante esse pequeno espaço de tempo.

Este anno fez a escola a sua verdadeira primeira exposição, cuja abertura se deu no dia 26 de novembro. O interessante é que permaneceu aberto até o dia 3 de dezembro, tendo tido grande affluencia de visitantes.

O serviço de bar, instalado numa das áreas internas do predio, é feito pelas proprias alunas da escola e a sua renda reverte-se em benefício do Natal das crianças pobres. No dia do encerramento da exposição haverá um baile cujo produto será destinado ao mesmo fim philanthropico.

O corpo docente da escola está assim constituído: director, professor Ferruccio Corazzi; mestre da secção de mecânica, sr. Pedro Volpe; da secção de ferraria e serraria, sr. Armando Lucke; da secção de marcenaria, sr. Americo Glerino; do Pileiro, da carpintaria, sr. Zélio Erbolato; da confecção de corte, sr. d. Inah Magalhães Antunes; de roupas brancas e bordados, sr. d. Maria Augusta Damim.

SANTOS

Reaparecerá o "Diário da Manhã". Santos, dezembro — (Do correspondente) — Está marcado para amanhã o reaparecimento do "Diário da Manhã", que se achava suspenso há algum tempo.

responsável) — Espera-se que o governo federal concorra oficialmente ao Curso Fundamental, anexo à Escola Normal desta cidade. Esta medida facilitará, aqui, o desenvolvimento da instrução secundaria.

PARA

SUB-PREFEITURA DE CURRALINHO

Belém, 7 (União) — O Interventor Municipal, criou o Sub-Prefeitura Independente do Curralinho, com sede na cidade do mesmo nome, compreendendo os territórios dos municípios de Curralinho e Oitais, com os limites constantes do decreto que acaba de assignar.

REABERTURA E IGREJA DE SANTO ALEXANDRE

Belém, dezembro — (Do correspondente) — Foi reaberta a Igreja de Santo Alexandre, um dos templos mais antigos e sumptuosos do Brasil, que se achava fechada há tempos.

SURTO PALUDICO

Belém, dezembro — (Do correspondente) — Comunicam de Abaeté, que tem diminuído, ali, consideravelmente, a violencia do surto paludico, que grassava naquella municipalidade, devido a medidas sanitarias do Estado e locais, intenso combate.

CONCERTO

Belém, dezembro — (Do correspondente) — Constituiu uma brilhante noite de arte o concerto realizado nesta capital pelo violinista patricio Pery Machado, que foi entusiasticamente applaudido.

MARANHÃO

A ASSOCIACAO DO COMERCIO E LAVOURA DE TURASSU

S. Luiz, 7 (União) — Numerosos comerciantes, operarios, industrias e criadores, reunidos em Turassu, a 20 km. de São Luís, fundaram a Associação do Comercio e da Lavoura.

ASYLO DE MENDICIDADE

S. Luiz, dezembro — (Do correspondente) — Em face das reclamações que se têm levantando contra o estado de abandono em que se encontra, há muito, o Asylo de Mendicidade, o governo pretende empregar esta dita instituição como lhe foi pedido pelas nossas classes.

SANTA CATHARINA

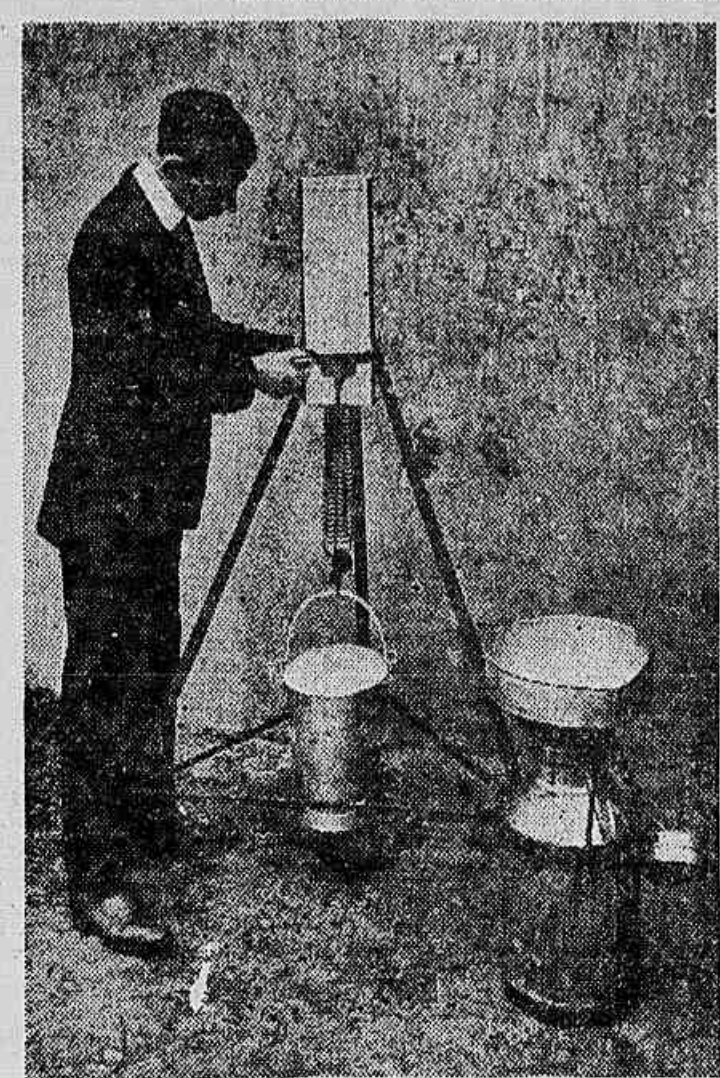
O CAMPO DE AVIACAO DE JOINVILLE

Florianopolis, 7 (União) — No proximo dia será oficialmente inaugurado o campo de aviação de Joinville.

CONTROLE DO LEITE

DOSAGEM DA ACIDEZ (Methodo de Dornic)

Lamarline Antonio da CUNHA



Pesagem do leite numa leiteria modelo

Todo o leite normal dá reacção acida ao deixar o uero da vaca. Os estudos de Dornic e Dornic parecem deixar fora de duvida que essa acidez é devida exclusivamente à casena livre que existe no leite. Mas tarde quando a lactose começa a fermentar é que a acidez aumenta; primeiro pela casena precipitada em liberdade pelo acido lactico formado, e finalmente pelo proprio acido lactico. Costuma-se dosar a acidez de um leite, no intuito da guarda do seu estado de conservação, e exprimir o resultado em acido lactico que é o que predomina no leite com mais rapidez.

Para a determinação da acidez de um leite empregamos a solução alcalina de Dornic (4 grms. 44 de soda caustica por litro) que corresponde para cada c.c. a 0.01 de acido lactico ou para cada decimo de c. c. (ou 1° Dornic) a 1 milligramma de acido lactico. O numero 1 declina de c. c. desta solução sodica necessaria para saturar 10 c. c. de leite foi denominada por Dornic grão acidimetrico do leite.

Na dosagem da acidez de um leite procedemos do seguinte modo: lançamos dentro de um tubo de ensaio 10 c. c. de leite, medidos com a pipeta, esperando escorrer todo o leite, senão as bordas do tubo. Logo a seguir adicionamos duas gotas de solução alcoolica de phenolphthaleina a 2%, procedemos a dosagem com rapidez até coloração ligeiramente rosea persistente. Qualquer demora ocasiona resultados muito altos.

O numero de decimos lidos na bureta indica immediatamente os grãos

Dornic, isto é, milligrammas de acido lactico em 10 c. c. de leite. O acidimetro portatil de Dornic — composto de uma bureta "D", dividida em partes iguaes, correspondentes a 1 milligramma de acido lactico. Esta bureta comunica-se ao frasco "A", que contém duas titulações.

Uma pera de borracha D, que se aperta, faz subir o liquido pelo tubo T, e o introduz na bureta B. Quando o liquido attinge a extremidade da ponta da agulha de vidro que se encontra no interior e no alto da bureta, cessa-se de apertar a pera, que, transformada então em aspirador, faz voltar o excesso do liquido para o frasco "A". A bureta ajusta-se, então por si mesma, automaticamente e sem o auxilio da mão, ao nível 0 da graduação.

Para provocar o escoamento do liquido no tubo E, que contém o leite a examinar, aperta-se entre o indicador e o polegar a pinta C — G é um frasco, fechado por um entortilhado, e que contém phenolphthaleina; H é um medidor para leite, de 10 c. c. de capacidade.

Dornic, que fez observações muito precisas sobre a acidez do leite, dá as seguintes indicações:

Leites de boa qualidade	10° a 20°
Leites alcalinos ou enfermicos	15° ou menos
Leites acidos ou impuros	22° ou mais

DOSAGEM DA MATERIA GRAXA (Methodo de Gerber)

Dentre todos os processos conhecidos para a dosagem da materia graxa do leite, o mais pratico e ra-

CULTURA DO LINHO PARA FIBRA

PARA FIBRA

PARA FIBRA



Quem deseja fazer a cultura de linho para fibra, o que lhe proporcionará grande lucro, poderá solicitar sementes à Assistência Rural Brasileira, a Avenida Rio Branco 173-2º andar, Rio de Janeiro. Este Instituto consegue por hybridação, uma variedade especial denominada S-14, que se destina para ser cultivada no Brasil. As sementes são supridas em pequenos envelopes, para inicio de plantação.

pido é o de Gerber e a sua exactidão é mais que sufficiente. Para efectuarmos uma dosagem por este methodo procedemos pela seguinte forma: Collocamos no tubo especial 1 c. c. de acido sulfúrico de densidade comprehendida entre 1.825 a 1.850 C. e sobre elles 11 c. c. de leite convenientemente agitado. A adição deve ser cuidadosa para evitar a mistura dos liquidos. Em seguida lançamos 1 c. c. de alcool amyllico incolor, que distille tido entre 123-130 C. Collocamos a tampa de borracha, embulhamos o tubo numa toalha, virando-o de boca para baixo e o agitamos imediatamente, sem dar tempo para que o acido queime o leite. Esta primeira agitação deve ser seguida de um curto repouso que permita ao acido descer em pequena quantidade, assim procedemos até que tenha descido todo o acido. Ora viramos o tubo de boca para baixo, depois, para cima, varias vezes, até que esteja tudo bem misturado. Antes que o tudo esfrie (porque aquece bastante) o collocamos na centrífuga apropriada e fazemos gyrar durante 2-3 minutos.

A omissão de qualquer dos detalhes acima dá lugar a insucessos graves.

Quando procedemos a análise de varios leites ao mesmo tempo os primeiros tubos esfriam antes de irem para a centrífuga, enquanto se preparam os outros. Neste caso é indispensavel collocar, todos de uma vez, de boca para baixo num banho-maria, deixando-os ali por um minuto a temperatura de 70° C. pura em seguida levá-los a centrífuga.

As saiz desta, o butyrometro acha-se com o seu conteúdo separado em duas camadas: a inferior, do lado da rolha, constituída por um liquido roxo-escuro e a superior por outro incolor ou amarelado — é a materia graxa. Em seguida collocamos o tubo no banho-maria aquecido agora a 80° por espaço de dois minutos e procedemos à leitura, fazendo coincidir com o zero, a parte inferior da materia graxa, pelo movimento da rolha. O numero encontrado representa em grammas e decigrammas a porcentagem de manteiga.

FARTURA

O TRIGO BRASILEIRO

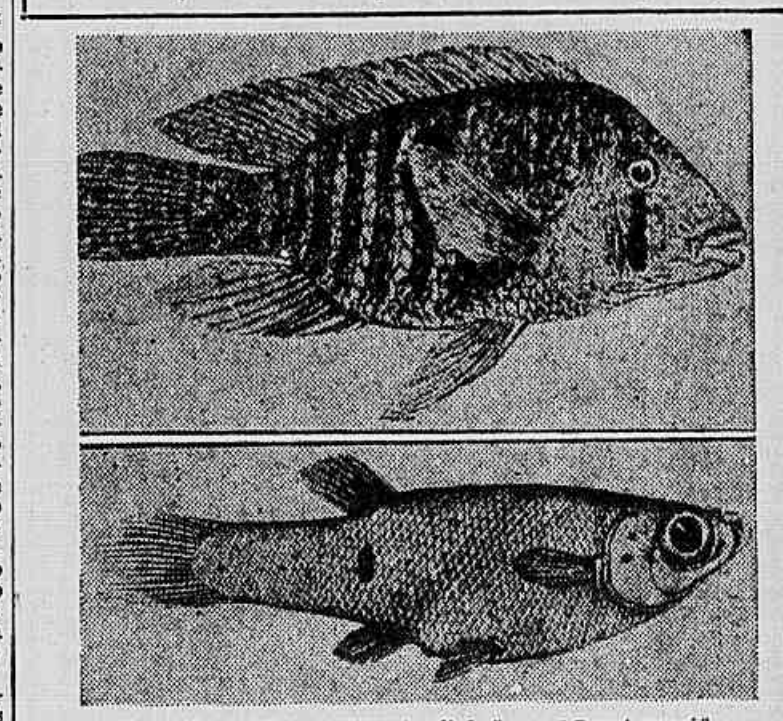
O TRIGO BRASILEIRO

Para elucidar as pessoas que porventura ainda tenham alguma duvida sobre a origem de Fartura, publicamos abaixo uma carta de um abalado e competente profissional, que estudou a planta e que está cultivando com bastante interesse:

Presados Amigos e Senhores — Cordaes saudações. — Na minha fazenda denominada "Camplho", situada na Estrada dos Palmareis n. 547, Campo Grande, fiz uma plantação regular das sementes de Fartura, que adquiri de V. S. Tive oportunidade de observar que se trata realmente de um novo cereal, perfeitamente definido, participando das qualidades do milho e da canna, produzindo em abundancia canna com bastante caldo e sementes. Exatando as minhas plantações com extrardinares exuberancia, venho convidar V. S. para uma visita de mezas, aproveitando para fazer uma observação em diversos pés de milho plantados no lado da Fartura, os quaes além das espigas normaes, apresentam no pendão cachos identicos aos de Fartura, provando isto que de facto Fartura foi obtida pela inserção entre essas plantas, porque do contrario, não haveria assimilação. A Fartura está completamente fixada, pois, não houve cruzamento algum entre essas plantas e o milho que lhe está proximo. Aguardando sua presenca visita, subscreevo-me com toda a estima e consideração. De V. S. S., Amigo Atto e Obdo. ARISTOTELES PEREIRA, engenheiro civil.

Como é sabido, as sementes seleccionadas desse novo cereal estão sendo distribuidas pela Assistência Rural Brasileira, com sede a Avenida Rio Branco 173-2º andar. Este Instituto foi quem fez a adaptação dessa nova planta no Brasil.

A criação dos peixes larvophagos



O "acará", ao alto e o "barrigudinho", ou "Guari-guará"

As criações dos peixes larvophagos nas aguas estagnadas, principalmente dos aqued, por apresentarem grande numero de hecates, tornam-se indispensaveis para o estado da salubridade publica do paiz. Dentre muitas especies carnicieiras, da nossa fauna ichthyologica d'agua doce, foram por nós estudadas de preferencia, como já vimos, a "piaba" (Proclitus argenteus) e o "acará" (Acara binoculata), por serem, inegavelmente, de todas as especies, as que mais se prestam ao caso desejado, não só pela sua gulividade e appetite insaciavel, como também porque são os seres que mais se adaptam ao estado de larvas do peido casto, variando em numero, de acordo com o numero de metros cubicos e especie empregada.

A criação desses peixes nos aqued é facilissima, devido à sua aquisição poder ser prompta, pois são encontrados abundantemente espalhados em quasi todos os rios e lagos, das plantas aquaticas são indispensaveis naturalmente à existencia dos peixes, e não faz mal nenhum que aquas vegetem nos aqued. Esses vegetes contribuem, inegavelmente, para a aeração da agua, absorvendo o peido casto, variando em numero, de acordo com o numero de metros cubicos e especie empregada.

Em varias experiencias que praticamos no estudo da grande variedade daquellas especies de peixes de agua doce, certificamos-nos de que o "acará" é a mais gulosa, necessitando de maior numero de peixes para se saciar. Collocamos peixes das duas especies, do "piabas" e de "acará", com o mesmo diametro longitudinal de dez centimetros, em dois aquarios, de forma a mais habitual, paralelogramica, com as suas quatro faces lateraes constituídas por placas de vidro. A capacidade desses aquarios foi de um metro cubico d'agua.

Introduzindo larvas e nymphas de mosquitos, gradativamente, conservando ambos sob a nossa immediata inspecção, observamos que, vinte e quatro horas depois, o peixe "acará" havia ingerido, sempre gulosamente, como que à espera de mais, cento e cinquenta e quatro larvas, enquanto a piaba se mantinha satisfeita, nadando e comendo as larvas de uma trinta e oito larvas ingeridas. Uma segunda experiencia praticamos. O processo foi o mesmo, e durante as vinte e quatro horas observamos, tal e qual, a mesma gulividade da vez anterior.

Certificamos, pois, deante dessas experiencias, de que são os "acará" e as "piabas" excellentes especies de peixes para serem criados nas aguas estagnadas dos aqued, onde os "mosquitos" passam as primeiras fases da sua existencia, no estado larval e de nympha.

O numero de peixes a empregar numa porção d'agua varia, em razão directa, entre a especie e a quantidade em metros cubicos do liquido. Por tudo isto, a nossa conclusão é de que, se tratarmos da "piaba", deve ser uma para um metro cubico d'agua, e se for o "acará", deve ser uma para um metro cubico d'agua, variando em numero, de acordo com o numero de metros cubicos e especie empregada.

As plantas aquaticas fornecem, por suas folhas e moitas, um abrigo aos peixes contra a luz muito viva e o calor solar, conservando a agua sempre fresca. Assim gozam de uma vida mais longa, e a alimentação dos peixes, fornecendo elementos para a nutrição das especies herbivoras, abrigando um numero prodigioso de minusculos animais phyllophagos, à custa dos quaes vive um grande numero de peixes, bem como de peixes carniceiros, servindo de desvarios naturais para numerosas especies.

Optamos, pois, pela cultura dos "acará" e das "piabas" nos grandes aqued, bem como em todas as aguas estagnadas, onde correntes, que, sendo aquellas duas especies de peixes, verdadeiramente larvophagos, se constituem em benefictoras do homem, destruindo os perigosos vehiculos de enfermidades, muitas vezes fataes.

Optamos, pois, pela cultura dos "acará" e das "piabas" nos grandes aqued, bem como em todas as aguas estagnadas, onde correntes, que, sendo aquellas duas especies de peixes, verdadeiramente larvophagos, se constituem em benefictoras do homem, destruindo os perigosos vehiculos de enfermidades, muitas vezes fataes.

Optamos, pois, pela cultura dos "acará" e das "piabas" nos grandes aqued, bem como em todas as aguas estagnadas, onde correntes, que, sendo aquellas duas especies de peixes, verdadeiramente larvophagos, se constituem em benefictoras do homem, destruindo os perigosos vehiculos de enfermidades, muitas vezes fataes.

Optamos, pois, pela cultura dos "acará" e das "piabas" nos grandes aqued, bem como em todas as aguas estagnadas, onde correntes, que, sendo aquellas duas especies de peixes, verdadeiramente larvophagos, se constituem em benefictoras do homem, destruindo os perigosos vehiculos de enfermidades, muitas vezes fataes.

Optamos, pois, pela cultura dos "acará" e das "piabas" nos grandes aqued, bem como em todas as aguas estagnadas, onde correntes, que, sendo aquellas duas especies de peixes, verdadeiramente larvophagos, se constituem em benefictoras do homem, destruindo os perigosos vehiculos de enfermidades, muitas vezes fataes.

Optamos, pois, pela cultura dos "acará" e das "piabas" nos grandes aqued, bem como em todas as aguas estagnadas, onde correntes, que, sendo aquellas duas especies de peixes, verdadeiramente larvophagos, se constituem em benefictoras do homem, destruindo os perigosos vehiculos de enfermidades, muitas vezes fataes.

Optamos, pois, pela cultura dos "acará" e das "piabas" nos grandes aqued, bem como em todas as aguas estagnadas, onde correntes, que, sendo aquellas duas especies de peixes, verdadeiramente larvophagos, se constituem em benefictoras do homem, destruindo os perigosos vehiculos de enfermidades, muitas vezes fataes.

Sacrificio e preparação das aves



Aves mortas pelo novo processo francez

Só se deve sacrificar uma ave, quando sua digestão estiver completamente terminada, causa pela qual, a manha é a hora mais apropriada para o sacrificio, ou então, manter o animal, no minimo, duas horas sem comer.

Processo de sacrificar — O processo usual entre nós é o de cortar o pescoço, seccionando os vasos (arterias e veias).

Para applicação immediata da ave é uma das melhores.

Em commum, também sacrificar, tornando o processo mais humilde, e mais facil de executar, é a seguinte forma: com um canivete bem afiado, com uma agulha grossa, ou a ponta de uma tesoura, se punctura o cerebro, introduzindo a ponta no meio da aboboda palatina.

Esta operação insensibiliza immediatamente o animal, não soffrendo o mesmo a morte e ainda mais produz um effeito de afrouxamento das penas, tornando muito facil o depennar.

Em seguida introduz-se uma tesoura pelo bico, cortando-se os grandes vasos do pescoço, as corollas que estão situadas no fundo da bocca, atraz da aboboda palatina. Durante esta operação deve-se ter cuidado com não cortar a pelle. Immediatamente se suspende a ave pelos pés para que o sangue esvaia pelo bico.

Por tal forma não saia o animal e para não deixar vestígios de sangue, se lava bem a bocca e o bico, com agua, ou melhor ainda, com vinagre.

Extracção dos intestinos. Retiram os intestinos do estomago e do fígado, por se manterem em algum tempo no animal, comunicando à carne mais gosto, pois o sabor e o cheiro das fêzes se transmitem com facilidade e tornam mais facil a decomposição.

Para extrair o intestino, se intro-

duz um dedo pela cloaca até o recto, que se puxa para fora; corta-se rectalmente esta parte em torno do dedo, segurando-se bem o intestino para se retirar para a esquerda, com precaução, seccionando-o em seu comeco, junto à moela.

O fígado e a moela podem permanecer na cavidade abdominal.

Se se quiser um animal apresente melhor aspecto, ficando com a forma e volume ordinario, uma vez terminada a operação se enche o abdome com papel em tiras. Se contiver alimentos no papo, é necessario esvaia-lo pelo bico.

Depennar — Esta operação deve-se fazer estando ainda quente o animal e torna-se summariamente facil com a punctão do cerebro. É necessario evitar que a pelle seja arrancada, para tal fim se deve tomar poucas penas de cada vez e retirá-las no sentido de sua direcção.

Resfriamento — Nas épocas de calor, uma vez terminadas estas operações, convem resfriar rapidamente o animal submergindo-o em agua fria, e enxugando-o depois com muito cuidado.

Acondicionamento e embalsamem — As aves não devem ser envolvidas em papel nem tela impermeavel, sendo depois de completamente resfriadas.

As caixas de embalsamem não devem ser completamente fechadas, sendo as melhores as forradas de ripas, conservando-se as avaras uellas em melhor condicão e por mais tempo.

Quando o tempo em que devem permanecer empacotadas é longo, especialmente em tempo de calor, se rodeiam de sal grosso, enquanto estão nuaes, porque a carne ainda quente absorve algum sal, o que contribue para sua melhor conservação.

O. S.

MELHORAMENTOS LOCAES

Santos, dezembro — (Do correspondente) — Deverá começar ainda este mez as obras de arborização do bairro compreendendo o rio, o rio de Banheiro e o Canal n. 2, necessitando que há muito se fazia sentir nesta cidade.

TATUBY

Fabrica de asphalto

Tatuby, dezembro, 8 — (Do correspondente) — Deverá começar ainda este mez as obras de arborização do bairro compreendendo o rio, o rio de Banheiro e o Canal n. 2, necessitando que há muito se fazia sentir nesta cidade.

LIMEIRA

Chuvas

Limeira, dezembro — (Do correspondente) — Tem chovido muito neste municipio, depois de longa estiagem, que ameaçava a futura colheita de cereaes.

A safra das laranjas, entretanto, promette ser muito reduzida, em razão do contratempo verificado no periodo da florada, que se processou durante formidavel secca e constantemente fustigada pelo vento sul.

UNA de asucar

Limeira, dezembro — (Do correspondente) — Este municipio conta com mais um importante estabelecimento industrial, a usina de asucar da firma Irmãos Ometto, que em dois mezes apenas de funcionamento já produziu 10.000 saccos, sendo os productos facilmente collocados pela excellencia da sua fabrica, e a proximidade da estrada de ferro, a industria assucareira limeirense está destinada a grande desenvolvimento.

CAPELANDIA

Theatro

Cafelandia, dezembro — (Do correspondente) — Deverá fazer a sua estréia amanhã, na cidade, o tite Arruda-Zappalotti-Felicio, cujos espectaculos serão dados no Cine Central.

SUB-POSTO TELEGRAPHICO

Cafelandia, dezembro — (Do correspondente) — Nos proximando facilitar o commercio local a empresa telephonica criou um sub-posto na parte baixa da cidade.

PIRAJUA

A lavoura do café

Pirajua, dezembro — (Do correspondente) — A situação da lavoura cafeeira aqui, torna-se cada vez mais precaria. Agora que se findou o anno agrícola, prevendo-se um safra insignificante para o proximo anno, as maiores fazendas do municipio estão dispensando a maior parte das suas colonias, deixando os proprietarios trancados nos cafezais por meio de turnos volantes e outros meios, abandonando a lavoura, em vista das difficuldades.

FAXIVA

Reparo de rodovias

Faxiva, dezembro — (Do correspondente) — Por iniciativa particular e da Prefeitura, vão ser iniciados os trabalhos de reparo nas estradas de rodagem de Faxiva até Riberão Fundo, facilitando a locomoção de varias familias de produtores. Serão também feitos os trabalhos na estrada de Faxiva a Itangá, abrangendo varios balcos dos municípios de Capelaes e Aylab.

TAUBATÉ

Pelo ensino

Taubaté, dezembro — (Do cor-

Palagem de Olinda, a bella cidade pernambucana

A inauguração dar-se-á com a chegada de um navio de guerra, o "Aero-Lloyd Iguaçu", que estabelecerá o serviço de comunicações entre S. Paulo e Santa Catharina.

BLUMENAU

Las electrica

Blumenau, dezembro — (Do correspondente) — Deverá ser inauguradas, dentro de poucos dias as novas instalações electricas desta cidade. Estes serviços virão resolver diversas necessidades de iluminação que se estavam fazendo sentir em vista do grande desenvolvimento urbanistico de Blumenau.

ALAGOAS

A RODOVIA DE ATALAYA A PALMEIRA DOS INDIOS

Maceió, 7 (União) — O governo do Estado annulou a concorrência publica aberta para a construção da estrada de rodagem entre Atalaya e Palmeira dos indios, resolvendo fazer o serviço administrativo.

PENEDO

Estradas

Penado, dezembro — (Do correspondente) — A população endecargará, esta semana, às autoridades municipais, um longo memorial pedindo a abertura da estrada de rodagem para a vizinha cidade de Alagoas. Acreditam-se que o pedido dos municipios será atendido pois a referida rodovia faz parte dos planos que a Prefeitura pretende objectivar na intervenção do capitão Affonso de Carvalho.

RIO GRANDE DO NORTE

A MATERNIDADE DE NATAL

Natal, dezembro, 2 (Do correspondente) — Realizou-se, hontem, conforme fora annunciada, a festa de natalidade de rodagem entre Atalaya e Palmeira dos indios, iniciativa philanthropica do dr. Januario Cleco.

Nada faltou para o exito de hontem. Natal foi grande festa, numa população que é uma grande honra para todos nós. O "Aero Club", no fulgor intenso das luzes que esplandiam dentro e fora delle, recordava de longe um formosissimo borge symbolico, embelezado por todas as indies de natal.

O concurso de elegancia despertou grande interesse. O pleito correu na melhor ordem, tendo sido eleito a senhora Zuleide Barba, a quem foi offerecido lindo e rico estofo.

Muitas kermesses apresentaram desuado brillantismo. Varios jogos foram aproveitados como fonte de renda, dando os mesmos os melhores resultados. Destes sobressaíram o Telegrapho e o de Cartomancia.

No ultimo, que foi uma nota espiritual de fina elegancia, a pythia de Magdalena Antunes, cujo consultorio era na "Casa do Destino", alçou sua graca e intelligencia conseguida fazer o numero mais interessante, revelando-se a leitura das sortis de uma habilidade admiravel. Tudo veio demonstrar que a nossa população comprehende, perfeitamente, a grande finalidade da obra que se erguerá aqui.

PARAHYBA

Assistencia hospitalar

JOAO PESSOA, dezembro — (Do correspondente) — A cidade destruída no anno de 1930, está sendo reconstruída, com o marcado relevo pela organização dos seus serviços de assistência medica e hospitalar.

O aparelhamento que successivos governos vêm fornecendo aos medi-

JOAO PESSOA, dezembro — (Do correspondente) — A cidade destruída no anno de 1930, está sendo reconstruída, com o marcado relevo pela organização dos seus serviços de assistência medica e hospitalar.

O aparelhamento que successivos governos vêm fornecendo aos medi-

JOAO PESSOA, dezembro — (Do correspondente) — A cidade destruída no anno de 1930, está sendo reconstruída, com o marcado relevo pela organização dos seus serviços de assistência medica e hospitalar.

O aparelhamento que successivos governos vêm fornecendo aos medi

NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

Futuras estrías



Wynne Gibson num momento da sensação do film "O Crime do Século", da Paramount



Karen Morley e Ricardo Cortez, num dos momentos deliciosos de "O Fantasma da Cristóvão", da R. K. O-Radio



Joan Blondell e William Powell novamente juntos em "Direito de Errar", da Warner-First National



Richard Barthelmess, o artista dramático que se immortalizou com D. W. Griffith, e tem triumphado no film falado, vai reaparecer em "Fome por Gloria", da Warner-First



As histórias collegias estão de novo em moda. A cena acima é de "Fome por Gloria", da Paramount

Loura Perigosa...

Existe qualquer coisa de perigosa nos seus olhos... Mas as suas feições possuem este ar de quem se quer a gente tem vontade de pôr numa redoma e ficar a vida inteira adorando... Tivemos em um a photographia e na imaginação uma infinidade de coisas, quando o Léo Reisler, diretor de publicidade da Universal, nos fez voltar à realidade.

— É linda e perigosa esta loura, disse ele — e com aquela convicção de quem já conviveu em Universal City muitos annos: — Conheci-a pessoalmente!

Tivemos vontade de fazer perguntas se ella é mesmo bonita como está na photographia e se já teria havido suicídios por sua causa. Mas



Mary Carlisle, da Universal

Léo, talvez guardando uma saudade de nós a quem a photographia nos vinhos repetir para nós, e perguntou todos os ventos da publicidade de "Lour e Melodia", o próximo film da Universal a ser lançado, uma opereta que promete aluznar a cidade.

Mary Carlisle nasceu na cidade de Boston, no dia 3 de fevereiro. Chegou a Hollywood com 8 annos, onde trabalhou com Jackie Coogan em "O Heitorinho". Depois passou para a publicidade da M. G. M., e entrou afinal, em "Grande Hotel", naquella scena final quando vai passar ali a luz de mel. Fez ainda "The Reckless Age" e na série "Moderns", da Universal, sendo que de novo está passando nesta companhia em "College Humor" e "Ladies Must Live" (A Vida das Cortezas Modernas), uma revista onde figuram outras celebridades.

Guardem bem a sua phylaxia e não fivem a morte de encanção, algum dia, fivem prevenidos, que, além de loura, ella é perigosa...

Dorothy Jordan, os seus modos e suas modas...

Dorothy Jordan, não tem essa volúpia, tão commun nas outras actrizes, de visitar diariamente os grandes armazéns de moda.

A tendência do seu genio é para a serenidade do ambiente caseiro e para os misteres da existencia domestica. E, no entanto, quem a encontrar nos banhos da piscina, ficará maravilhado com o gosto e a originalidade do seu "maillot". Allá, esse gosto apurado reflecte-se nas demas toillettes de Dorothy. Não emprestando attenção demasiada á selecção dos vestidos, ella veste-se, entretanto, com delicada sabedoria. Dorothy Jordan, que nasceu em Tennessee, actuará ao lado de Lionel Barrymore e Joel McCrea no seu próximo film "One Man's Journey".

QUE SOPA!

A vida corre facil para os artistas do "broadcasting" americano, que chegam a alcançar nome: Bing Crosby é um delles, e pode-se fazer ideia de como os dollares vêm ao seu encontro desde que se saiba que em um dia do mez passado, elle gravou em nove horas doze discos das suas canções.

A VOLTA DE ALICE BRADY

Quem se lembra de Alice Brady no cinema silencioso? Quem a viu em "A Ruiva", em "Esposa Inconformável", em "Escandalo Social"? Pois Alice Brady, tão interessante naquella época, voltou agora mais interessante. Está mais velha, naturalmente, já não faz os papeis que fazia ao tempo daquelles filmes, mas tem mais valor agora, está sommando successo e applausos a cada film novo. É uma das grandes esperanças da Metro-Goldwyn-Mayer, que tem sob contracto por muito tempo.

Nós vimos Alice Brady recentemente em: A RIVAL DA ESPOSA (When Ladies Meet), com Robert Montgomery, Ann Harding e Myrna Loy, e depois, "Da Broadway a Hollywood", que é uma "farlele".

Alice Brady acaba de conquistar geraes applausos com o seu trabalho em "Stage Mother", ao lado de Franchot Tone e Maureen O'Sullivan.

A NOVA DE LAUREL - HARDY

O "Magro" e o "Gordo", deante do successo de "Fra Diavolo", estão fazendo uma nova "musical" de longa metragem. O ambiente, agora, é a Legião Estrangeira. A direcção é de William Selter, que dirigiu alguns dos melhores filmes de Reginald Denry. A musica do novo film de Laurel e Hardy, que ainda não tem titulo, é dos mesmos autores da partitura de "Broadway Melody".

Quaes são as suas impressões da vida do Estudio?

Ouvindo os artistas da "Canção de Lisboa"

Não é por distração que não apresentamos os entrevistados. É porque não vale a pena. O publico conhece-os por dentro e por fóra — alma, corpo e personagens. Ha, porém, em todos elles, uma zona interior. Ou melhor, um aspecto que se trata de levar ao conhecimento do espectador. Reforçemo-nos á sua vida cinematographica. Ao trabalho que fizeram, neste verão devorante de calor, na Quinta das Conchas, deretendo-se sob os "sunlights" enquanto Cottnell Telmo, com o "decoy" á vista, ensaiava, marcava, architectava a sua esplendorosa "Canção de Lisboa". Que impressões trouxeram os artistas da sua viagem á roda dos studios?

As melhores! Ha uma em que todos insistem, motivo por que a apresentamos aqui em bloco, a camarádagem. Parece que o cinema nisto de relações entre artistas é diferente do theatro. Da "Canção de Lisboa" ficaram bellas recordações. Deram-se todos admiravelmente. No principio da ainda algumas se trataram por senhores e senhoras, mas no dia seguinte fraternizaram num você tão sincero, que ficou para o resto da vida.

Só por isto seria interessante interrogar-os. Mas havia mais coisas sobre que ouvir. Dahi a razão deste inquerito relapago, em que cada um vai falar o espaço de um bilhetinho postal.

Vasco Sant'Anna está triste, no seu camarim. Pela primeira vez se esquece de sorrir ao cumprimentar o jornalista. E' que nós lembrámo-lhe o seu trabalho na "Canção de Lisboa".

— Vi para o film — diz o Vasco — as horas de maior entusiasmo da minha vida. Nunca adoei de aborrecimento, apesar de algumas sessões de filmagem terem sido extenuantes. Del tudo quanto pude! Encontrei pormenores na representação, que nunca tinha achado no



Beatriz Costa e Vasco Sant'Anna, em uma scena de "A Canção de Lisboa", da Tobis Portuguesa

theatro, talvez porque o ambiente fosse outro.

— Gostaria de voltar a filmar?

— Tenho pelo cinema uma sincera e real paixão! Quando fiz a "Canção de Lisboa" julguei que tinha 18 annos e voltava ao meu primeiro amor! Que alegria, que fé, que encanto, que não quero voltar a filmar...

— Não comprehendemos!

— Tenho medo que não seja a mesma coisa.

Depois, em segredo:

Um dos meus sonhos seria realizar um film! Mas não quero que isso se saiba, ouvi bem?

E salu, chamado pelo contraregra, já insofribil com a demora. Então, um amigo intimo que estava no camarim, o que ouvira o dialogo, confessou-nos:

— O Vasco agora, cá no theatro, só fala de cinema. A proposito de tudo é a "Canção de Lisboa". Então, quando apparece algum companheiro do estudio! Até falta á scena! Ficam-se a recordar episodios da filmagem, aneddotas, o Barro e o Cottnell — que faziam assim e assado.

Beatriz Costa é mais secca, menos entrecida. No seu corpo-riso ha um ballado de linhas. Para ella a "Canção de Lisboa" não foi uma tentativa, nem uma experiencia, mas a confirmação do seu bello talento cinematographico. Achava de tudo é uma profissional, eis o melhor e o mais certo elogio que lhe podemos dedicar:

— O trabalho do film foi muito duro para mim. Acabava de representar no theatro a uma e meia e tinha de me levantar ás sete para filmar muitas vezes até ás cinco da tarde. Mas nem por isso me aborrecia. Tenha saudades desse tempo, como nunca tive doutro, apesar de, na minha vida, haver dias de muito sol.

— O ambiente era o mais sympathico que se pôde imaginar. Tudo concorria para me ser agradável. Tive a alegria de criar uma figura, que sou tal qual eu! O meu temperamento é o da menina que vai apparecer na "Canção de Lisboa". O meu retrato é a minha alma.

— E espero voltar a filmar?

— Espere! Tenho mesmo mais que promessas da Tobis nesse sentido. Só faço uma prevenção: é que não possa trabalhar no mesmo tempo no theatro.

E com um sorriso, a Beatriz deu por finda a entrevista.

O terceiro é Antonio da Silva, actor fello para o cinema, visual, expressivo, com fantasia ás carraças. Delle disseram todos, portugueses e estrangeiros, que o viram trabalhar na "Canção de Lisboa", uma grande rectificação em qualquer parte onde se faça cinema.

— Se me chamassem lá a correr fazer um novo film. E' a melhor resposta que lhe posso dar. Gosto e sinto-me á vontade. Não sei se vou bem no "alfaita". Sei apenas que procurei representar como sinto que o devia fazer para o cinema, bastante diferente, da minha maneira de ser no palco.

Fecharão, o cinema é um grande campo de acção para os artistas portugueses que se queiram adaptar. Ainda bem, que a porta da Tobis está aberta a todos!

Segue Theoreza Gomes, neste "travelling" de entrevistas. A popular actriz, biazra e comica, como raras, confessa também que o cinema é duro e exhaustivo:

— Aquillo é uma coisa séria, apesar de eu ter feito um papel a rir. Tem os seus espinhos, lá isso tem, mas gostei. Quando trabalhava dizia sempre: não volto a filmar! Mas agora que a "Canção de Lisboa" acabou já estou cheinha de saudades. O cinema conquistou-me e rejuvenesceu-me. Não trôco os dois mezes que passei na Quinta das Conchas por toda a minha carreira de theatro. Fique-se com esta, que é a verdade pura.

Outro: Silvestre Alegria. Fala pouco, mas bem. Está em vicia de espirito e de honra.

— Entrei na "Severa". Entrei na "Canção de Lisboa". Já me disseram que entrava no próximo. E' bom de entrar em todos. Nem podem passar sem mim, nem eu sem elles.

Por sua vez, Sofia Santos está arrependida de não ter descoberto ha mais tempo o cinema.

E diz:

— Também não o havia cá na terra! Fiqui sabendo muitas coisas e contente de me ter visto, tal qual sou, no natural. Obrigam-me, de Tui a Lisboa, a fazer uma alegre e pittoresca viagem, que recordo como a melhor de todas, naturalmente por que não passou duma ficção.

Alfredo Silva, que fez um excelente sapateiro na "Canção de Lisboa", disse apenas isto:

— Quando filmei a primeira vez tive a sensação duma estrã. Deu-me, quando me vi nas provas do

Eugene O'Neill no cinema, interpretado por Norma Shearer e Clark Gable

Uma das mais sensacionais obras do theatro norte-americano, criação maxima do seu maior dramaturgo, é "Strange Interlude", que o publico brasileiro vê com um titulo bem diferente mas justo: "Mentiras da Vida".

"Strange Interlude" marca um ponto culminante de aperfeiçoamento na vasta produção do theatro genial, e é a obra onde o seu autor penetrou mais fundo, na análise dos caracteres humanos e no sentido da vida.



Norma Shearer e Tud Alexander, em "Mentiras da Vida", da Metro-Goldwyn-Mayer

Eugene O'Neill, gloria das letras em sua patria, e, no dizer de um chronista de theatro de Nova York, o maior creador de enredos do moderno theatro norte-americano. Basta a leitura de uma obra de O'Neill para comprehender logo a suggestão immensa e a grandeza de seu espirito creador. Eugene O'Neill, que deixa transparecer, sempre, com a força estupefaccão de suas concepções, um selo de absoluta originalidade, permittiu sempre livre jogo á sua imaginação, de sorte que não se preocupa com os tradicionais convencionalismos da technica theatral. "Before the Breakfast", de sua autoria, por exemplo, tem apenas alguns minutos de duração. Por outro lado, uma representação de "Strange Interlude", no palco, dura mais de cinco horas, e sua obra mais recente, "When Mourning becomes Electra", é ainda de maior duração.

Livre em sua vida de façanhas e aventuras pelo mundo, livre pelos mares que navegou desde sua adolescencia e que tanto aína e comprehende e cujo influxo pesa em toda a sua obra e cujos tipos tem aprofundado e exaltado em seus dramas, livre no vô de inspiração e no dosado jogo das paixões que made o esmiuço e concentra em suas obras de empolgante humanidade, em toda sua grandeza é, em verdade, empolgante o genio de Eugene O'Neill.

Comprehendendo perfeitamente o valor do grande escriptor, Irving Thalberg ao decidir produzir para a Metro uma versão de "Strange Interlude" teve o maior escrupulo na escolha de seus interpretes. Norma Shearer e Clark Gable nos papeis de Nina Leeds e Ned Darrell representam "performances" que mereceram em tudo a approvação de O'Neill. O publico, que já os viu juntos em "Uma Alma Livre", verá-a agora em trabalhos de maior envergadura.

A Eugene O'Neill devem ambos a oportunidade de exteriorizarem suas sensibilibidades de um modo que os honrará por todo o sempre no coração dos verdadeiros "fans".

BIOGRAPHIA

Laurence Olivier — Seis pés. Pesa 140 libras. É o homem mais curioso do momento em Hollywood. Basto dizer que, admiradora de suas virtudes artisticas, a U. C. U. mandou buscá-lo na Inglaterra, afim de que elle fosse o galã de Greta Garbo. Muito timido, reservado, pouco das suas expansões. Tem uma cultura complexa, extraordinaria. É parceiro com Ronald Colman. Actor quosoma com "performances" impecáveis, creações immortaes, jámais está satisfeito com os proprios exitos artisticos. Quer mais, sempre mais. É casado com Jill Esmond, uma das interpretes mais fellezas do theatro inglez. Apparecerá, breve, no film "Amigos e Amantes", ao lado de Lily Damita.

Do Oriente á California, para ver Mae West

Em agosto passado, Nawab Zeherruddin Khan, principe de Hyderabad, comendado instalado no salão de projecção do seu luxuoso palacio em Deccan, India Central, assistiu a "Uma Loura para Tres" e ouviu o dialogo provocante que o cantor poz nos labios de Mae West. Nada admira portanto que elle partisse pouco depois para as plagas da California. Chegando a Hollywood, bem lembra a phrase que Mae tanto popularizou, "Appareça e vá me procurar qualquer dia!" (Come up and see me sometime!). Elle foi ao estudio, batia á porta do camarim da artista, fez-se anunciar e disse á nãda dama:

— O seu convite não faz restrições. Aceitei-o e aqui estou apparecendo!

A noticia não refere o que respondeu Mae West. Com certeza não foi coisa boa...

VARIEDADES DE TIPOS

Uma das maiores curiosidades de "Cruzeiro dos Amores" (Melody Cruise), o film da RKO, que veremos muito breve, é a selecção de trinta e seis tipos diferentes de "girls". "Cruzeiro dos Amores" offerece-nos um espectaculo variadissimo. Encontramos as mais lindas representantes de cada tipo. Não ha a uniformidade que fatiga o olhar e o espirito. Diremos ainda que da selecção dos 36 tipos que se fez entre as 577 concorrentes, 20 são louros, 13 morenos e 3 de cabelos vermelhos. "Cruzeiro dos Amores" é um film vibrante de lindas melodias, e impregnação, de nos seus mínimos incidentes, de graça romantica.

Amanha



Robert Montgomery e Alice Brady, os dois elementos que brilham num elenco de estrelas que apparecem em "A Rival da Esposa", da Metro-Goldwyn-Mayer



Milton e Simone Vaudry, os dois famosos artistas francezes em "O Rei da Graza", um film que é uma grande bagagem de alegria e de espirito gaulez



Brigitte Helm, a grande artista alemã, que interpreta o papel de uma estrella do cinema em "Uma Condessa de Monte Christo", da Ufa



Kay Francis e Lyle Talbot são os dois principais interpretes de "Mulher e Medico", da Warner-First National



June Knight, Sally O'Neill, Mary Carlisle e Dorothy Burgess, as pequenas que conquistado a cidade em "As quatro Sabidões", da Universal

Direcção de: Tio Haroldo

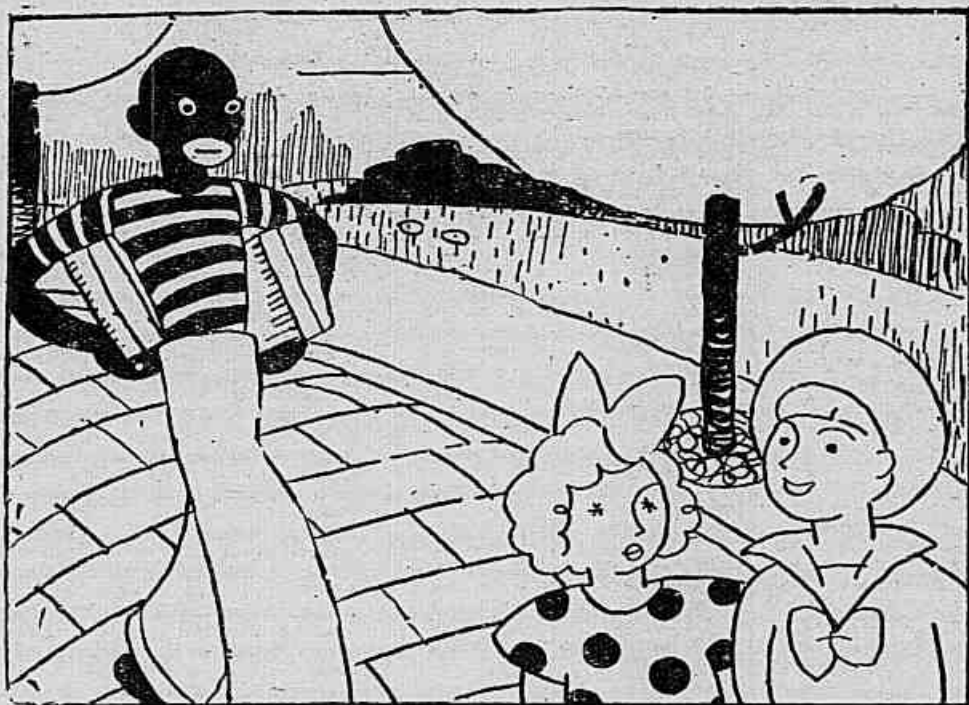
Apparece aos domingos

ANNO II

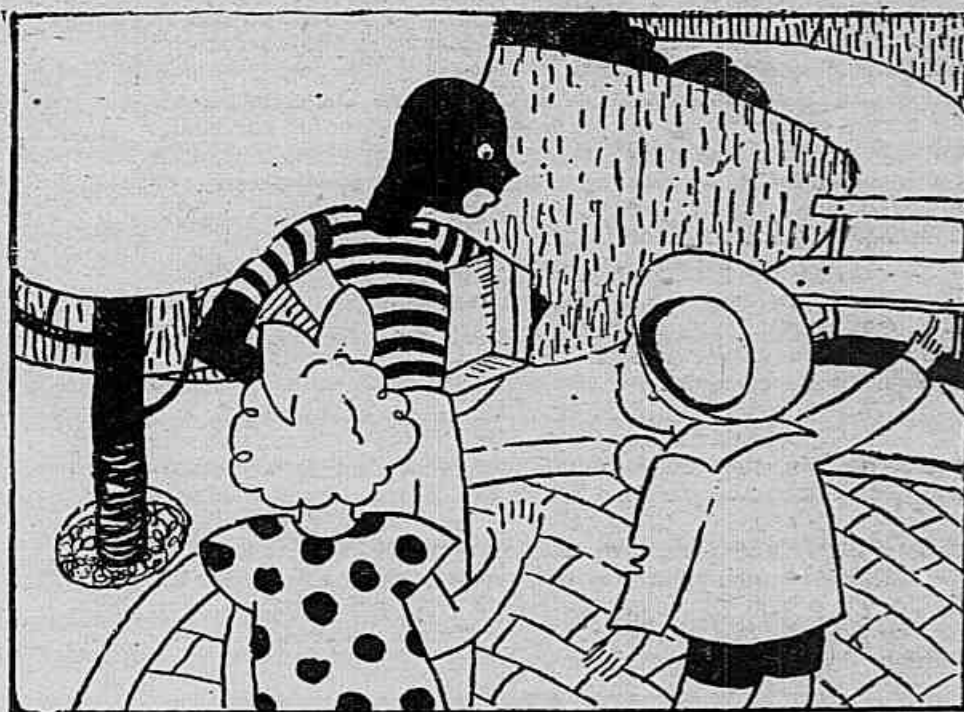
RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 10 DE DEZEMBRO DE 1933

NUMERO 57

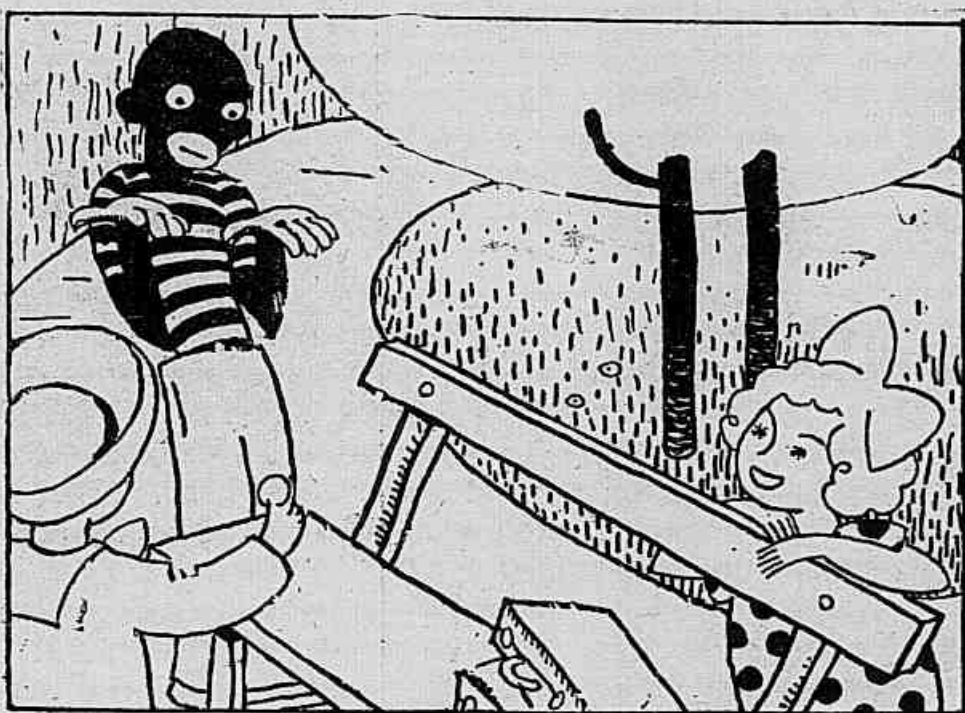
APOSTA BEM GANHA



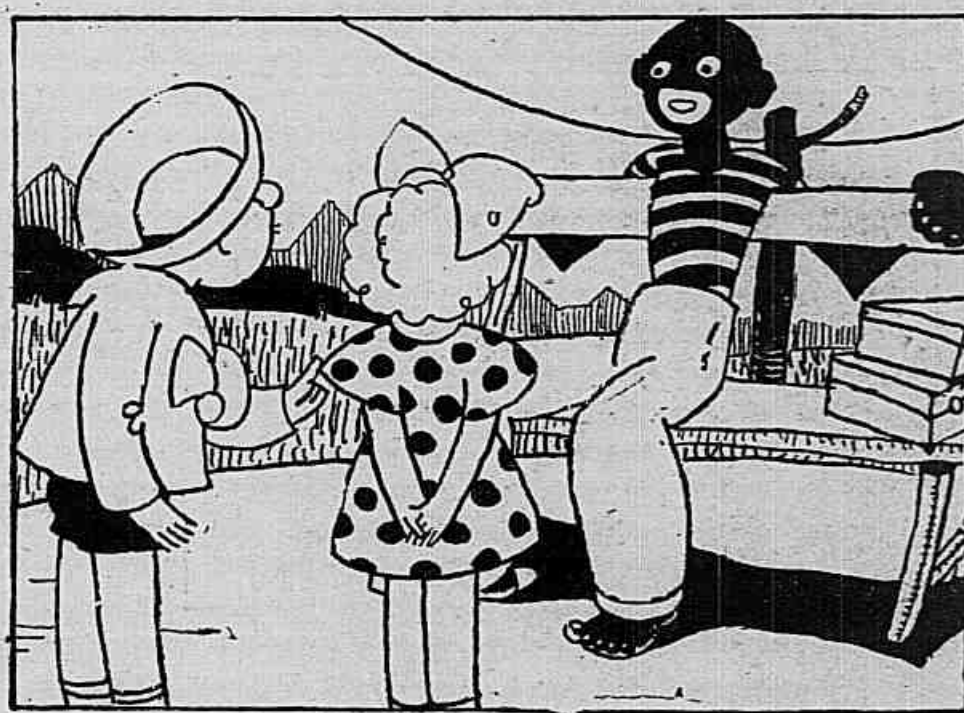
1 — Isto aconteceu outro dia... Pedrinho e Nairzinha foram passar a tarde na casa da família de Jacyntho, o priminho que ora está passando uma temporada em Therezopolis, levando em companhia o Gibi.



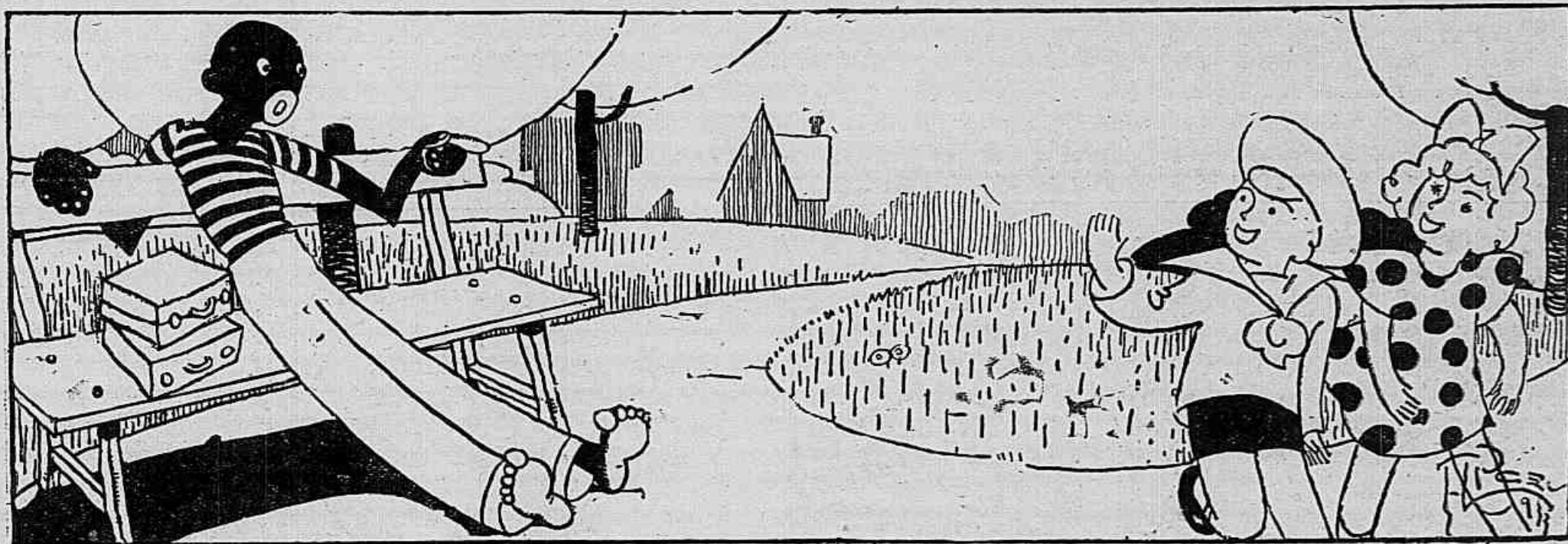
2 — Foi quando o Pedrinho olhou para um banco vazio que havia na praça, e voltando-se para o pretinho, desafiou-o: "Você quer fazer uma aposta? Arrisco os quatrocentos réis que tenho no bolso contra um tostão".



3 — "O que?" perguntou o Gibi curioso. "Eu aposto como você não fica sentado naquele banco até eu contar tres". Gibi aproximou-se desconfiado e apalpou o banco para ver se ele estava pintado de novo.



4 — Depois olhou bem para ver se havia alguma ponta de prego, experimentou se alguma taboa não estaria pôdre, e ficando satisfeito com o resultado do exame, respondeu: "Está fechada a aposta". E sentou-se...



5 — Pedrinho ergueu o dedo e contou: "Um... Dois..." e ali parou para tossir. Em seguida, olhou para Nairzinha, sorriu significativamente, e disse para esta: "Vamos embora, Nairzinha, que eu estou com pressa. Amanhã eu cobro o dinheiro da aposta que acabo de ganhar". "Eh! eh! chamou o Gibi. Você só contou até dois". "Pois é só isso mesmo, respondeu o Pedrinho, se você fizer muita questão de ganhar os meus quatrocentos réis fique aqui sentado quietinho até amanhã que na volta da casa de titia eu acabo de contar".

E foi saindo de banda, rindo a mais não poder.

A PALESTRA DA SEMANA

DEIXEMOS VIVER OS PASSARINHOS

No outro tempo, quando Tio Haroldo ainda era um moço, o Rio de Janeiro não era uma cidade tão grande e tão cheia de "arranha-céus", mas em compensação tinha bem mais alegria do que presentemente, porque em todas as matas, em todos os parques, onde quer que existissem arvôres, a vida era cheia pelo cantar mavioso de milhares de avezinhas de todos os typos.

Hoje, as coisas estão muito mudadas. Os passaros são em muito menor quantidade e só apparecem nos mais altos ramos, ariscos, medrosos, sempre apressados, como quem tem pressa de voltar a esconder.

E por que diminuíram os passaros cantores se tudo se multiplicou depois dessa época — a população carioca, o numero de casas, etc. etc. ?

Simplemente porque as avezinhas de Deus, em lugar de serem alimentadas e protegidas, continuam soffrendo uma perseguição que não tem fim, dos meninos maldosos ou inconscientes, que os apanham com as suas gaiolas de alcapão, para tel-as presas em casa, ou as matam impiedosamente, para se divertirem.

Parece até que nada tem adeantado, que livros e mais livros ensinam que não devemos fazer mal aos animaes !... E' só uma pessoa fazer um passeio á Tijuca ou á Gaeva para logo encontrar um menino com a sua sacola e o seu apetrecho de caça !...

Valerá a pena então falar ainda neste assumpto ?

Tio Haroldo tem a certeza que sim. Não porque deseje ser attendido nos seus conselhos pelos meninos maldosos, que estes não existem entre os seus Sobrinhos. Mas é que muitas crianças perseguem as aves apenas por inconsciencia, por não pensarem bem no que estão fazendo.

E estas crianças reconhecerão então ao ler estas linhas que o bem que fazem deixando viver animaezinhos que muitas vezes morrem de magua quando lhes roubam os filhinhos do ninho, beneficiará a nós outros todos que ouviremos sempre o alegre cantar, que tanto enfeita a nossa propria existencia.

Tio Haroldo



— Burton sempre vê phantasmas — disse entre risos Barney, o mais vivo dos estudantes do ultimo anno do Collegio Sheridan, de Bombaim.

— Viram-no hontem, quando contou seu encontro com um tigre ?

Do grupo de rapazes elevou-se um murmúrio, e logo Barlet, o capitão do team de baseball, disse :

— Sim, effectivamente; eu o vi hontem, quando saí como louco correndo do matto, gritando que um tigre o seguia. Nós já fomos apanhar as nossas armas...

— E ainda mais — continuou Barney — elle disse que havia subido para apanhar tamaras e que quando desceu da arvôre, caiu em cheio sobre o lombo do tigre, que estava ali, vindo não sabe de onde. O que parece é que nosso amigo Barton soffre de allucinações. Não é verdade Tom ?

O pobre Burton ficou pallido e não contestou nada. A seguir, disse :

— Vocês zombam de mim, mas quando encontrarem o tigre veremos quem é que se ri.

— Descansa, Tom — respondeu Barney — Antes de dez dias nós voltaremos para o collegio. Além disso, trouxeram-nos para aqui para estudar botânica — porque ha já muitos annos os tigres desapareceram destes logares. Não penses Não penses que nos dão um revolver por medo dos tigres. Além disso — disse com fatui-

dade — fui ros officiaes do exercito como nós, temos que nos acostumar a lidar com armas.

Desde aquelle dia, o tigre de Burton foi o motivo de gracejos interminaveis e quando alguem padecia de allucinações, os outros se referiam a elle dizendo que havia visto "o tigre de Burton".

O pobre rapaz estava muito desgostoso por isso e nas horas livres atastava-se dos companheiros. Só tinha um amigo, e este era Dick, que sentia immensamente não se comprovar a historia do tigre porque queria muito a Tom.

Aquelle era o ultimo dia de acampamento e os rapazes estavam occupados em tirar photographias, recolhendo objectos para levar, como recordação, etc. Tom disse a Dick :

— Antes de irmos quero que tomemos uma photographia do alto da catarata. Iremos tu e eu, enquanto os outros ficam aqui em baixo fazendo baseball com esse tonto do Barlet, que não pode esquecer esse jogo predilecto, nem sequer nas selvas. Vae buscar tua machina, o teu revolver e vamos.

Dez minutos depois os dois jovens subiam a escarpa que conduzia ao alto da catarata.

Depois de uma hora de continua ascensão, cortando galhos e arbustos, elles chegaram ao alto da torrente.

Apesar do tempo que haviam levado para subir até ali, seus companheiros se achavam a menos de meia milha abaixo, na margem do rio. Desta altura podiam ouvir os gritos delles e as ordens preemptrias de Barlet.

— Vamos tomar um instantaneo — propoz Burton. Poremos a machina com o obturador automatico, que nos photographará trinta segundos depois de a termos armado. Sentar-te-ás sobre estas saliencias da rocha e eu a teu lado, junto a esta arvôre. Terá a photographia por fundo o panorama da catarata e creio que teremos mui pouca sorte se não ganharmos o premio no concurso de photographias do collegio. Chamal-o-emos "A Avancada de Sheridan School". Vamos, Dick, põe-te ali, enquanto eu armo a machina.

Dick collocou-se no sitio indicado; Tom armou a machina e correu a collocar-se em seu logar, esticando o braço.

Naquelle momento, porém, um rumor fê-lo voltar a cabeça e elle lançou um grito de espanto. A poucos passos delles, o tigre se acercava cautelosamente. E agora, ao ver-se descoberto, se dispunha a saltar sobre sua victima.

Tom só teve tempo de esconder-se atraz da arvôre, ao mesmo tempo que gritava para Dick que se puzesse a salvo.

Porem Dick não era a preza escolhida pelo tigre, que não o havia visto.

A fera afastou-se uns metros, o que deu tempo a Tom de trépar na arvôre, e ia saltar, quando, de repente, "crack"! Tom sentiu que caia nua.

Que havia succedido? A arvôre, apodrecida pela agua em suas raizes, não aguentara o peso e se quebrara.

Agora Tom estava suspenso sobre a torrente e não sabia explicar por que não caia nella. Logo depois, entretanto, elle constatou a terrivel verdade. A arvôre não se quebrara só por seu peso. O tigre, ao saltar, havia ajudado, e agora, tendo caído por sua vez nua, fazia contrapeso no outro extremo do tronco.

Elle estava furioso e uma vez que sentiu o tronco firme, começou a deslizar por elle em direcção ao joven.

Tom, vendo-se perdido, olhou com espanto para baixo e se dispôz a atirar-se, pois o tigre estava somente a alguns passos delles. Então elle apertou o gatilho e o tiro saiu. Porém, nesse justo momento, o tronco desequilibrado se precipitou no abysmo.

Tom se segurou nelle firme e esqueceu até o companheiro terrivel que levava em sua queda. Primeiro, a arvôre submergiu até uma enorme profundidade e por milagre não se despedaçou contra as rochas. Logo depois o tronco flutuou e desceu tranquillamente rio abaixo.

Sobre uma raiz, a poucos pasados de Tom, estava o tigre. O animal tambem se havia aferrado com todo o poder de suas garras.

Então Tom perdeu os sentidos. Quando os recobrou, estava em seu acampamento, na cama, rodeado de todos os seus collegas.

— De boa escapaste, Tom — disse um dos rapazes. O tigre e a catarata ! Na verdade, não é pouco.

— Perdoa-nos, Tom — pediu Barney, falando em nome de seus companheiros — que tenhamos duvidado de ti. A pelle do tigre adornará tua casa. Fomos injustos, porém estamos arrependidos.

— Não é nada camaradas. Eu sabia que algum dia haviam de saber a verdade. Mas — perguntou de repente Tom — onde está Dick ?

— Ah, está te preparando uma surpresa. — Veiu correndo annunciarnos tua morte, todo desfigurado e pallido, porém nós te haviamos visto agarrado ao tronco, junto de teu amigo o tigre, e te haviamos tirado da agua e posto na cama, onde te vês.

Naquelle momento entrou Dick preso de grande agitação e gritando :

— Olhem camaradas ! Olhem o sr. M. Tunney ! e elle agita uma coisa na mão.

Neste momento elle viu Tom e correu a abraçá-lo.

— Oh, Tom ! Julgava que não ia te ver mais ! Creiu que um entre mil escapam vivos do que escapaste. Porém, vê ! — e ao mesmo tempo dava a Tom uma photographia.

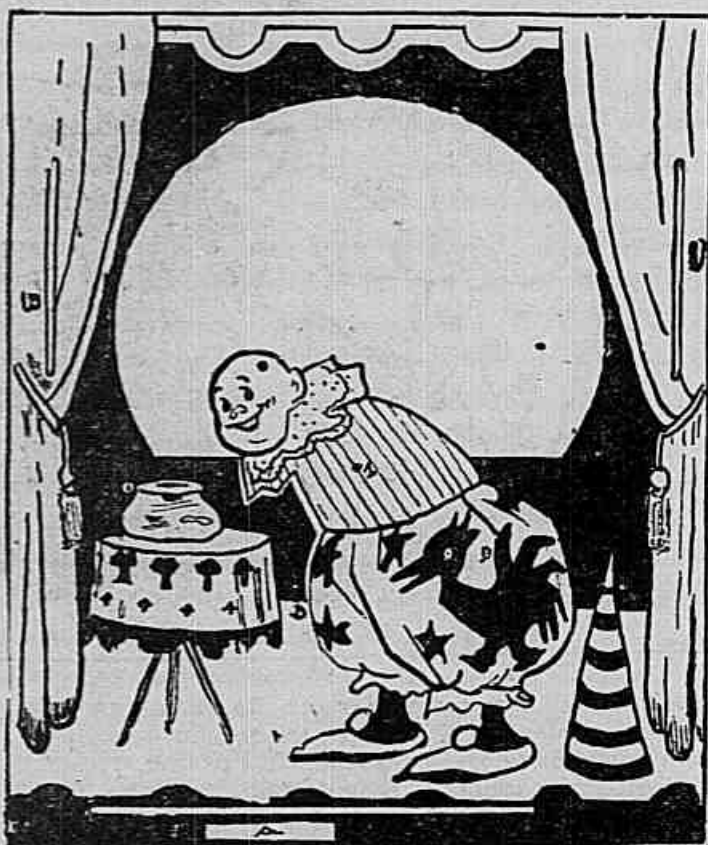
Todos se acercaram a olhar por sobre o hombro de Dick. Oh maravilha ! A machina havia funcionado justamente no momento em que Tom disparava o tiro sobre o tigre e o tronco se balançava sobre o abrigo. Era uma photographia magnifica.

O unico que falou foi Barlet, o inveterado jogador de baseball.

— Não ha discussão, camaradas, nosso trabalho de hoje está perdido. Quem poderá ganhar o concurso de photographias deante de semelhante exemplar ?...

BRINQUEDOS PARA RECORTAR

O PALHAÇO MAGICO :-



INSTRUÇÕES — O leitor colla toda a figura acima sobre papelão, ou melhor, em cartolina, e em seguida recorta as partes separadamente uma por uma. Fêto isto na primeira figura, com uma ponta de tesoura, ou melhor, com um canivete, abra a linha assignalada junto do palhaço, em D.

E, do mesmo modo faça com as pequenas aberturas em A, B e C. Depois pegue a figura que representa os braços do palhaço e introduza-a pela abertura marcada em D, fazendo com que o numero 2 fique por traz do numero 1. Fixe-a então ahi com o auxilio de um pequeno arame ou grampo.



Puxe depois a porção inferior pela abertura, em E.

Com a figura em preto, onde está o numero 4, colloque-a debaixo do 5 e, deste modo, como anteriormente fez, firme-a nesta posição. Finalmente, com o circulo onde está o 6, fazendo coincidi-lo com o numero 5, proceda da mesma forma. As pontas em que estão escriptas B e C, então, introduza-as nas aberturas correspondentes da primeira figura.

Terá assim o leitor o brinquedo prompto, e fazendo mover a ponta para um lado e para o outro verá as magicas que o palhaço lhe promette mostrar.

TIRASTE-O ?



— Mamãe, na panella caiu um rato.

— E tiraste-o, meu filho ?

— Não, mamãe, puz dentro o gato, para tirá-lo !

POR ONDE PASSAR ?



Luizinha vem da escola. Uma tempestade com forte vento está se annunciando e já está muito escuro, e ella quer achar o caminho mais curto para chegar em casa. Qual será ?

Poderá o leitorzinho ajudá-la, sem saltar nenhuma barreira ?

QUAL É ?



— Qual é o animal mais util ao homem? — perguntou o seu João ao Inglez.

— A galinha, porque podemos comê-la antes de nascer e depois de morta !

Nos bons tempos em que havia fadas e lobis-homens, um rei duma grande cidade, de que hoje não existe nem lembrança, tinha uma filha tão má, de instintos tão perversos, que se viu forçada a mandá-la pôr no matto para que as feras a comessem e a sua maldade não viesse a prejudicar os outros irmãos menores.

Com o coração varado de dor, porque era pae, o velho monarcha deu ordem a dois de seus creados que levassem de sua presença a princeza Alma de Tigre, que era como todos a chamavam, e a deixassem num deserto por onde não passasse ninguém.

Os creados que tinham raiva della fizeram melhor ainda: abandonaram-na dentro da matta virgem, á entrada duma caverna tenebrosa que servia de habitação ao genio máo da floresta encantada.

Alma de Tigre, sozinha, prorompeu em ameaças contra o pae e os irmãos, jurando vingar-se de todos se conseguisse um dia meios para isso e não acabasse nos dentes d'algu-ma fera bravia.

Não tardou que descesse do céu uma noite tenebrosa, ameaçadora de tempestade que se avizinhava com os rivos fúnebres da trovoadá, arrancando arvores pelas raizes, quebrando grossos ramos que atirava em distancias enormes.

A chuva começou a cair em batidas grossas como punhos que alagavam o solo, fazendo cachoeiras nos declives.

Alma de Tigre permanecia defronte da caverna, mas o receio privava-a de procurar refugio contra o máo tempo no interior daquelle antro que se lhe afigurava povoado de seres estranhos e perigosos.

Estava nisto, quando á entrada da caverna assomou o vulto duma velhinha encarquilhada, com uma candeia na mão.

Sondando as trevas com o olhar arguto, a velha murmurou:

Terror dos Bosques tarda tanto! Que teria acontecido ao meu amado filho?

Depois, notando a presença da prin-



— Os homens que mataste eram dois miseráveis que haviam abandonado na matta uma pobre e infeliz donzella linda como os amores e que é filha do rei.

— Ah! está uma historia que me interessa. Viste a donzella?

— Tenho-a agasalhada aqui dentro. A coltadinha tirava de frio como um pinto á porta da gruta.

Ao pedido do Terror dos Bosques, Alma de Tigre saiu do esconderijo e a belleza de anjo impressionou para logo o coração duro do genio máo das florestas que ouviu compassivamente a historia da sua desventura, que ella inventara de molde a fazer do pae e dos irmãos verdadeiros algozes, cujas almas se regosijavam com os soffrimentos della.

Terror dos Bosques, encheu-se de indignação contra parentes tão máos e prometteu vingal-a no caso em que ella quizesse viver naquella brenha, casada com elle e fazendo companhia

reduzidos á miséria, vivendo cobertos de andrajos, e famintos.

Terror dos Bosques e Alma de Tigre tiveram, um filho, lindo como o sol e dotado de uma força tão prodigiosa que desde pequenino arrancava arvores pela raiz e quebrava com facilidade grossos varões de ferro. Essa força provinha-lhe dos longos e annellados cabellos com que nascera.

Aos 15 annos elle percorria sozinho a extensa floresta, lutava com as feras que encontrava no caminho e era o terror dos gigantes e dos lobis-homens que infestavam, por esse tempo a região.

Um bello dia, num desses passeios mais longos, o pequeno, a que os paes haviam posto o nome de Braço de Ferro, encontrou um castello abandonado onde se refugiara um gigante em cuja perseguição andava e a quem encerrou numa das torres, depois de vencel-o em luta, fechada a porta com um grande cadeado.

De volta á caverna, o pequeno Braço de Ferro induziu a mãe a abandonar Terror dos Bosques e a ir habitar com elle o velho castello, onde havia todos os confortos e abundancia de viveres. Alma de Tigre não se fez rogada porque já por esse tempo odiava de morte o marido e a sogra e mesmo porque temia a força do filho, se bem que este a tratasse sempre com ternura e exemplar carinho. Muito gostou ella da nova vivenda e especialmente quando descobriu o gigante encerrado numa das torres. Logo que o filho saia, lá corria ella a dar liberdade ao gigante e ambos punham-se a inventar meios de dar cabo da existencia de Braço de Ferro.

A conselho do gigante, Alma de Tigre fingiu-se bastante doente, e, quando o filho chegou, achou-a prostrada no leito, a confortar-se presa de dores horrozas. Para salvar-a só havia um remedio: era a agua da fonte mysteriosa do reino de seu pae, encantado pelo poder magico de Terror dos Bosques.

Vendo o filho partir montado no cavallo branco da estrebaria do castello, em que elle passava todos os dias, Alma de Tigre correu a dar liberdade ao gigante e ambos festejaram alegremente a morte inevitavel do moço, pois o mortal que se aventurasse a penetrar no reino encantado não sairia de lá com vida.

Braço de Ferro conhecia o caminho, porque era por ali que todos os dias o levava o seu cavallo branco.

Havia á beira da estrada uma casinha branca habitada por um velho cego, de grandes barbas, a sua neta, uma formosa menina dos seus 16 annos, e um papagalo, que se empoleirava todo o santo dia na arcada da janella.

Era o tagarella que avisava a dona, quando via ao longe cavalgando o filho de Alma de Tigre.

— La vem o cavalleiro no seu cavallo branco.

Rosa do Prado corria a receber o cumprimento e o sorriso do moço, e o avósinho tinha um sorriso de bondade, sentindo a alegria da neta ao abraçal-o.

No dia da traição de Alma de Tigre e do gigante, o papagaio gritou: — Lá vem o cavalleiro no seu cavallo branco. E vem bem triste o bello cavalleiro.

Desta feita Braço de Ferro apeiou-se á porta da casinha, Rosa do Prado, toda tremula de susto, preveniu o avósinho de que o cavalleiro do cavallo branco lhe queria falar.

O filho da princeza Alma de Tigre confessou o amor que tinha pela Rosa do Prado e contou toda a historia de sua vida, não esquecendo a commissão de que o encarregara sua mãe.

— Sabes, destemida creança, o perigo a que te vaes expôr? — perguntou o velho.

— Foi por saber, que me animei a vir despedir-me dos entes a quem estimo na vida. E' bem provavel que eu não torne mais a ver-vos.

— Se seguires o meu conselho voltarás. De guarda á porta da cidade encantada ha um dragão horrendo: se o vires de olhos e bocca fechados, não te approximes delle; mas se, ao contrario, estiver com a bocca e os olhos abertos, avizinha-te cautelosamente porque estará dormindo. Retira-lhe então da bocca a chave da porta, abre-a e vae a galope até á fonte, que está no centro da praça principal; enche o teu cantaro de agua e volta na mesma leva. Não de te chamar de todos os lados, mas não voltes para traz o rosto, se não ficarás lá para sempre.

Dizendo isto e recommendando-lhe que de volta tornasse a ir ter com elle, o velho offereceu-lhe um cantaro de marmore e permittiu que elle abraçasse a Rosa do Prado.

Da janella, a moça acompanhou-o com os olhos, vendo fluctuar na corrida os seus sedosos e longos cabellos dourados até que desapareceu de todo.

O dragão estava precisamente de bocca e olhos abertos, quando elle chegou á porta da cidade encantada: retirou a chave, abriu a grande porta chapeada de ouro, correu á fonte, mergulhou nella o cantaro e voltou como um raio. Nesse momento, vozes mysteriosas chamaram-no de todos os lados, em tons de ameaça e

de morte. Braço de Ferro compreendeu então o quanto sua mãe era perversa, pois lhe cortara os cabellos para entregal-o sem piedade nas mãos do seu feroz inimigo. Como lutar, se os seus braços já não tinham a força ferrea de que lhe privara o nome.

— Sei que vou morrer ás tuas mãos, disse elle ao gigante; mas peço-te, como ultimo consolo, que collocques o meu cadaver sobre o cavallo branco em que sempre montei e o deixes correr pela estrada...

Feita a promessa pelo gigante, travaram, os dois encarniçada luta, do que veio por fim a succumbir o indolito manco, não sem ter ferido varias vezes o seu antagonista. O gigante, com receio ainda de que lhe sobrasse algum sopro de vida, cortou-o aos pedacinhos, encheu com elles um sacco e amarrou-o sobre a sella do cavallo, que partiu a galope.

O ceguinho e a neta da casinha branca da estrada estavam no interior entretidos nos trabalhos domesticos, quando o papagaio gritou da janella:

— Lá vem o cavallo branco sem o formoso cavalleiro!

Rosa do Prado correu á porta, toda em sobresaltos, precisamente na occasião em que o fogoso animal estancava, coberto de suor. A moça foi chorando avisar o avô de que, amarrado á sella do cavallo, havia um sacco todo ensopado e gotteante de sangue.

— Vae buscar o sacco, filha. Preveja uma grande desgraça, que talvez me seja possivel remediar.

Aberto o sacco, verificou Rosa do Prado que dentro, cortado aos peda-



O velho offereceu-lhe um cantaro de marmore e permittiu que elle abraçasse a Rosa do Prado

de ternura, com os termos os mais ameaçadores e os mais cariciosos; mas os seus ouvidos só percebiam o ciclo do vento que a vertiginosa carreira deslocava.

De volta á casinha branca da estrada, Braço de Ferro foi ali recebido alegremente, e os olhos, pisados de chorar, de Rosa do Prado, fulguraram de intimo prazer, sentindo-se abraçar pelo noivo.

O velhinho cego substituiu o cantaro por um outro cheio de agua commum, sem que os dois jovens dessem por isso, tão entretidos estavam a falar de seus amores.

Alma de Tigre e o gigante ficaram dominados de pavor, logo que avistaram ao longe a nuvem de poeira levantada do seio da estrada pelo galopar do cavallo branco do moço valente.

Antes de correr a fechar-se na torre, o infame gigante segredou á mãe desnaturada que, alta noite, quando o filho estivesse a dormir, tratasse de lhe cortar todas as madeixas do cabelo louro e fosse depois á torre prevenil-o.

Quando Braço de Ferro penetrou no castello, a ruim mulher ainda se contorcia de dores, estirada sobre o leito.

Bastaram algumas gottas de agua, que ambos suppunham tirada da fonte mysteriosa, para que as dores se lhe aplacassem, dores fingidas, aliás.

Lá pela madrugada, aproveitando o somno do filho, Alma de Tigre armou-se de uma tesoura e cortou sem piedade os lindos cabellos do desventurado moço, anniquilando, portanto, a origem da sua força poderosa.

O gigante veio accordal-o insolentemente desafiando-o para uma luta

de morte. Braço de Ferro compreendeu então o quanto sua mãe era perversa, pois lhe cortara os cabellos para entregal-o sem piedade nas mãos do seu feroz inimigo. Como lutar, se os seus braços já não tinham a força ferrea de que lhe privara o nome.

— Sei que vou morrer ás tuas mãos, disse elle ao gigante; mas peço-te, como ultimo consolo, que collocques o meu cadaver sobre o cavallo branco em que sempre montei e o deixes correr pela estrada...

Feita a promessa pelo gigante, travaram, os dois encarniçada luta, do que veio por fim a succumbir o indolito manco, não sem ter ferido varias vezes o seu antagonista. O gigante, com receio ainda de que lhe sobrasse algum sopro de vida, cortou-o aos pedacinhos, encheu com elles um sacco e amarrou-o sobre a sella do cavallo, que partiu a galope.

O ceguinho e a neta da casinha branca da estrada estavam no interior entretidos nos trabalhos domesticos, quando o papagaio gritou da janella:

— Lá vem o cavallo branco sem o formoso cavalleiro!

Rosa do Prado correu á porta, toda em sobresaltos, precisamente na occasião em que o fogoso animal estancava, coberto de suor. A moça foi chorando avisar o avô de que, amarrado á sella do cavallo, havia um sacco todo ensopado e gotteante de sangue.

— Vae buscar o sacco, filha. Preveja uma grande desgraça, que talvez me seja possivel remediar.

Aberto o sacco, verificou Rosa do Prado que dentro, cortado aos peda-



Que teria acontecido á meu amado filho

ceza Alma de Tigre sobre quem incidira a claridade da candeia, a velhinha inquiriu:

— Quem és tu, creatura de Deus, que te aventuras a vir para á entrada da habitação do genio máo dos bosques solitários?

— Sou uma pobre victima da crueldade paterna. Meu pae, que é o rei desta terra, mandou-me abandonar na floresta por dois dos seus criados.

Muita culpa tens no cartorio, ou as entranhas do teu pae são de fera. Entra, vem-te aquecer ao brazeiro, que não podes ficar aqui exposta ao tempo. Vou-te esconder no fundo da caverna para que o meu filho não te veja.

Mal se havia escondido nesse mysterioso reconcebo da rocha a filha do rei, quando irrompeu pela caverna dentro o Terror dos Bosques, um ser estranho, meio homem e meio animal das selvas. Andava erecto, servia-se das mãos como nós, mas o seu corpo era todo coberto dum pelo arruivado e longo e o rosto parecia mais um focinho de panthera, com dentes agudos levantando num ritmo de cruzes e sangue a commissão dos bellos.

Quando elle se poz a teimar com a velhinha que havia ser diferente dentro da caverna, a sua voz bramava mais do que articulava as palavras.

A' mesa do jantar, quando convenido de que nada havia de suspeito em casa, poz-se a relatar á velhinha o que fizera durante o dia que andara fóra. Entre outras coisas monstruosas relatou a morte de dois homens sobre os quaes elle deixara cair o peso todo duma grande arvore, arrancada pela trovoadá, logo á tardinha. Os taes homens pareciam criados de casa rica.

— Louvado Deus, meu filho, que fizeste uma acção louvavel!

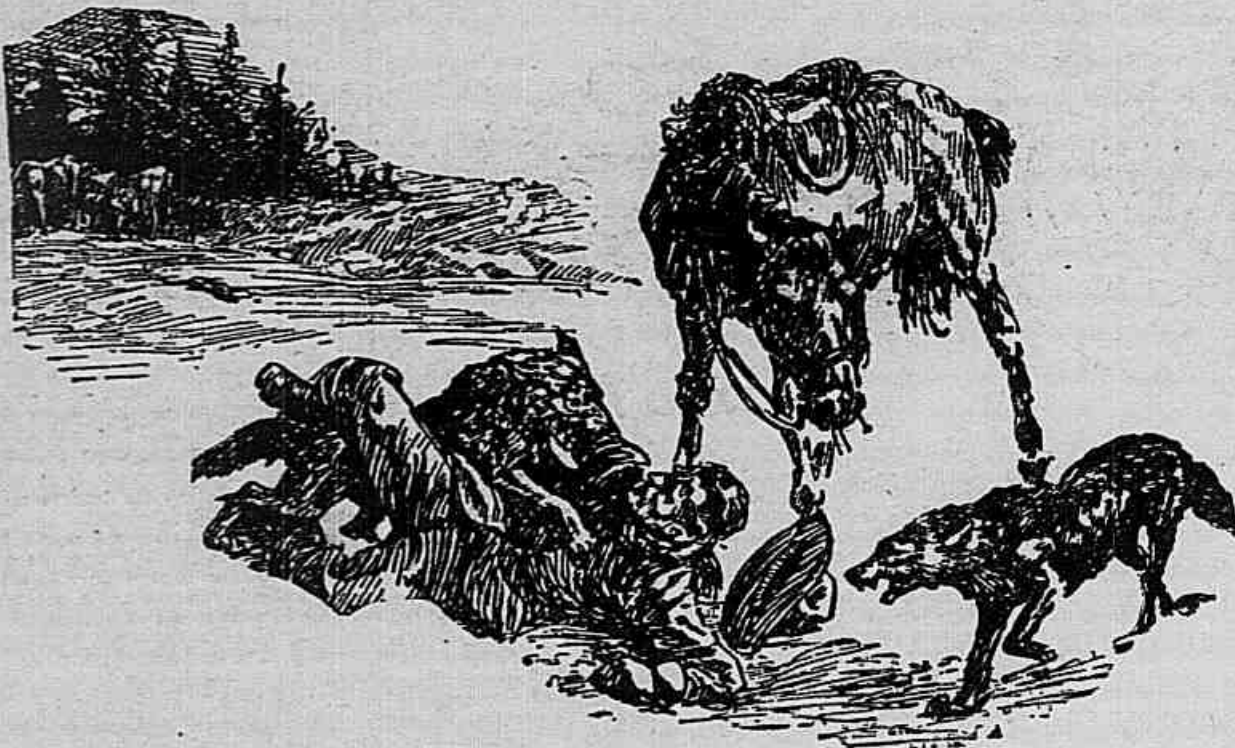
— Durante a minha vida, é o primeiro acto meu que tu approvas, mãe! Estranho isso.



Um ser estranho: meio homem meio animal



A LUTA ENTRE OS LOBOS



John Cadman andava nervosamente de um lado para outro de sua habitação. De vez em quando parava, olhando fixamente para o chão, para logo continuar em sua marcha agitada. Assim se passaram quinze minutos quando, de repente, voltou-se para o grupo de homens que estava junto à porta da entrada, dizendo:

— Deve ter acontecido alguma coisa desagradável a Murray e a Gordon. E' estranho: já deviam estar aqui com as quinhentas cabeças de gado, há mais de dois dias. A tempestade de neve deve os ter surpreendido no meio do caminho, perto do bosque Gine Copre. E neste caso...

Calou-se para continuar andando de um lado para outro.

— E neste caso, o que pode ter acontecido? — perguntou Darrington, o capataz.

— Neste caso, receio que os lobos os tenham atacado, e também aos animais. Ah, se eu tivesse menos vinte annos!...

— Eu tenho menos cincoenta que o senhor, Cadman. E me julgo capaz de ir até ao bosque de Gine Copre.

Todos olharam para quem tinha falado. Era Jimmy, um rapaz que devia ter dezesseis annos, de apparencia doentia, mas que no brilho dos olhos negros mostrava poderosa força de vontade.

— Estás maluco, Jimmy — respondeu o fazendeiro: — Que farias tu deante de um dos lobos famintos de Gine Copre?... Não, não irás.

— Por que não o deixamos ir? disse o capataz. — Jimmy é um grande amigo de Gordon e quer ir em seu socorro. Pois que vá. Se for feliz na aventura, melhor para elle, porque terá praticado um acto heroico.

— Talvez você tenha razão, Darrington — respondeu John Cadman, e voltando-se para o rapaz disse-lhe:

— Podes ir, Jimmy, e espero que sejas feliz. Vae no melhor cavallo que eu tenho na cocheira.

— Agradeço-lhe; mas irei no velho "Castanho". Elle e eu somos grandes amigos e nos compreendemos bem.

Depois de uma ligeira discussão o rapaz abandonou o rancho, em direcção ao bosque Gine Copre. Passada uma meia hora de marcha, Jimmy sentiu que o frio penetrava-lhe nas carnes indo até os ossos.

Já decorridas duas longas horas de viagem quando elle distinguia, muito longe, quasi junto ao horizonte, a mancha cinzenta formada pelos pinheiros do Gine Copre. O frio era tão forte que apesar das luvas, as mãos de Jimmy estavam quasi dormientes.

Tal como elle havia previsto, ao chegar proximo do bosque, elle viu uma boiada, que se apertava, como que receiosa de algum perigo. As pessoas em busca de quem elle fora,

não as viu, e isto o poz de certo modo apprehensivo. Continuou a se approximar dos bois, quando um delles, presentindo perigo, abandonou o grupo e poz-se a correr pela planicie coberta de neve. Jimmy se havia ainda distanciado cem metros, quando viu apparecer, inesperadamente, dez ou mais animaes pequenos que se lançaram em perseguição do fugitivo. Minutos depois Jimmy voltava o rosto para outros lados para não presenciar o quadro impressionante.

Julgava-se Jimmy desaparecido pelos lobos, quando um delles, levantou o focinho, e farejou, em direcção ao rapaz, que para se animar disse ao seu cavallo:

— Bem, "Castanho", elles nos descobriam, mas não tenham medo; nós lhes mostraremos quem somos.

Ao descobrir o rapaz e o cavallo, o lobo soltou um uivo agudo, e se lançou de encontro a elles; mas, confundindo-se com o uivar do lobo, o som de um tiro fez-se ouvir naquella deserto de neve, e o lobo, alvejado na cabeça, deixou de ser um perigo para Jimmy. Não havia, porém, só este. Atraídos pelo som, os demais lobos perceberam a nova presa, e dois delles correram em direcção ao rapaz, mas, a habilidade de Jimmy como atirador foi posta novamente em prova. Elle apertou-se, apontou e dois tiros soaram. Os dois audazes animaes rolaram pela neve, inertes.

Jimmy ia fazer novamente pontaria, mas estremeceu ante o que sentira. O frio intenso, começava a congelar seus movimentos, tornando-os difficeis. Com mais alguns momentos, talvez um quarto de hora, seu corpo estaria completamente gelado, e então... que seria delle?... — Vencerel, custe o que custar! Naquelle momento de desespero, quasi inconscientemente elle descarregou sua carabina contra os lobos que se achavam mais proximos. E, mais tres feras rolaram na neve, manchando de vermelho, a sua brancura. Voltou a dar novos tiros, mas desta vez foi infeliz. Não acertou o alvo. Mesmo assim, quasi vencido, Jimmy continuou avançando para onde estavam as feras, ao mesmo tempo que carregava a carabina.

Novamente tratou de fazer fogo contra os animaes ferozes, mas todas as balas se enterravam na neve. Os animaes, espantados com os estampidos, puzeram-se em fuga, para o bosque. Foi então que Jimmy comprehendeu o erro que havia cometido, por ter desmontado e se distanciado do "Castanho", pois naquelle momento o cavallo estava sendo atacado pelos lobos ferozes.

Fazendo um esforço supremo, Jimmy correu até onde estava seu fiel e velho amigo, e quando se achava a poucos passos de distancia, descarregou a carabina. Mas falhou novamente. Um dos lobos abandonou o animal para jogar-se contra o rapaz, que

louco de terror, se arrojou sobre o outro, que já se dispunha a enterrar as presas na garganta do cavallo. Instinctivamente, os dedos de Jimmy tentaram dominar o lobo mas não puderam... Sentiu que uma nuvem escura se estendia ante seus olhos e que caia pesadamente na neve.

Quando voltou a si, Jimmy se encontrou na choupana de John Cadman. Viu que os seus amigos o rodeavam e julgou estar allucinado quando deparou com a figura de Gordon.

— Gordon! Tu aqui? — Disse o rapaz com voz fraca.

— Sim, amigo; mas te acalmes, respondeu-lhe Gordon. Deixaram-te em mal estado. Estás com as mãos machucadas e tens uma ferida nas costas. Tens que ficar de cama um mez...

Penso que queres saber o que te aconteceu? Pois bem, escuta: Quando chegamos perto de Gine Copre, fomos atacados por uma manada de lobos famintos. Foi uma luta terrivel. Quando as balas acabaram, escondi-me numa fuma, esperando que elles abandonassem o lugar. Tinha a certeza de que os rapazes da fazenda viriam em meu socorro. Assim se passaram dois dias, e eu já me julgava perdido. Foi então quando ouvi umas detonações e sai de meu esconderijo. Calculei qual foi o meu horror ao ver que os lobos se haviam arrojado sobre a tua pessoa. Não havia tempo a perder. Corri para elles e vendo a carabina, peguei-a pelo cano e dei com a coronha uma formidavel pancada na cabeça de uma das feras, que caiu no chão. Mas não tive tempo de me livrar da outra, que com uma agilidade endiabrada, se lançou contra mim.

Rodamos; pensei ter chegado a minha ultima hora, quando ouvi um golpe seco, terrivel, e quasi instantaneamente o lobo era jogado a cinco metros de distancia.

Os outros olharam espantados. Gordon continuou:

— O velho "Castanho", com uma formidavel certeza, deu um tremendo golpe contra o lobo, fazendo-o dar umas reviravoltas e cair morto. Graças a ajuda deste animal, pude voltar a mim e trazer Jimmy.

Ah! Rapazes. foi um quadro emocionante ver Jimmy lutar contra os lobos famintos! disse o homem, voltando-se para os outros.

— Bem rapaz, felicito-te e dou-te meus parabens disse o fazendeiro, emocionado. Em recompensa da tua conducta heroica, nomeio-te ajudante de Darrington. Aceitas?

Jimmy sorriu e agradeceu com um olhar, pois ainda estava fraco pela perda de sangue.

E o velho "Castanho".

Elle foi tambem recompensado, pois merecia. Desde este dia, elle iria viver nas pradarias, sem que ninguém mais o fizesse trabalhar.

Perseguido pelos selvagens

J. S. WEEKS

A aventura que vou narrar succedeu-me na Australia, por occasião em que lá me estabeleci pela primeira vez.

Eu cultivava um campo situado no interior da montanha, rodeado de bosques e o vizinho mais proximo ficava a cinco leguas de distancia, pelo mar.

A principio, tudo corria a mil maravilhas, porque eu cuidava com cuidado de minhas terras e também a sorte me bafejava, o que não deixa de ser o factor principal em empresas desta natureza. E' claro que tinha ainda de aprender muitas coisas, porém não me faltavam nem tempo nem paciência para isto e creio que commetti então muitas asneiras.

Apesar disto, fui victima de uma aventura que por pouco não me custou a vida.

De vez em quando via-me obrigado a atravessar o territorio dos selvagens, porém, estes não me molestavam em nada e acabei por julgá-los inoffensivos.

Assim mesmo, em uma occasião fui victima de um importante roubo de bezerros que attribui desde logo a estes vizinhos. Dias depois, encontrei um delles rondando meu curral. Intimei-o a se retirar de minhas terras, o que elle fez resmungando.

Passaram-se muitos dias sem que eu visse rastros de selvagens e comecei a crer que elles tinham deci-

terreno dos arredores, porém, quiz minha desgraça que naquelle momento disparasse o revolver que eu trazia na mão. Meu cavallo espantou-se com a detonação e fugiu em direcção á fazenda, deixando-me sozinho no meio da floresta.

Não me alarmei com esse contratempo, esperando chegar sem novidades á minha casa. Porém, logo tive que dar um novo rumo aos meus pensamentos ao sentir o zumbido de um dardo que, roçando-me o rosto, foi cravar-se no solo pouco adeante de mim...

Girei rapidamente sobre os calcanhares e dei de frente com um selvagem que, a uns vinte passos de distancia, preparava novo dardo para arremessar-me. Levantei a mão em que trazia o revolver e fiz fogo para ferir levemente o inimigo. O selvagem caiu de bruços com os braços estendidos para a frente. O ruido secco da detonação pareceu um signal magico para chamar á vida o bosque inteiro. De todas as partes surgiram selvagens, e eu, julgando a causa perdida, virei as costas e sahi correndo como nunca havia corrido em minha vida.

A fadiga entorpecera meus membros; silvava a minha respiração ao sair por entre os dentes apertados e eu sentia nas costas uma dor cada vez mais aguda... Porém, de repente, vi um rio e pensei logo que este seria



dido afastar-se de mim, convencidos do pouco que poderiam roubar-me.

Num bello dia, porém, em que havia saldo para caçar kangurus, montado em meu cavallo e seguido de meus cães, depois de uma jornada agradabilissima, já ao cair da tarde, encontrei um lindo macho que corria vertiginosamente pela varzea. Disse ao criado que me acompanhava na excursão que podia voltar se quizesse e elle respondeu-me alguma coisa que não entendi, embora supuzesse depois que seria uma advertencia no sentido de que não me afastasse muito na direcção seguida, se não quizesse correr o risco de encontrar com um grupo de selvagens.

Pouco tardei em perder de vista o bello animal que certamente já se refugiara em sua toca. Desci do cavallo então com o fito de examinar o

o unico meio de salvação. Como optimo nadador estava certo de ganhar distancia na frente dos melhores nadadores indigenas. Sem hesitar lancei-me á agua justamente no momento em que os meus perseguidores chegavam a pisar nos meus calcanhares.

Volté á superficie o tempo necessario para tomar folego e mergulhei de novo, nadando em direcção ao lugar em que havia pulado. Ah! chegado, subi á margem e occultei-me na macega enquanto que os selvagens me procuravam na agua. Hora e meia permaneci agachado quasi sem respirar até que vi os selvagens retirarem-se de todo, e então regressel apressadamente para casa.

O que me salvou naquelle momento critico foi a minha presença de espirito...

MAGNIFICO



O HOSPEDE — E' impossivel dormir neste quarto! Quando chove a agua se filtra pela parede.

A CRIADA — Então o senhor tem agua filtrada á mão, e ainda se queixa!... — diz á dona da casa, admirada.

D. ESTEPHANIA E OS FILHOS



1 — Dona Estephania levou os seus tres filhos para a praia, e deixou-os a brincar enquanto ella aproveitava o tempo para fazer "tricot".

2 — Mas, o tempo, que até então estava bonito, subitamente escureceu, e pouco depois desabou uma chuva. Elle não esperava por isso!...

3 — Dona Estephania, porém, era uma senhora pratica. Enrolou os filhos com a toalha que trouxera e assim impediu que elles se molhassem.

OBEDIENCIA



— Lili! Você fica prohibida de chupar o dedo grande da mão!

— E o dedo mindinho eu posso chupar, mamãe?

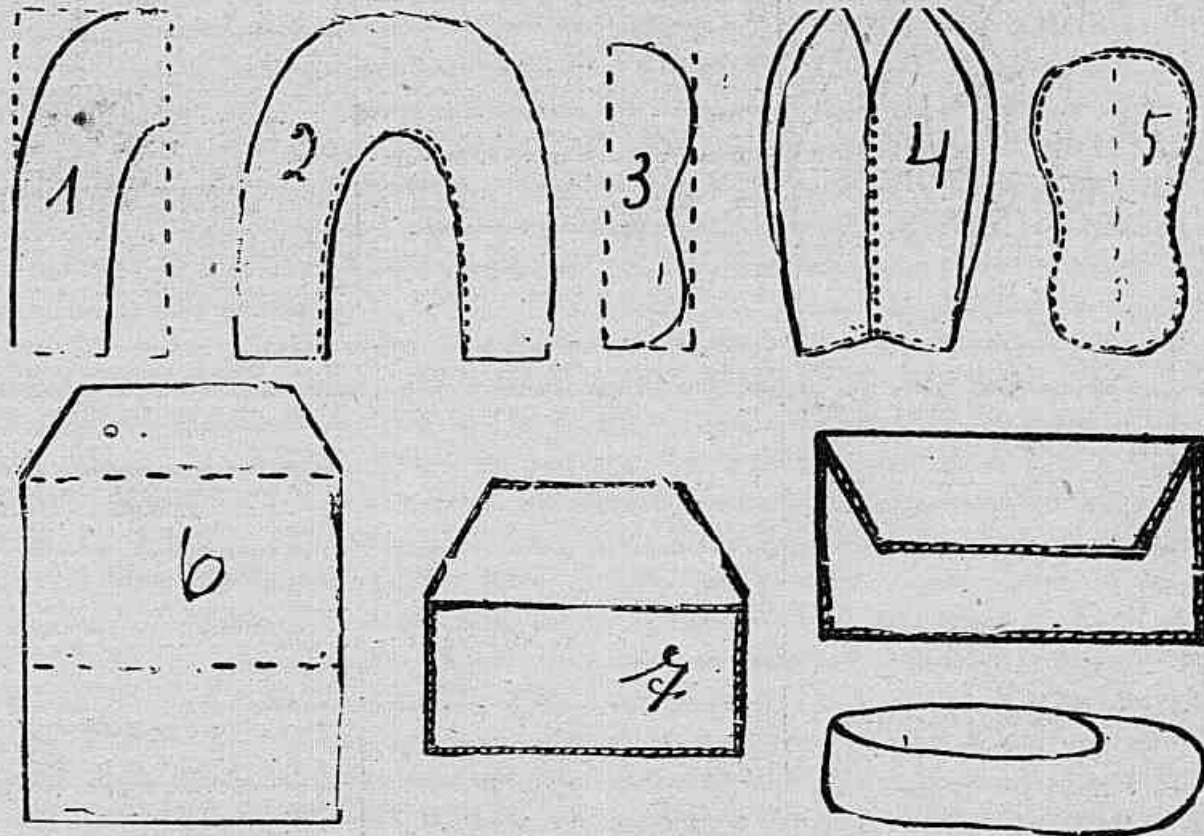
Vamos brincar de costurar

Para completar a "toilette" de suas bonecas ensinamos hoje às nossas pequenas leitoras a fazerem um sapatinho e uma bolsinha.

Para o primeiro, toma-se um retângulo de fazenda, dobra-se ao meio e corta-se

(fig. 4) de modo que a costura fique para o avesso.

Em seguida, prega-se o forro do solado, passando-se um alinhavo em redor (fig. 5) e unem-se as duas partes que constituem o sapato, costurando-se pelo avesso. Vira-se



como vem indicado na fig. 1. O sapatinho deve ser forrado, portanto cortam-se duas vezes cada uma das partes do sapato.

Emprega-se o mesmo processo para fazer-se o solado; isto é, corta-se um retângulo de fazenda e talha-se pela fig. 3.

O modo de costurar também é muito fácil.

Prega-se o forro, costurando-se com ponto de alinhavo, como na fig. 2. Depois vira-se para o direito. Fecha-se a parte de traz

para o direito e depois é só calçar na boneca...

A bolsinha é de muito fácil execução.

Corta-se um pedaço de fazenda bem certinho, dobra-se ao meio e talha-se pela figura 6. Fica deste modo a bolsinha já forrada, sem precisar de forro supposto.

Depois faz-se um cazeado em volta, tendo antes passado um alinhavo (fig. 7).

Hermengarda AUGUSTA



ESCOTEIRISMO

O "Suplemento Infantil do O JORNAL", entrando na casa de milhares de crianças, percorrendo quilômetros e quilômetros do grande território brasileiro, não podia deixar de ter a sua seção de "Escoteirismo", não só para maior atratividade dos meninos que já são escoteiros, como, especialmente, para o ensinamento e divulgação, entre os novatos, dos salutaros princípios que constituem a base desta utilíssima organização.

O "escoteirismo" ou "escotismo" é uma escola de educação completa, fundada pelo general inglês Baden Powell em 1908. Nela o menino aprende muitas coisas úteis à vida prática, mas o fim principal do escoteirismo é a formação do caráter.

Nelle encontramos um código, ou lei escoteira, pela qual todo escoteiro se guia. Este código baseado na mais pura moral é um caminho certíssimo para todos que querem ser homens de bem.

O escoteirismo abrange todas as idades; para isso ele é dividido em três grupos: "lobinhos", de 7 a 11 anos; "escoteiro", de 11 a 16 anos e "senior" ou "pioneiro", de 16 anos em diante.

Além dessa divisão, temos outra: ha escoteiros de terra e de mar.

Como estão vendo, todos os meninos podem ser escoteiros. Para tal, basta somente ter vontade.

Se perto de casa não existe uma associação ou grupo onde possa filiar-se, não faz mal; reúna seus amiguinhos e forme uma patrulha de 4, 6 ou 8 meninos. Feito isto, escolha entre todos o mais valente, o mais resoluto e de melhor caráter para que seja o chefe ou monitor. Este, por sua vez, escolherá um outro menino para auxiliá-lo, que será o sub-monitor, e desta maneira estão prontos para serem escoteiros.

O campo de ação do escoteiro é o mato. Sem vida campestre não ha escoteirismo. No campo o escoteiro aprende a orientar-se, a conhecer as horas pelo sol, os sinais de vento, de chuva, a construir o seu abrigo em caso de emergência e muitas outras coisas úteis.

O campo também é o livro aberto da natureza, onde o escoteiro aprende a amar a pátria, a conhecer as riquezas vegetais, os lindos passaros etc. No campo respiramos um ar puro que purifica o nosso corpo e a nossa alma.

Os escoteiros se dividem em: "novato", "segunda" e "primeira classe" e "escoteiro da Pátria", esta a maior distinção que podemos alcançar.

As graduações são as seguintes: "raso", "sub-monitor", "monitor", "guia", "sub-chefe" e "chefe". As especialidades escoteiras são inúmeras, tantas quantas as profissões humanas.

No domingo próximo, continuaremos explicando como formar um grupo e o necessário para o exame novato.

ZENALIM.

ESPLENDIDO



O PATRÃO — Que tal o fogão a gás? Gostou de trabalhar com ele?

A COSINHEIRA — Gostei muito. É um fogão que funciona admiravelmente. Desde ontem que o acendi e ele ainda não se apagou.

CAIXA DO CORREIO



Jacy Alves Bastos, Santa Barbara, Minas — Não mande mais do que um desenho de cada vez, que é para ficar espaço também para os outros sobrinhos. Dos que vieram, escolhemos o do automóvel. Depois publicaremos as flores.

José Miguel Baptista, Prudente de Moraes, Minas — Tenha paciência e mande-nos um outro desenho, pequeno, pois o que veio não deu reprodução.

João Moreira, Belo Horizonte — Seus desenhos são magníficos e permittem esperar grandes coisas do seu inteligente autor. Um deve sair neste número e o outro, no próximo.

Renato Joaquim de Lima, Capital — Este mesmo "Suplemento" deve publicar o seu desenho.

Francisco Vieira, S. José de Alem Parahyba, Minas — O desenho da casinha está pronto para sair. É bem capaz de aparecer neste próprio "Suplemento".

Helio Soares de Mattos, Capital — Como precisamos contentar todos os sobrinhos, escolhemos um dos desenhos que você mandou, para publicar e guardamos outro para o próximo número.

Eduardo Silva, Capital — Tio Haroldo fez algumas correções em "Alberto o menino herói" e mandou que ella fosse composta para aparecer na nossa edição de hoje.

Carlos Fernando L. Lobo, Capital — Seu lindo trabalho honra a nossa seção de hoje. Aqui está tio Haroldo sempre ao seu dispor.

Adilão Corrêa Herval, Santa Catharina — Tio Haroldo gostou muito do seu desenho da ponte, e mandou logo fazer a gravura da mesma, para publicar no nosso jornalzinho.

Milton de Vasconcellos, Piumhi, Minas — Veiu direitinha às nossas mãos a carta que você endereçou ao nosso escriptorio de publicidade.

Hirólito Moura, Dore de Indayá, Minas — Sua composição foi lida, modificada um pouquinho para ficar mais bonita, e deve sair nesta mesma edição.

Cesar Vergueiro da Gama — Como o desenho da igreja não estava suficientemente bonito para ganhar no concurso, dado que você é ainda

muito pequenino, Tio Haroldo resolveu publicá-lo no "Suplemento", na seção das crianças. Fica satisfeito com isso?

Braulio Teixeira da Cunha — Seu pedido não pode ser atendido porque "O sapo e a perereca" contém várias imperfeições difíceis de concertar dado o tempo limitado que Tio Haroldo dispõe para isso. Entretanto, com um pouco de esforço, o próprio amigo poderá, repetir o assumpto de forma aceitável.

Nilza Guimarães, Capital — Aquella sua historia "A raposa e o veado", que não podes sair no outro tempo, deve aparecer hoje.

Geraldo Moura Gaspar, Conceição Aparecida, Minas — Seu trabalho "Tarde recordativa" precisou muitos concertinhos. Mas, como elle era curto, e para animal-o, Tio Haroldo fez tudo o que era necessário para que elle possa aparecer no "Suplemento" de hoje, se não surgir algum embaraço na hora da paginação.

Braulio Lucio, Muriabé, Minas — Procure na seção "Cousas das crianças" alguma coisa que você deve conhecer muito bem, escripta para o "Suplemento", no anno passado.

Maria Aparecida de Paula, S. Domingos da Bocaina, Minas — Sua carta de 1, chegou direitinha. Aceite um abraço.

Dermival de Paula, S. Domingos da Bocaina, Minas — Não era necessário que sua carta viesse num outro envelope separado do da minha. Receba o abraço muito affectuoso deste seu velho amigo careca.

José J. Osorio, Porto Seguro do Piranga, Minas — Recebemos a solução para o concurso dos palitos, e as suas saudações, que muito nos desvanecem.

Maria da Conceição Simão, Monte Verde do Mar de Hespanha, Minas — Tio Haroldo fica-lhe muitissimo grato pela lembrança de lhe mandar o retrato. Se não fosse tão longe, sabe? Elle ia dar-lhe um abraço pessoalmente no dia 8, que é um dia bonito, consagrado a N. S. da Conceição. Sendo isso impossível, receba por este meio, mil votos de felicidade.

TIO HAROLD.



MONTEIRO LOBATO

O creador da literatura infantil no Brasil acaba de dar uma obra sensacional, destinada a um imenso sucesso.

HISTORIA DO MUNDO PARA AS CRIANÇAS

Nela D.^a Benta conta aos seus netos a historia da humanidade, da maneira mais accessivel ao espirito das crianças — e até da Emilia, que não cessa com os seus apartes e asneirinhas. Todas as crianças aproveitarão com essa preciosa leitura — desde as de 7 até as de 70 anos...

ULTIMAS NOVIDADES

AS CAÇADAS DE PEDRINHO - Monteiro Lobato	68
HISTORIA DO MUNDO PARA AS CRIANÇAS - Monteiro Lobato	108
PINOCCHIO - Historia completa - C. Collodi - trad. revista por Monteiro Lobato	78
REINAÇÕES DE NARIZINHO - Monteiro Lobato	68
NOVAS REINAÇÕES DE NARIZINHO - Monteiro Lobato	68
ALICE NO PAIS DAS MARAVILHAS - Tradução de Monteiro Lobato	58
ALICE DO PAIS DO ESPELHO - trad. de Monteiro Lobato	58
AVENTURAS DO BARÃO DE MUNCHHAUSEN - Dürger	58

COMP. EDITORA NACIONAL

R. dos GUSMÕES - 26-30 - S. PAULO

LIVRARIA CIVILIZAÇÃO — Rua Sete de Setembro, 162 — RIO

COUSAS DAS CRIANÇAS

Alberto o menino heroe

Ao meu amiguinho Claudio
Eduardo SILVA
(13 annos)

Existia numa cidade um menino chamado Carlos. Um dia estando elle com o seu amigo Alberto, disse que tinha que fazer uma pescaria no lago Indio.

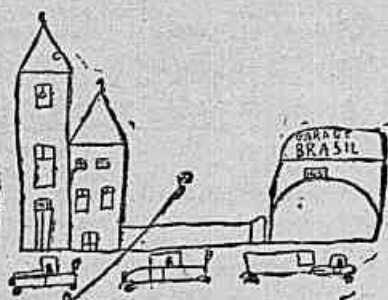
No dia seguinte, Carlos foi num bote, e Alberto ficou sentado numa pedra debaixo de uma formosa arvore. No momento em que Carlos fez um movimento brusco, o bote virou. E como este não soubesse nadar pediu soccorro. No lugar só estava o seu amigo Alberto, que quando viu seu amigo em perigo tratou de o salvar, atirando-se no lago.

Carlos já estava sem sentidos. Alberto foi chamar um medico, e Carlos, depois que melhorou, foi para casa.

Capital.



João Bosco Ferreira
(7 annos) — Capital



Renato Joaquim de Lima
(8 annos) Capital

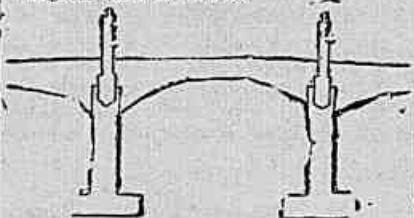
UMA VIAGEM MARAVILHOSA

Carlos Fernando L. LOBO
(12 annos)

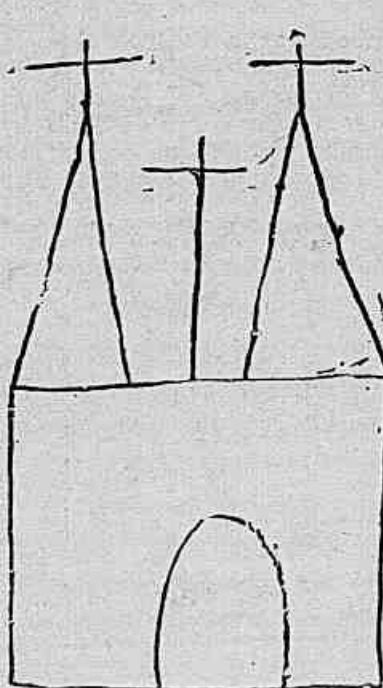
Sonhei esta noite que viajava no "Graf Zeppelin" para a Europa. Ia com meus paes e minha irmãzinha, pois mamãe dizia sempre que, se viajássemos pelos ares, haveria de ser toda a familia.

A sensação que experimentei foi de deslizar suavemente, sem, ao mesmo tempo, a resistencia que a proa de um navio encontra no mar. A camara dos passageiros era muito pequena. Tomavamos as refeições em mesas minúsculas, mas o dirigivel não jogava. Só havia um inconveniente, não podíamos tomar banho.

Quando acordei, o "Graf Zeppelin" não havia chegado à Alemanha, apesar de termos passado sobre terras e mares. Sem sair de minha cama, eu havia feito uma viagem maravilhosa.



Adilão Corrêa Herval
Santa Catharina.



Cesar Vergueiro da Gama
(6 annos)



Antenor de Oliveira
Saquarema — E. do Rio



Jaíro de Faria Cardoso (9 annos)
Santa Rita de Sapucahy

A visão aterradora



1 — Basílio e Geraldo eram dois meninos muito unidos, que estavam sempre inventando traquinagens.

Eles subiram o muro da casa de Carlinhos, e vendo que a professora deste estava dormindo...



2 — ... enquanto o Carlinhos se entretinha na leitura de um livro de historias, projectaram...

... tirar o chapéo da mulher-sinha, para pregar-lhe um bom susto, quando ella acordasse.



3 — A manobra foi facil. Um cordão, tendo na extremidade um alfinete, flogou o chapéo pela aba.

Mas nesse momento Carlinhos ergueu os olhos e vendo a professora transformada num homem...



4 — ... e logo num homem horrivel, careca, com uma cara de bandido, tomou um susto tremendo.

E largou acorrer, gritando, a dizer que no jardim estava um bandido em lugar da professora.

O COMPANHEIRO DE VIAGEM

ZITA DE MACEDO
Alumna do Collegio
N. S. das Dóres

Era manhã. O céu, que horas antes estava coberto por espessas nuvens negras, está agora claro e resplandecente de luz. As nuvens, que formavam cortinados prohibindo ao astro-rei de apparecer, entreabrem-se agora, deixando-o espalhar sobre a terra, seus raios benéficos e saltaes. O manto negro que envolvia a terra, desapareceu e em seu lugar, apparece um bello véo todo resplandecente. Era a aurora que chegava.

Foi nessa manhã tão bella, e tão alegre, que Julio, filho unico de uma pobre viuva, recebia a benção e o beijo maternal para empreender longinquas viagens.

A mãe, attenta e carinhosa, ao dar ao filho o ultimo beijo, disse-lhe: — Meu filho, procura um companheiro fiel para te seguir na viagem. E o amigo que desejo para ti é...

E sussurrou-lhe ao ouvido, baixinho, um nome que encheu Julio de coragem.

Ao entrar numa floresta, sentiu Julio que uma voz suave e doce lhe dizia:

— Queres que eu seja teu companheiro de viagem?

— Como te chamas?

— Gloria, respondeu a mesma voz.

— Não, não foi este nome que minha mãe aconselhou-me na hora da partida.

E continuou sua jornada.

Mais adeante, um voz argentina, melga e suave, lhe disse:

— Queres que eu seja teu companheiro de viagem?

— Como te chamas?

— Chamo-me Prazeres.

— Não, não foi este o nome que minha mãe ensinou-me.

Julio continuou sua marcha, e mais adeante, numa bella estrada florida, chegou-lhe aos ouvidos, dizendo-lhe em tom angelical, uma voz.

— Queres que eu seja teu companheiro de viagem?

— Qual é o teu nome?

— Amizade.

— Não, não foi este nome que minha mãe segredou-me.

A noite chegou, e Julio sozinho, com frio, e com fome, achou-se desamparado num bosque, sem ter achado o companheiro designado pela mãe. Sentou-se na relva para descansar um pouco, quando ouviu uma voz que lhe dizia:

— Queres que eu seja teu companheiro de viagem?

— Como te chamas?

— O dever.

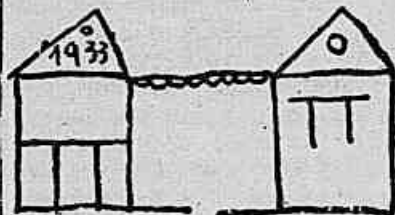
— Oh! sim. Sim, aceito-te para meu companheiro porque foi este o nome que minha mãe escolheu para meu amigo. Segue-me.

E Julio, alegre e feliz, continuou sua viagem.

Passaram-se annos, e numa bella manhã chegou a uma cabana um bello mancebo. Era Julio. Bateu e veio recebel-o uma velhinha, que era sua mãe. Conheceu-o logo e entre abraços e beijos, Julio disse:

— Eis, minha mãe. Sou feliz, porque segui sempre o seu conselho; tive por companheiro, o dever.

Itabira — Minas.



Francisco Vieira (12 annos)
S. José de Além Patahyba — Minas

A rapoza e o veadinho

Nilza GUIMARAES.

Numa bella manhã de maio, a comadre encontrou-se com o compadre veado, debaixo de uma linda pimenteira.

Depois de conversarem longo tempo, a raposa resolveu convidar o veado para fazer uma aposta dizendo-lhe: — olha compadre, aquelle que comer maior quantidade de pimentas sem fazer, — eech! eech! ficará com a roça do outro. O veado, que é um animal tólo, aceitou o convite da esperta raposa, que alimentava ha muito, o desejo de logral-o. Como a raposa é uma grande matreira, conseguiu enganando o veado, com conversas, dizendo-lhe sempre: — olha compadre, cuidado com o — eech! eech! Mas passados alguns minutos, não supportando mais o ardor terrivel das pimentas, o veado soltou de repente um fortissimo — eech! eech! A raposa mais que depressa gritou: — perdeu compadre veado.

E foi assim que a intelligente raposa ficou com a roça do pobre veadinho.



João Moreira (14 annos)
(Bello Horizonte)

A LIÇÃO DO MATUTO

Braulio LUCIANO

A venda do Zé Pitanga situada na Fazenda do coronel Pedro Mendes está repleta de matutos que ali foram passar melhor o dia consagrado ao descanso. O copo de vidro grosso não sae das mãos dos freguezes, verdadeiras amantes da "Branquinha".

"Eu li nu jorná qui u guvernu da America du Nortí prohibiu a venda du paraty, e purisso u povu disastrou a tomá o lixi de Noguera", — dizia o Clico Miguel já um tanto embriagado.

"E' memo pessoá, nois também faiz assim, si u guvernu mexe cu nois", — rematava alegremente um dos presentes.

Cavalgando seu fogoso animal chega agora o Bastião Noé, cuja fama ainda recente abrangia umas vinte leguas em redor, fazendo do caboclo sertanejo, o alvo das moças casadeira daquelle lugar. Noé era um rapaz desprezado, mas no dia em que matou em plena praça de "Serrinha" o valente Raymundo Costa, tornou-se credor da admiração dos sertanejos, que viram naquillo um acto de heroismo. Depois desse acontecimento Bastião Noé fugiu, e hoje ell-o de volta.

— "Comu foi de viagem amigu? — interrogaram os presentes, quando Bastião cavalgava o ultimo degrao da rustica escada.

"Que gente danisca, deixa u homi fallá primero" — bradava com energia o vendeiro.

Depois de tragar um pouco de cachaca, que uma mão amiga lhe offerencia, o nosso heroe falou: "ucces é bobu em ficar nessi lugá; issu aqui cum licença da palavra é uma droga; lugá hom é nu estrangeiro onde eu andei, lá nun é cumo aqui que a gente passa magua de cachorru; lá a cosa é otra, tem um tá de cilema, muito tomove, bonde, e um tá de radiu qui é uma mara-via".

Bastião ainda continuava a elogiá a terra alheia e atacar o seu proprio berço quando um dos ouvintes inquiriu: "Quar é o nomí desti lugá?"

Bastião julgando-se já um Deus, respondeu garbosamente: é na nação da Bahia.

— "Intonce u sinhô cumu um homi de tratú deve ir pra essi lugá, aqui num servi pra vossa sinhoria, só pra nois que somu jécaj".

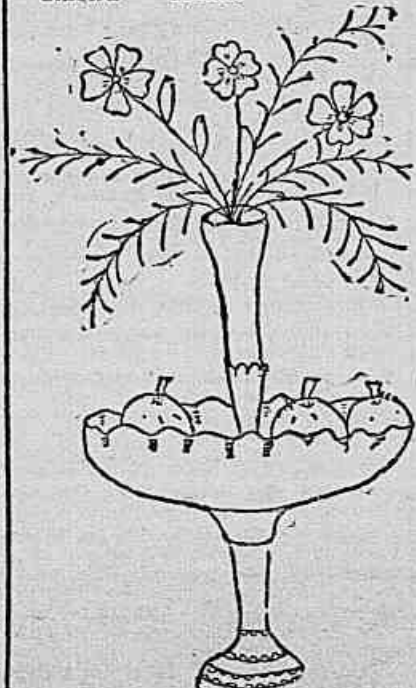
Bastião abysmado ante o gesto patriótico daquelle simples camponez, salu envergonhado de sua attitude e prometteu nunca mais falar de sua terra.

Muriabó (Minas).



Heilo Soares de Mattos
(12 annos)

Capital.



Rubem Dias Ramalho
(11 annos)

R. Vermelho.

A carteira de identidade roubada

A S V



1 — João Luiz Mascarenhas trabalhava desde menino. Perseverante e honesto, conseguira ele reunir algumas economias, sendo considerado um dos homens mais abastados da sua cidade.



2 — Como único parente tinha João Luiz um sobrinho que elle muito estimava, e como esse formulasse o desejo de ir se estabelecer noutra cidade, João Luiz emprestou-lhe o dinheiro preciso.



3 — Passaram-se oito annos. João Luiz, durante esse tempo, não recebeu nenhuma noticia do sobrinho, e como um incendio destruisse uma noite a sua loja arruinando-o, resolveu abandonar o lugar.



4 — Elle pretendia ir juntar-se ao sobrinho, que provavelmente estaria rico e poderia ajudá-lo, mas como não podia comprar passagens em trens, iniciou a viagem a pé, como vendedor...



5 — ... ambulante. Esta profissão, porém, rendia muito pouco. Mal dava para comer. E o infeliz homem, cada noite tinha de procurar um abrigo para dormir, sem conforto e sem luz.



6 — O expediente não podia dar sempre bom resultado, e assim foi que uma manhã, ao despertar, o sr. João Luiz Mascarenhas verificou que tinha sido roubado na sua pequena bagagem.



7 — Ella representava tudo o que elle ainda possuía: alguma roupa, brincos para vender, a carteira de identidade! No lugar havia apenas, agora, uma velha bengala de cabo de osso.



8 — João Luiz viu que nada adiantava queixar-se á policia, e continuou o seu caminho, dizendo que Deus que o protegesse em outras épocas não o deixaria morrer de fome nem de frio.



9 — Passou-se mais um dia. O ex-negociante continuou o seu caminho, e ao cabo de algumas horas, sentindo-se cansado, deitou-se sob uma sombra para descansar. Nisto vieram os soldados...



10 — ... que o prenderam como suspeito. — Como é o seu nome? O que faz aqui? João Luiz respondeu, e teve a surpresa de verificar que o tomavam como o autor de um assalto.



11 — Segundo disseram os soldados, um audacioso ladrão, na véspera arrombára a casa de um fazendeiro, quasi o matando ao ser surpreendido por elle. Depois logrou escapar-se.



12 — A policia encontrara, porém, no local uma carteira de identidade deixada cair pelo chão, e esta trazia o nome de João Luiz Mascarenhas, que ninguém conhecia naquella região.



13 — O innocente senhor Mascarenhas negou a autoria do crime. Então os policias lembraram-se de que um menino de uma casa vizinha dissera ter visto o homem que assaltara o fazendeiro...



14 — ... e mandaram chamá-lo para proceder a identificação do indigitado criminoso. Seria uma maneira certa e indiscutível de estabelecer a verdade da lastimável occorrença.



15 — O menino veio, e como era natural, declarou que o homem que ali estava não era o mesmo que assaltara a casa vizinha. Entretanto, disse que a bengala era igual á do outro.



16 — O senhor Mascarenhas ponde então contar com mais calma o que lhe succedera, e a policia deduzida que o mesmo homem que praticara o roubo da casa, antes o roubara a elle.



17 — Só depois disso, ao verificar que quasi nada arranjara, é que fôra assaltado o fazendeiro, aventura em que perdera a carteira de identidade de que momentos antes se possava.



18 — Enquanto isso se passava dum lado, em uma pequena villa pouco distante o verdadeiro ladrão gastava em bebidas uma parte do dinheiro em seu poder, e se julgava seguro.



19 — As autoridades, entretanto, estendiam as suas diligencias e assim foram surprehendendo-o, prendendo-o. Colhido de surpresa o homem, um tal Eduardo, tudo confessou á policia.



20 — O senhor Mascarenhas, em consequencia, foi posto em liberdade, e ia proseguir a sua caminhada, quando deparou com o sobrinho que, tendo lido no lugar onde estava os jornaes...

O chocolate de Dantzig

Alguns dias depois da tomada da cidade de Dantzig, em que o marechal Lefevre se distinguira extraordinariamente, o imperador Napoleão Bonaparte resolveu recompensar o seu valoroso auxiliar, e para fazê-lo enviou-lhe, por um de seus ajudantes de campo, convite para vir almoçar com elle, ás 10 horas.

O imperador estava no seu gabinete de trabalho quando vieram dizer-lhe que o marechal tinha chegado e que se encontrava na antecâmara.

— Ah! exclamou Napoleão, o duque não se faz esperar. Dizei-lhe que eu estou quasi acabando, e que me espere um instante.

O official estranhou que o marechal Lefevre fosse tratado pelo titulo de duque, mas transmittiu-lhe o recado:

— Senhor duque, o imperador pede-vos para esperá-lo um instante.

— Pois muito bem, respondeu o velho soldado, sem prestar attenção ao tratamento que lhe davam.

Meia hora passou-se, e ao fim della, o heróico foi introduzido no salão de refeições, onde já se encontrava o imperador, tendo ao lado, na mesa, o general Berthier.

— Ah! Ah! exclamou o imperador dos francezes. Eis-vos aqui, meu caro duque. Estou encantado em rever-vos.

Muito admirado, Lefevre que nunca fôra duque, sentou-se sem dizer nada. E só minutos depois tomou parte na



21 — ... e vendo o nome do tio envolvido num crime tomara o primeiro trem e corria a acudil-o. O moço contou que nunca suscitara que o tio tivesse perdido tudo num incendio...



22 — ... e que nunca escrevera porque, por sua vez, elle tinha soffrido grandes desastres commerciaes. Depois tudo mudara. Elle agora estava rico, tanto que acabava de casar-se.



23 — "E pôde convencer-se de que o senhor tambem está rico de novo", completou o rapaz, "porque vem morar com-nosco". E de facto, dois dias depois João Luiz já tinha um novo lar.

conversação, ainda que sempre enabulado.

De repente, Napoleão disse-lhe:

— Duque, o senhor gosta de chocolate?

— Muito, respondeu o marechal.

— E sabeis que em Dantzig se fabrica o melhor chocolate do mundo?

— Não, não sabia.

— Pois o experimentareis hoje. Mandei reservar uma libra delle para o senhor. E levantando-se, o imperador dirigiu-se para um armario, de onde retirou um pacote que trouxe e offereceu ao seu fiel companheiro.

— Experimental-o-heis quando chegardes á vossa casa.

Depois, trataram de varios assumptos.

O almoço animou-se e durou mais de duas horas...

Quando voltou para a sua residencia, na casa de um pacifico habitante de Dantzig, Lefevre abriu o pacote que lhe fôra offerecido, e com enorme satisfação verificou que elle continha o titulo de duque e dez notas novinhas de mil francos cada uma.

O marechal comprehendeu então por que sua majestade o chamara de duque na occasião do almoço, e sua affeição pelo seu chefe ainda se tornou maior.

O facto foi sabido pelos soldados, generalizou-se e delle surgiu a moda de chamar ao dinheiro, no exercito francez, por aquelle tempo, de "chocolate de Dantzig".

UM QUARTO DE CRIANÇA

Desde os primeiros momentos de vida, a criança deve ver-se rodeada por coisas alegres, claras, que decoram o seu pequenino ambiente, de modo a serem alegres, gostosas, as primeiras impressões que receba. As decorações desse pequeno quarto devem ser expressões simples, para que os olhos se não cansem, nem o cerebro, mas tambem, vivas em suas cores, para impressionar e fixar. As paredes serão pintadas de creme, vermelho ou azul-claro. Largas linhas azues ou vermelhas assignalarão as margens, em frisos tão decorativos como divertidos á contem-

SUPPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho sae todos os domingos, acompanhando, gratuitamente a edição do O JORNAL o matutino carioca mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Narizinho, Jacyntho e outros heroes, que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus papaes que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS

INTERIOR

Anno . . . 5\$000 Trimestre 1\$500

Semestre. 3\$000 Mez. 5\$000

As assignaturas começam e terminam em qualquer dia

VENDA AVULSA

Dias uteis \$200

Aos domingos \$300

Direção: rua Rodrigo Silva, 12

Tel.: 2-8840. — Redação: rua Rodrigo Silva, 12, Tel.: 2-1700 e 2-1306.

— Administração: rua da Quitanda, 72. 2º andar. Tel.: 3-1396. — Departamento de Publicidade: rua Rodrigo Silva, 8-A. Tel.: 2-8799.

placção da criança. Ajudando a decoração — uma tela de linho cru bordada, com motivos quaesquer: arvores, figuras camponesas, o typico carros de bois, passaros...

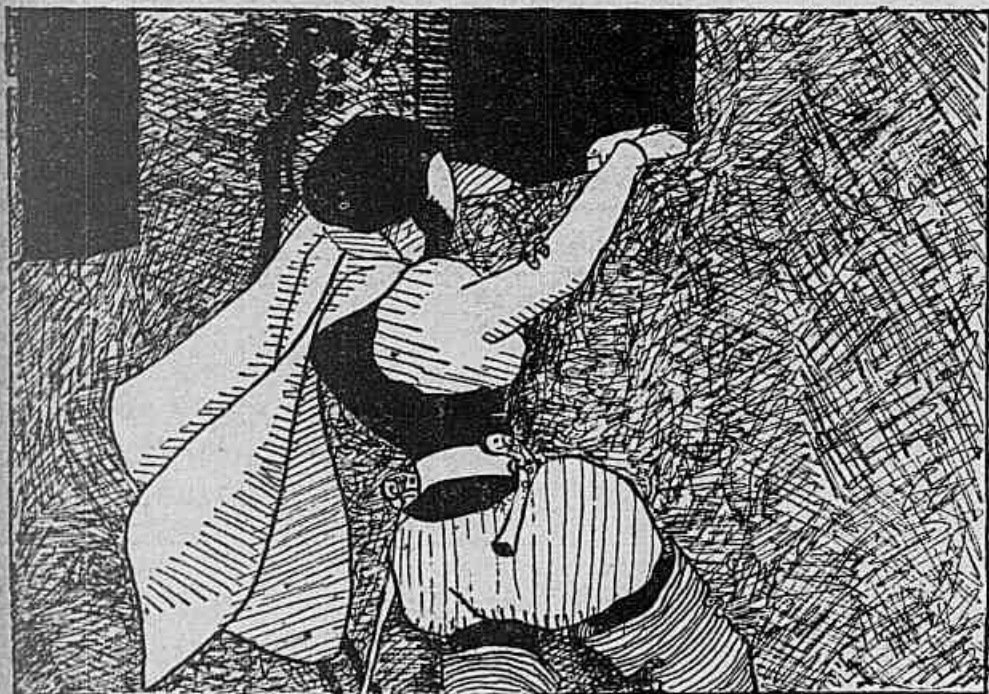
Esse bordado deve ser, pela sua facilidade, em ponto de cruz e ponto "gobelins", empregando-se cores vivas e varias.

DIÁRIO GUARANY

ROMANCE DE J DE ALÊNCAR

RESUMO ILLUSTRADO DO ALCEU

— VI —



1 — Durante o somno inocente de Cecilia, D. Alvaro, apaixonado, ousou subir á janella do quarto da moça, para sobre ella depositar a prenda que trouxera. Loredano, porém, escondido por detraz de uma arvore, o espreitava, de modo que, pouco depois galgando por sua vez a janella, retirou e atirou no fundo do abysmo a lembrança delicada do seu rival



2 — Cecilia de nada soube do que se passara, de modo que, apenas raiou a manhã, levantou-se, vestiu-se, e correndo a abrir a portinha do jardim, gritou: Pery! Pery! O indio veio logo, e enquanto Cecilia lhe offercia o bonito par de pistolas, foi lhe dizendo: Tu és meu amigo dedicado, mas quero que sejas prudente.



3 — ... Não quero que arrisques assim a tua vida, apenas porque eu disse que queria ter uma onça viva... E longo tempo conversaram os dois. Depois, Izabel appareceu e de accordo com o costume de todos os domingos, as duas primas se dirigiram para um certo lugar do rio, afim de se banharem. O indio acompanhou-as, afim de vigial-as.

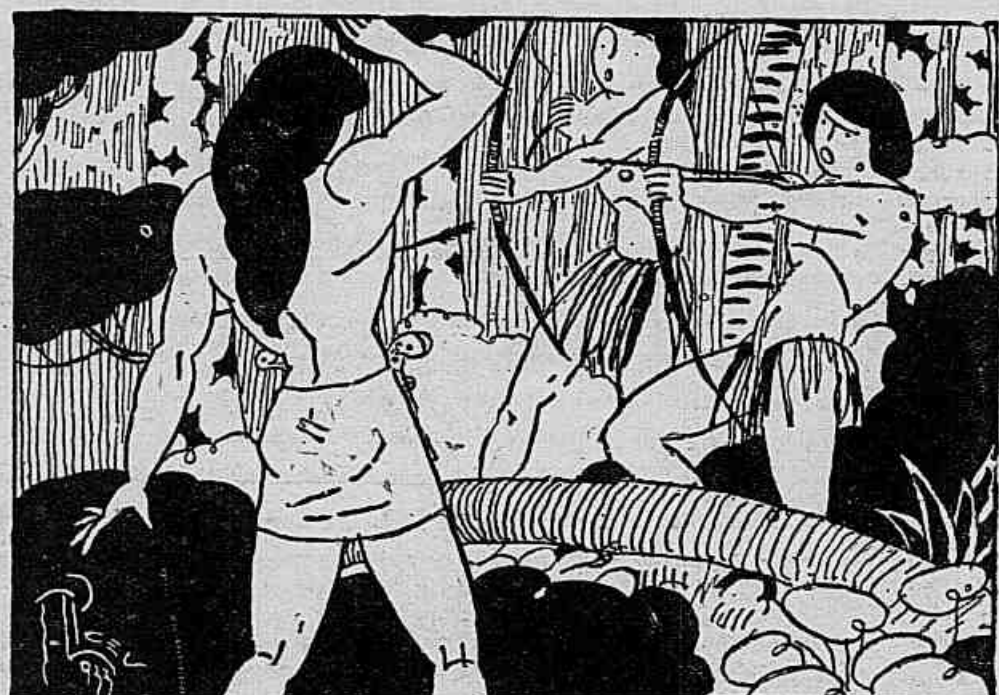


4 — Naquelle tempo as moças, para tomar banho no rio vestiam compridas roupas que só deixavam descobertos a cabeça, os braços e os pés. Pery entendia entretanto que seria uma offensa que algum, ser humano ou animal, fosse perturbar o socego de sua senhora, e nunca deixava de ir com ella para impedir, trepado a uma arvore, que qualquer motivo a assustasse.



5 — Nessa manhã, Izabel, sentindo-se indisposta, não quiz molhar-se. Cecilia atirou-se então na agua sozinha. Já decorriam alguns minutos quando Pery, do alto do seu posto de observação, percebeu que as guaximas da margem do rio se agitavam. Rapido, elle seguiu pelos ramos até a margem opposta, onde, surpreso, deparou...

Continua
no proximo
numero



6 — ... com dois selvagens que, escondidos por detraz de uma pedra, se preparavam para vingar em Cecilia a morte da india assassinada por D. Diogo. Foi um instante: Pery deixou-se cair sobre os indios e recebeu no seu proprio corpo as flechas destinadas á moça. Elle estava ferido mas Cecilia acabava de ser salva daquelle perigo de que ninguém suspeitara...